

Research

Τεύχος #6
Απρίλιος 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό ευέλικτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιογνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Περιεχόμενα

(με σειρά αποστολής)

- 3 Μαρία Ξέστερνου**
InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs
- 4 Μαρία Ξέστερνου**
Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση
- 6 Θανάσης Κατσής**
Green4future: Ένα νέο ερευνητικό πρόγραμμα για την αειφόρο ανάπτυξη
- 7 Μαρία Κουρή**
CUBES - Ενίσχυση της αειφόρου διαχείρισης των πολιτισμικών αγαθών με τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών
- 10 Κωνσταντίνος Μαυρέας**
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού
- 12 Βασίλης Δημόπουλος**
Στρατηγική της διαχείρισης της ασθένειας του γλοιοστορίου στην ελαιοκαλλιέργεια στην Περιφέρεια Πελοποννήσου
- 13 Σωτήρης Ρούσσος**
Χριστιανικές Κοινότητες και Θρησκευτικός Πλουραλισμός στη σύγχρονη Μέση Ανατολή
- 15 Έλενα Παπαλεξίου**
CREARCH – Creative Europe:
Τα πολιτιστικά αρχεία ως χώροι δημιουργίας

Λίγα λόγια για το Research

Το περιοδικό δημοσιεύεται από το 2018 και στόχο έχει να αναδείξει το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε ένα ευρύτερο κοινό, πέρα από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

-
- 18 Κώστας Βασιλάκης
Νικόλαος Ζαχαριάς
Έλενα Παπαλεξίου
Βασίλης Πουλόπουλος**
Μοχλός της «Μηχανής του Χρόνου» το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
-
- 20 Βαρβάρα Γεωργοπούλου**
Λόγος, αισθητική και ιδεολογία της θεατρικής κριτικής σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1950)
-
- 23 Ευγενία Γιαννούλη**
Εργαστήριο Ενάλιας Αρχαιολογίας
-
- 27 Εμμανουήλ Σπυριδάκης**
Πολιτισμικοί όροι στη διαμόρφωση ταξικών ταυτοτήτων: κουλτούρα και εργατική τάξη σε Πειραιά και Θριάσιο
-
- 29 Ελένη Ζυμή**
Αρχαιολογική Επιφανειακή Έρευνα στην Άνω Μεσσηνία (2020-2025)
-
- 31 Ιωάννης Νιούτσικος**
Η συμφιλίωση μετά από εμφύλιες συγκρούσεις: η περίπτωση της Ελλάδας από το 1949 έως το 2009
-
- 32 Έλενα Παπαλεξίου**
Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες
Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία
-



InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs

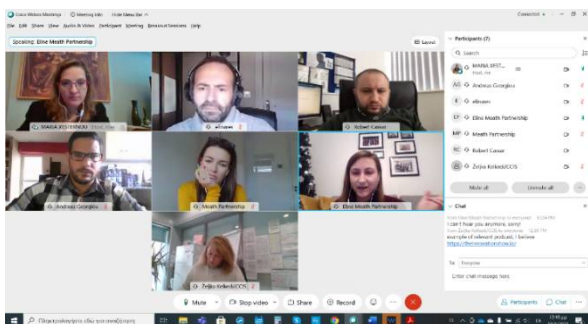
Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου συνεχίζεται η υλοποίηση του έργου «InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs» για τη δημιουργία ουσιαστικών εκπαιδευτικών συνεργασιών ώστε να μειωθεί η κατάτμηση στη διοίκηση της καινοτομίας. Το έργο χρηματοδοτείται μέσω του προγράμματος Erasmus+ KA2 Strategic partnerships για την περίοδο 2019-2021. Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου είναι ο συντονιστής φορέας (coordinator) του έργου με επιστημονικά υπεύθυνη την Επίκουρο Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας κ. Μαρία Ξέστερνου.

Το έργο που στοχεύει στην προώθηση της καινοτομίας στη διοίκηση των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜμΕ), δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία συνεργασιών μάθησης μεταξύ της αγοράς εργασίας και του τομέα παροχής επαγγελματικής εκπαίδευσης, απευθύνεται σε ιδιοκτήτες μικρομεσαίων επιχειρήσεων και επαγγελματίες εκπαιδευτές ενηλίκων.

Στο πλαίσιο του έργου InTraRed εκπονήθηκε εκπαιδευτικό υλικό που οργανώνεται θεματικά γύρω από Εισαγωγή στην Καινοτομία, Οδηγό Καινοτομίας, Οικοσύστημα Καινοτομίας, Οργάνωση, Πρωτεργασία και Εφαρμογή Κοινοτομίας.

Η παιδαγωγική καινοτομία του έργου InTraRed έγκειται στην υιοθέτηση μεθοδολογίας διαφοροποιημένης μάθησης ως προς το περιεχόμενο, τα μέσα και τη μέθοδο εκπαιδευτικής προσέγγισης του εκπαιδευτικού υλικού. Οργανώνεται προσαρμοστικά η αξιοποίηση νέων τεχνολογιών για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση της ομάδας στόχου του έργου.

Υπόλοιποι εταίροι του έργου είναι οι: α) Meath Partnership (Ιρλανδία), β) Chamber of Commerce and Industry of Slovenia (Σλοβενία), γ) Malta College of Arts, Science and Technology (Μάλτα) δ) Innovation Training Center (Ισπανία) και ε) Innovade (Κύπρος). Στο καθεστώς της πανδημικής εποχής, προσαρμόστηκαν οι συναντήσεις των εταίρων με συχνότερες διαδικτυακές επικοινωνίες.



www.intrared.eu



<https://www.facebook.com/IntraredProject/>



mxest@go.uop.gr (κα Ξέστερνου)



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein. Project Number [2019-1-EL01-KA202-062952]



Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Το έργο «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5070524, είναι ένα εμβληματικό έργο πανελλαδικής εμβέλειας και συνολικού προϋπολογισμού 1.534.337,95€, αποτελεί σύμπραξη εταίρων με στόχο την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Σκοπός της δράσης είναι η αξιοποίηση του κεκτημένου της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και η περαιτέρω καλλιέργεια των γνώσεων και ψηφιακών δεξιοτήτων των εκπαιδευτικών σε παιδαγωγικές και διδακτικές προσεγγίσεις, με την υποστήριξη των σύγχρονων ψηφιακών μέσων, που χρησιμοποιούνται σε συνθήκες τεχνολογικά εμπλουτισμένης δια ζώσης εκπαίδευσης καθώς και στην εξ αποστάσεως διδασκαλία.

Στο επιμορφωτικό πρόγραμμα T4E θα αξιοποιηθούν τεχνολογίες σύγχρονης (τηλεδιάσκεψη) και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (πλατφόρμα eClass και e-Me). Συμμετέχοντες στο ταχύρρυθμο επιμορφωτικό πρόγραμμα T4E δύνανται να είναι οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί και αναπληρωτές όλων των ειδικοτήτων της γενικής και ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
UNIVERSITY OF PIRAEUS



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

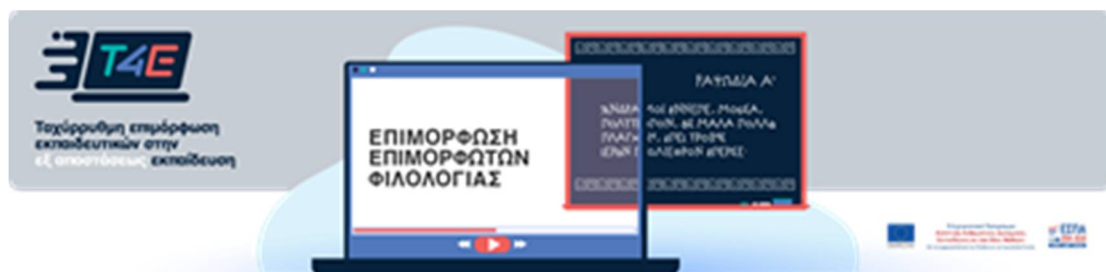


ΔΙΕΘΝΕΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την υλοποίηση του προγράμματος «ταχύρρυθμης επιμόρφωσης εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε σχολικά περιβάλλοντα», συνεργάζονται με διακριτούς ρόλους οι φορείς:

- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Πανεπιστήμιο Πειραιώς
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος
- ΙΤΥΕ-Διόφαντος



> Επιστημονική υπεύθυνος για το υποέργο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου είναι η Επίκουρη καθηγήτρια του τμήματος Φιλολογίας Μαρία Ξέστερνου. Στην ομάδα έργου συμμετέχει ο Επίκουρος καθηγητής Βασίλης Πουλόπουλος. Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει αναλάβει την εκπόνηση εκπαιδευτικού υλικού για την εκπαίδευση των φιλολόγων στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση και θα αναλάβει τη διαχείριση και επιμόρφωση τμημάτων επιμορφωτών και επιμορφούμενων.

Επικοινωνία



<https://t4e.sch.gr/>



mxest@go.uop.gr

Η Πράξη «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ 5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο).



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





Green4future:

Ένα νέο ερευνητικό πρόγραμμα για τη βιώσιμη ανάπτυξη / A new research project for sustainable development

Το ερευνητικό πρόγραμμα *Green4future: Greening the EntreComp Framework to Reconcile Economic Development and Environmental Security* ανήκει στην κατηγορία των προγραμμάτων Erasmus KA2: KA202 - Strategic Partnerships for vocational education and training και υλοποιείται από το Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής με επιστημονικό υπεύθυνο τον Καθηγητή Θανάση Κατσή.

Το έργο έχει τριετή ορίζοντα υλοποίησης (Νοέμβριος 2020-Οκτώβριος 2023) και συντονιστής είναι το Πανεπιστήμιο του Paderborn στη Γερμανία. Εκτός από τα Πανεπιστήμια Πελοποννήσου και Paderborn, συμμετέχουν τα Πανεπιστήμια Din Pitesti (Ρουμανία) και Burgaski Svoboden (Βουλγαρία) καθώς και οι ερευνητικοί φορείς CARDET – Centre for Advancement of Research and Development in Educational Technology (Κύπρος), Callidus ustanova za obrazovanje odraslih (Κροατία), Spectrum Research Centre CLG (Ιρλανδία) και Instituto De Soldadura E Qualidade (Πορτογαλία)



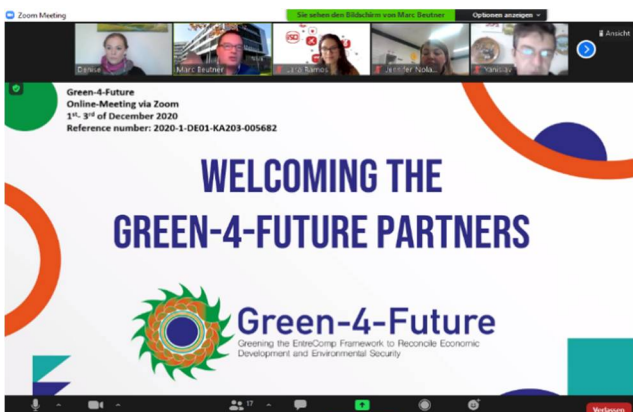
>Στόχοι του προγράμματος

Στόχος του προγράμματος αποτελεί η διατύπωση ενός νέου υποδείγματος αειφόρου ανάπτυξης. Πιο συγκεκριμένα, βασική στόχευση αποτελεί η ανάπτυξη μιας σειράς εκπαιδευτικών πόρων μοντελοποίησης επιχειρήσεων που θα αντιμετωπίζουν καθένα από τα αναγνωρισμένα επιχειρηματικά μοντέλα κυκλικής οικονομίας. Επίσης, η δημιουργία ενός εξειδικευμένου προγράμματος ενδοϋπηρεσιακής κατάρτισης για την υποστήριξη της συνεχούς επαγγελματικής ανάπτυξης εκπαιδευτών Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΕΚ). Οι δράσεις θα περιλαμβάνουν μια τριήμερη Διακρατική Εκπαιδευτική Εκδήλωση για εκπαιδευτές ΕΕΚ στη Γερμανία όπως επίσης και ένα Διεθνές Συνέδριο.

Επικοινωνία

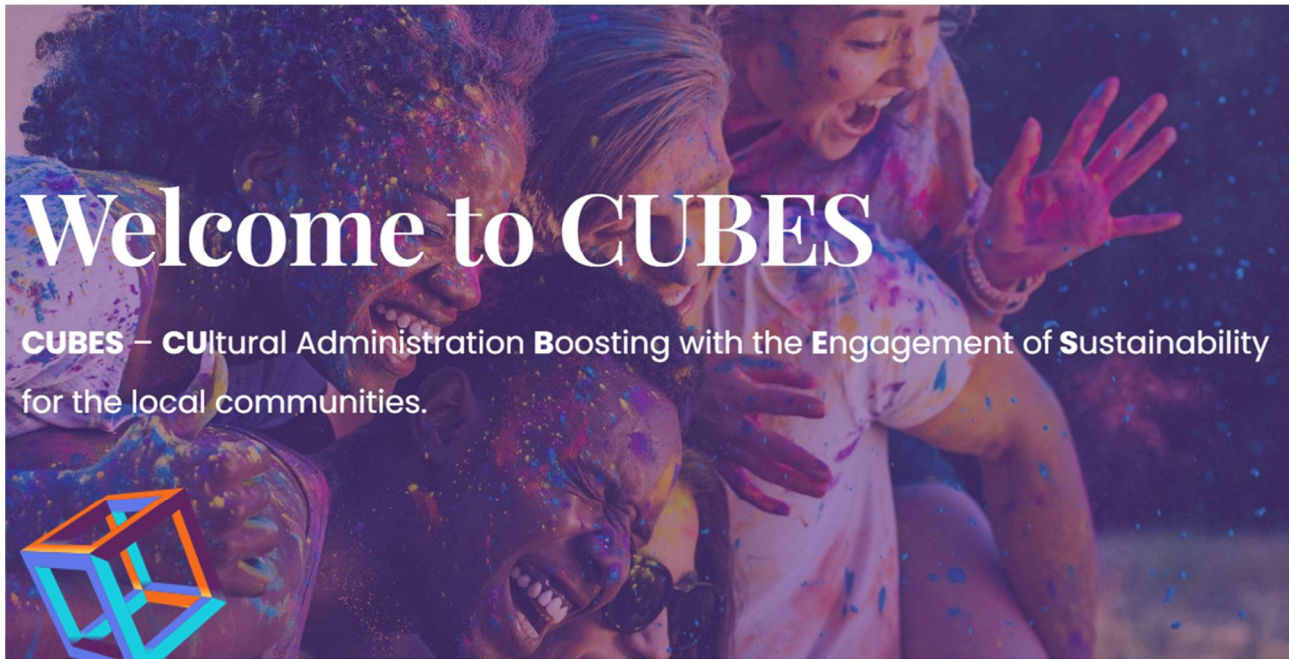
<https://www.facebook.com/Green4Future.Project>

https://twitter.com/Green_4_Future



CUBES – CULTURAL ADMINISTRATION BOOSTING WITH THE ENGAGEMENT OF SUSTAINABILITY FOR THE LOCAL COMMUNITIES

CUBES - Ενίσχυση της αειφόρου διαχείρισης των πολιτισμικών αγαθών με τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών



CUBES

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

X^{why}

Center for Social
Innovation

UNIVERSITY
PELOPONNESE

NGO

MINDSHIFT

GRIPEN

AER

Το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου υλοποιεί κατά τη διετία 2019-2021 το πρόγραμμα CUBES - Ενίσχυση της αειφόρου διαχείρισης των πολιτισμικών αγαθών με τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών. Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα *Erasmus+*, ΚΑ2 Συνεργασία για την Καινοτομία και την Ανταλλαγή Καλών Πρακτικών, ΚΑ204 Στρατηγικές Συνεργασίες για την Εκπαίδευση Ενηλίκων (κωδ. 2019-1-LT01-KA204-060716).

Το CUBES υλοποιείται από μια **κοινοπραξία 9 εταιρών από 7 χώρες**: XWHY / Agency of Understanding (Λιθουανία), Assembly of European Regions-AER (Γαλλία), Center for Social Innovation-CSI (Κύπρος), Gripen Europe (Ρουμανία), Mindshift Talent Advisory (Πορτογαλία), NGO Support Centre-NGO SC (Κύπρος), Sarajevo Meeting of Culture-SMOC (Βοσνία & Ερζεγοβίνη), Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου-UOP (Ελλάδα) και Ξένιος Πόλις-Πολιτισμός, Επιστήμη & Δράση (Ελλάδα).

Βασικό πεδίο του CUBES είναι η προώθηση της πολιτιστικής δημοκρατίας και της πολιτισμικής αειφορίας, επιχειρώντας να καλύψει εν μέρει την έλλειψη κατάρτισης που παρατηρείται γενικότερα αναφορικά με τη διαχείριση των ένυλων και των άυλων πολιτισμικών πόρων υπό όρους αειφορίας. Προς αυτή την κατεύθυνση, **το πρόγραμμα θα αναπτύξει μια ψηφιακή πλατφόρμα και εκπαιδευτικά ψηφιακά εργαλεία, ώστε να δημιουργήσει γνώσεις αναφορικά με την αειφόρο διαχείριση των πολιτισμικών πόρων και να τις μεταλαμπαδεύσει σε κάθε ενδιαφερόμενη ομάδα, μεταξύ των οποίων πολιτιστικοί και κοινωνικοί φορείς και σύλλογοι, τουριστικές επιχειρήσεις, τοπικές και περιφερειακές αυτοδιοικήσεις, ομάδες πολιτών αλλά και μεμονωμένα άτομα.**

Απώτερος σκοπός του προγράμματος, επομένως, είναι η ενημέρωση και η ενδυνάμωση κάθε ενδιαφερόμενου να διαχειριστεί τους πολιτισμικούς πόρους της κοινωνίας στην οποία ανήκει, ενισχύοντας την πολιτιστική δημοκρατία, την πολιτισμική αειφορία και, κατ' επέκτασιν, αιεφόρες μορφές τουρισμού, οικονομίας και ανάπτυξης.

Συνεπώς, οι βασικοί στόχοι του CUBES είναι:

- Η ενίσχυση των τοπικών κοινοτήτων μέσω της κατανόησης ζητημάτων πολιτισμικής διαχείρισης και αιεφόρου ανάπτυξης.
- Η παροχή ευκαιριών ιδιαιτέρως σε νέους και γυναίκες, ώστε να αναλάβουν ηγετικές θέσεις και πρωτοβουλίες στις τοπικές κοινότητες όπου ανήκουν.
- Η δημιουργία καινοτόμων προϊόντων και ψηφιακών εργαλείων με γνώμονα την αξιοποίηση παιδαγωγικών προσεγγίσεων και μεθοδολογιών διαφοροποίησης.

Μέχρι σήμερα έχει πραγματοποιηθεί η **Επισκόπηση Ερευνών και Καλών Πρακτικών**, μέσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης, έρευνας των υπάρχοντων εκπαιδευτικών προγραμμάτων, και διεξαγωγής έρευνας ερωτηματολογίου σε αρκετούς πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς των συμμετεχουσών χωρών. Τα ερευνητικά πορίσματα έθεσαν τα θεμέλια για τον σχεδιασμό του **«Εκπαιδευτικού Προγράμματος»** του CUBES, των **«Οδηγιών για τους εκπαιδευτικούς»**, των ψηφιακών εργαλείων και του **«Πλαισίου πολιτικών επιλογών»**, που αποτελούν και τα υπόλοιπα παραδοτέα του προγράμματος.

Επιπλέον, έχει ολοκληρωθεί η ανάπτυξη του αγγλόφωνου περιεχομένου του **Εκπαιδευτικού Προγράμματος για την πολιτιστική διαχείριση και την ενίσχυση της αιεφορίας**, το οποίο θα είναι ανοιχτά διαθέσιμο σύντομα στον ιστοχώρο του προγράμματος (<http://cubeproject.eu/>). Η επιτυχής ολοκλήρωση του εκπαιδευτικού προγράμματος από τους χρήστες, μάλιστα, θα επιδίδει σχετική βεβαίωση (certificate). Τα επόμενα βήματα δράσης του προγράμματος περιλαμβάνουν τη μετάφραση του εκπαιδευτικού προγράμματος στις γλώσσες των εταίρων και την ανάπτυξη των υπόλοιπων παραδοτέων.

Επικοινωνιακά, το πρόγραμμα υποστηρίζεται μέσω δελτίων τύπου και ενημερωτικών δελτίων, μέσω της έκδοσης ενός ενημερωτικού φυλλαδίου και μέσω της δημιουργίας σελίδας στο facebook (<https://www.facebook.com/erasmuscubes>). Αντιμετωπίζοντας τις συνθήκες πανδημίας, οι προγραμματισμένες δια ζώσης συναντήσεις των εταίρων πραγματοποιήθηκαν μέσω τηλεδιασκέψεων. Ομοίως, οι συναντήσεις διάχυσης με μέλη και ομάδες των τοπικών κοινοτήτων δρομολογούνται σε ψηφιακή μορφή και θα ανακοινωθούν προσεχώς.



Από πλευράς του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών την **ερευνητική ομάδα του έργου** απαρτίζουν η Δρ. Μαρία Κουρή, Λέκτορας Πολιτισμικής Διαχείρισης και Ανάπτυξης Τοπικών Κοινωνιών ως Επιστημονικά Υπεύθυνη, ο Καθηγητής Αρχαιομετρίας, Περιβαλλοντικής και Πολιτισμικής Τεχνολογίας Δρ. Νικόλαος Ζαχαριάς ως Αναπληρωτής Επιστημονικά Υπεύθυνος και η αρχαιολόγος κα. Βασιλική Βαλάντου. Σημειώνεται ότι πρόκειται για το πρώτο πρόγραμμα της κατηγορίας αυτής, που υλοποιεί το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.



Στιγμιότυπα από την πρώτη συνάντηση των εταίρων (kick-off meeting) στη Λισσαβόνα τον Οκτώβριο του 2019

Σχετικοί ιστότοποι

- <http://cubesproject.eu/>
- <https://www.facebook.com/erasmuscubes>
- <http://tourism4sdgs.org/initiatives/cubes-cultural-administration-boosting-with-the-engagement-of-sustainability-for-the-local-communities/>



Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού

Το πρόγραμμα «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» αφορά στη χρηματοδότηση της παροχής διδακτικού έργου από νέους επιστήμονες, οι οποίοι είναι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος.

Το πρόγραμμα αυτό εφαρμόζεται σε όλα τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας και φυσικά στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Ξεκίνησε από το Ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 και κάθε χρόνο δίνεται η δυνατότητα ανελλιπώς σε νέους επιστήμονες να αποκτήσουν Ακαδημαϊκή εμπειρία μέσω της ανάθεσης αυτοδύναμης διδασκαλίας.

Για να συμμετάσχει κάποιος στο πρόγραμμα, πρέπει να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος με ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης της διατριβής του έως δέκα χρόνια πριν από τη χρονιά έναρξης του εκάστοτε Ακαδημαϊκού Έτους.

Δεν είναι δυνατή η συμμετοχή σε αυτό το πρόγραμμα σε όσους κατέχουν:

- θέση μέλους ΔΕΠ/ΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ των ΑΕΙ ή συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80, ή συμβασιούχου Επιστημονικού Συνεργάτη ΤΕΙ, ή συμβασιούχου Εργαστηριακού Συνεργάτη ΤΕΙ στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή.
- θέση διοικητικού προσωπικού στο Ίδρυμα.
- θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, του οικείου Τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψουν στο πλαίσιο της παρούσας Δράσης.
- θέση Ερευνητή / Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής.

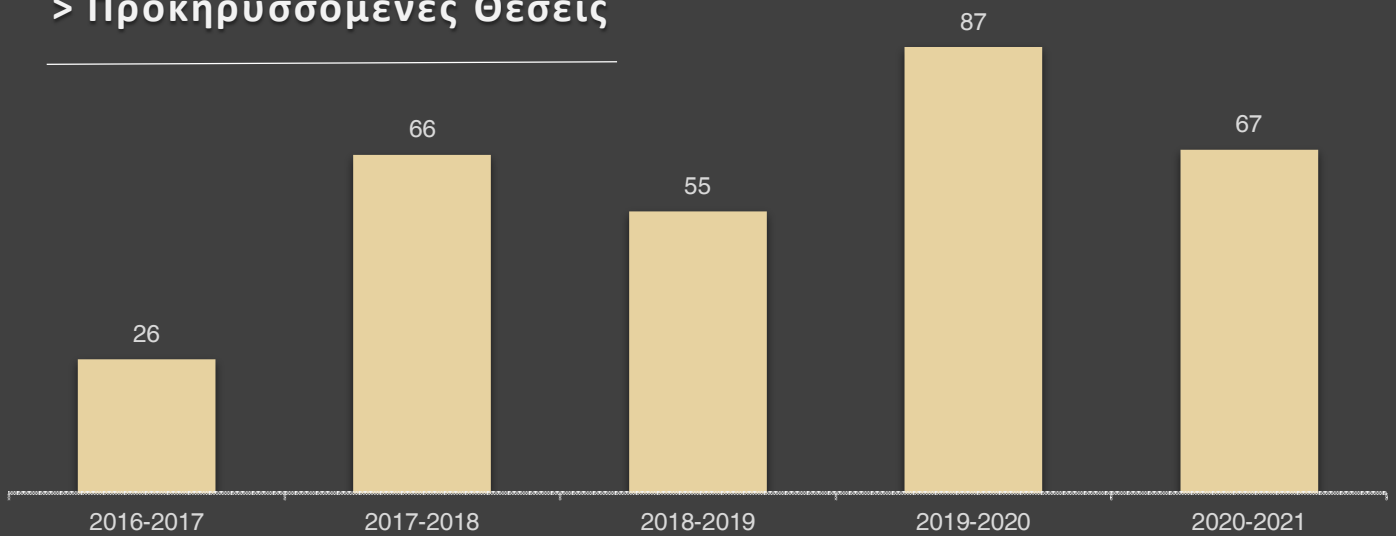
Κάθε ωφελούμενος του προγράμματος μπορεί να διδάξει μαθήματα σε ένα Πανεπιστήμιο και σε ένα μόνο Τμήμα ανά Ακαδημαϊκό Έτος.

Όσοι επιλέγονται στο πρόγραμμα «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», απασχολούνται στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ως Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

Από το Ακαδημαϊκό Έτος 2016-2017 έχουν αποκτήσει τη δυνατότητα παροχής διδακτικού έργου σε προπτυχιακό Πανεπιστημιακό επίπεδο 301 νέοι διδάκτορες (βλ. διάγραμμα 1), ενώ το πρόγραμμα αναμένεται να συνεχιστεί μέχρι και το Ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

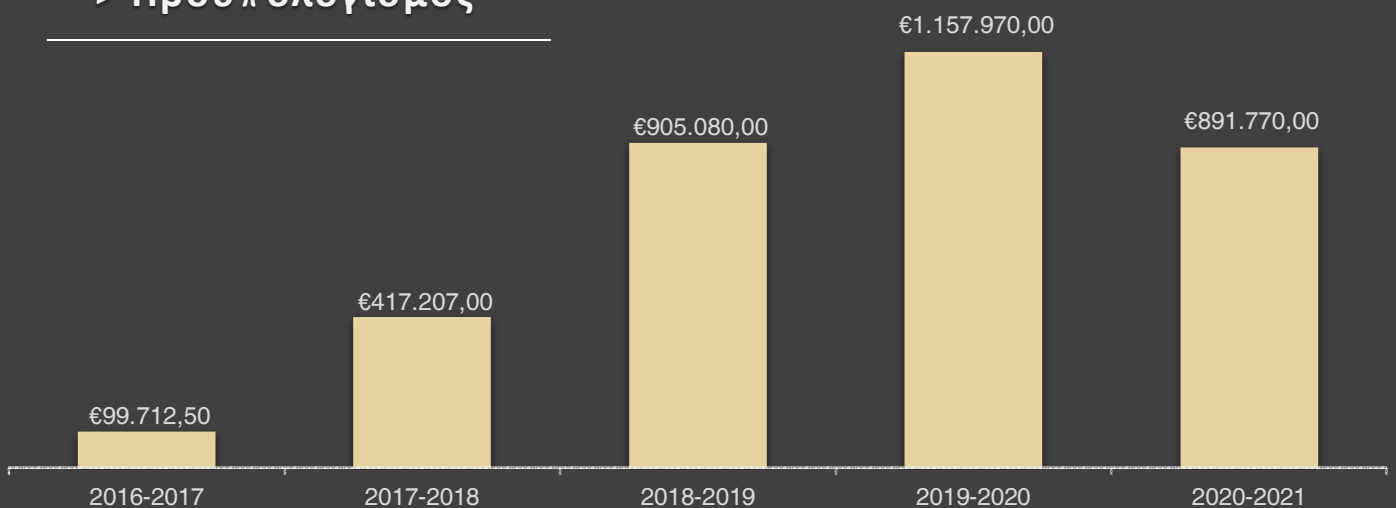
Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού

> Προκηρυσσόμενες Θέσεις



Για την απόκτηση ακαδημαϊκής εμπειρίας νέων διδασκόντων έχει προϋπολογιστεί από το Ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 έως και σήμερα το ποσό 3.471.739,50 € (βλ. διάγραμμα 2).

> Προϋπολογισμός



Επιστημονικά Υπεύθυνος της πράξης είναι ο Καθηγητής Κωνσταντίνος Μαυρέας, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Παρίσι Ι - Σορβόνη στη Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία (1993).

Πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα μπορείτε να αντλήσετε από τον δικτυακό τόπο της πράξης, (<http://phdespa.uop.gr/>) ή από τον δικτυακό τόπο του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (<https://elke.uop.gr/>).

Στρατηγική της διαχείρισης της ασθένειας του γλοιοσπορίου στην ελαιοκαλλιέργεια στην Περιφέρεια Πελοποννήσου

Ξεκίνησε, στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΣΠΑ 2014-20, το έργο «**Στρατηγική της διαχείρισης της ασθένειας του γλοιοσπορίου στην ελαιοκαλλιέργεια στην Περιφέρεια Πελοποννήσου**» με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Αν. Καθηγητή Βασίλη Δημόπουλο του Τμήματος Γεωπονίας, με προϋπολογισμό 735,000 €.

Τα τελευταία χρόνια μια ασθένεια του ελαιόκαρπου, το γλοιοσπόριο, παρ' ότι γνωστή από το 1920, για λόγους που δεν έχουν προσδιοριστεί, εκδηλώθηκε την τελευταία πενταετία στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, δύο φορές με τη μορφή επιδημίας, προκαλώντας μείωση της παραγωγής μέχρι και 50%, (σε ορισμένες περιπτώσεις μέχρι και 100%), και δραματική υποβάθμιση της ποιότητας του ελαιολάδου.

Παρ' ότι η ασθένεια έχει μελετηθεί αρκετά στις χώρες όπου ενδημεί (Ισπανία, Περτογαλία), η διαχείρισή της είναι ιδιαίτερα δύσκολη. Οι διαφορετικές ποικιλίες ελιάς εμφανίζουν διαφορετική ευαισθησία στις διάφορες γονοτυπικές μορφές του μύκητα και ταυτόχρονα παρατηρούνται συνεχείς μεταβολές τόσο στη γεωγραφική κατανομή των πληθυσμών του παθογόνου λόγω αλλαγής των κλιματικών συνθηκών που ευνοούν την ανάπτυξή του, όσο και της παθογόνου δύναμης των γονοτύπων του. Επιπλέον, οι αυστηρότεροι κανόνες που θεσπίζονται σχετικά με τη χρήση των φυτοφαρμάκων είναι πιθανό να έχουν ισχυρό αντίκτυπο στις στρατηγικές ελέγχου της ασθένειας με χημικά μέσα.

Κατά συνέπεια απαιτείται λεπτομερής γνώση της ποικιλομορφίας των παθογόνων παραγόντων, συνεχής παρακολούθηση των αλλαγών, μελέτη της αλληλεπίδρασης παθογόνου – ξενιστή και στρατηγική ελέγχου του προβλήματος με συνδυασμό την αξιοποίηση της γενετικής παραλλακτικότητας της ελιάς, τις καλλιεργητικές πρακτικές, τις βιολογικές και χημικές μεθόδους καταπολέμησης.

Πάνω σε αυτές τις γνώσεις προτείνεται η ανάπτυξη ενός αλγορίθμου πρόβλεψης του κινδύνου εκδήλωσης της ασθένειας και ενός συστήματος γεωργικών προειδοποιήσεων σε συνδυασμό με εξατομικευμένη συμβουλευτική διαχείρισης της ασθένειας σε επίπεδο ελαιώνα στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, με κέντρο το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και σε συνεργασία με τις υπηρεσίες της Περιφέρειας και ιδιωτικούς φορείς του ελαιοκομικού τομέα.

Στο έργο, διάρκειας 30 μηνών, θα εμπλακούν δέκα μέλη ΔΕΠ του Πανεπιστημίου, τέσσερις εξωτερικοί ερευνητές/τριες, τέσσερις νέοι ερευνητές/τριες κάτοχοι διδακτορικού τίτλου που θα προσληφθούν για την υποστήριξη του έργου και τρεις υποψήφιοι/ες διδάκτορες στο πλαίσιο ανταποδοτικών υποτροφιών.



Christian Communities and Religious Pluralism in the Modern Middle East: International Relations and Religion at the Turn of the 20th to the 21st century(80489)

In reference to the project *Christian Communities and Religious Pluralism in the Modern Middle East: International Relations and Religion at the Turn of 20th and 21st century*, which is supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.), a data base has been created and it is regularly updated, and same applies for the annotated bibliography concerning the life of Christians in the Middle East, both presented on the site www.christianitymiddleeast.gr.

Additionally, an annual report entitled CME Report is published, which presents, analyzes and compares issues related to the religious coexistence and peaceful living of the Middle East Christian communities. Emphasis is put on countries with a significant Christian religion population cluster, such as Egypt, Syria, Lebanon, Israel and Palestine, Iran, Iraq and also Turkey. Specific attention is paid to the relationship between state administration and institutions and the Christian communities, as well as to pinpointing factors and results, which are closely related to the massive flee of Christians from the Middle East area. In other words, the living conditions of the Christian population in the reference countries are analyzed in connection with its integration procedures, either less successfully or more successfully, into the broader fabric of society.

The CME Report no1 was published in English in January 2021, aiming at enriching the international scientific bibliography which deals with the life of Christians in the Middle East. The concern about the Christian communities in the wake of the Arab Spring, the Syrian civil war as well as the advance of the Islamic State aims at producing work which reinstates Christians to the forefront of political science analyses, by emphasizing both on the factors which influence their daily life and the contribution of the communities themselves to the social and political developments in the surrounding Middle East area.

The findings of CME Report no1, among others, focus on the following issues: a) the exacerbation of the daily life of Armenians, the Greek Orthodox and the Protestants in the Turkish domain, as well as the causes and the impact of the reclassification of Hagia Sophia

Museum as a mosque b) the effects of the Egyptian Copts' integration and the freedom to practise religion c) the causes of Palestinian Christians' immigration from their hearths and homes, as well as the conditions of the coexistence of the Arab Christians as a minority along with the rest of the population in Israel d) the problems that arise from the statutory position of the Christians in Lebanon e) the threat against the Christian population in Iraq coming both from the Shiite Militia and the Islamic State armed forces f) the reduction of Christian population in Syria due to the impact of the civil war g) and finally, the sidelining of unrecognized Christian communities in Iran.

The work and reports of *Christianity in the Middle East (CME)* constitute an ongoing effort which aims at constant update, investigation and analytical approach with regard to the condition of the Christians in the Middle East, but also at the promotion of the relevant and extensive scientific work as well. As a consequence, this effort intends, on the one side, to record and engage in the basic directions of both the social and the foreign policy of each country and the role of the Christian communities regarding them, and on the other hand, the production of scientific data base and work.

This project is supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) in reference to Action " 1st Proclamation of research work of the H.F.R.I. for the reinforcement of S.A.S.(Scientific Academic Staff) members and Researchers and the provision of high priced research equipment" (H.F.R.I. Project Number :1422)

Sotiris Roussos
Associate Professor, PEDIS Department (pedis.uop.gr)
Scientist Responsible for the Project

CREARCH – Creative Europe:

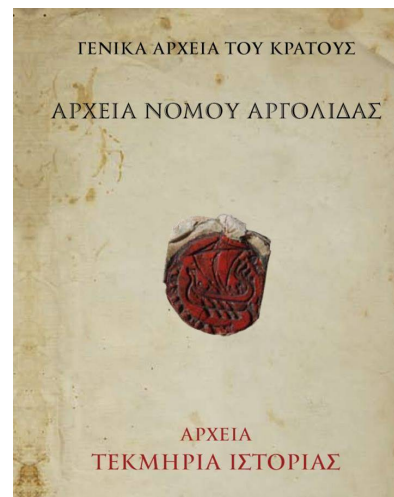
Τα πολιτιστικά αρχεία ως χώροι δημιουργίας

Το Ευρωπαϊκό Πολυεταιρικό Έργο *CREARCH - CReative European ARCHives as Innovative Cultural Hubs* [Πρόγραμμα "Creative Europe Cooperation Projects: Culture", 2018-2021] συνεχίζει τις δράσεις του με στόχο την ανάδειξη σημαντικών ελληνικών και ευρωπαϊκών αρχείων, την αύξηση της προσβασιμότητας σε αυτά μέσω της διαδραστικής επικοινωνίας, της διαμεσικής αφήγησης, [της ψηφιακής τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών](#), καθώς και την εκπαίδευση των φοιτητών και φοιτητριών στην πολιτιστική τεκμηρίωση.

Στο παραπάνω πλαίσιο, διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ελληνικό φορέα διαχείρισης του έργου, σε συνεργασία με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Αίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» και το Κέντρο Ερεύνης Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών, το διαδικτυακό επιμορφωτικό τηλεσεμινάριο *Δημιουργικά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού*. Το τηλεσεμινάριο διεξήχθη μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας από τις 2 έως τις 12 Ιουνίου 2020.

Η θεματική του τηλεσεμιναρίου κινήθηκε γύρω από την αξιοποίηση των πολιτιστικών αρχείων ως χώρων δημιουργίας, μέσα από την εφαρμογή καινοτόμων πρακτικών. Στο τηλεσεμινάριο συμμετείχαν μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες, καθώς και ερευνητές και ερευνήτριες από τον ευρύτερο χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών και των τεχνών. Οι εισηγητές και εισηγήτριες του τηλεσεμιναρίου προέρχονταν από ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων, όπως η αρχειονομία, η βιβλιοθηκονομία, η θεατρολογία, η μουσικολογία, η γλωσσολογία, η ανθρωπολογία, η επιστήμη της ιστορίας και η δραματική τέχνη. Το αναλυτικό πρόγραμμα βρίσκεται [εδώ](#). Συνοπτικά, ορισμένα από τα θέματα που συζητήθηκαν ήταν:

- *Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους: Αρχεία του Νομού Αργολίδας. Δυνατότητες αξιοποίησής τους* από την αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Μαρία Βελιώτη και τον τώως διευθυντή τους και διακεκριμένο ιστορικό, Δημήτριο Γεωργόπουλο.
- *Το Αρχείο του Ιστορικού Λεξικού της Ακαδημίας Αθηνών* από την δρ.α Ιώ Μανωλέσσου, Ερευνήτρια Α' βαθμίδας και Διευθύντρια Ερευνών του Κέντρου Ερεύνης Νεοελληνικών Διαλέκτων της Ακαδημίας Αθηνών.
- *Τα Αρχεία ως Εστίες Πολιτισμού: Η Διαχείριση ενός Ζωντανού Αρχείου* από τις επιμελήτριες του αρχείου του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio, Έλενα Παπαλεξίου και Αύρα Ξεπαπαδάκου.



Οι εισηγητές Μαρία Βελιώτη και Δημήτρης Γεωργόπουλος μας ξενάγησαν στις ανεκτίμητες συλλογές των Αρχείων του Νομού Αργολίδας και μας μίλησαν για τις δυνατότητες αξιοποίησής τους.



Με τη Φίλια Δενδρινού οι συμμετέχουσες εφάρμοσαν στην πράξη μία μεθοδολογία διακειμενικής σύνθεσης και εξασκήθηκαν στην καλλιέργεια της δημιουργικής γραφής μέσα από ελεύθερους συνειρμούς, προσδίδοντας έμφαση στην πρόσμιξη διαφορετικών μορφών τέχνης και εκφραστικών μέσων. Η Έλενα Παπαλεξίου παρουσίασε τις ιδιαιτερότητες της τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης των ζωντανών πολιτιστικών αρχείων και συλλογών.



Το σεμινάριο έλαβε άριστη αξιολόγηση από τις συμμετέχουσες μετά από μία αναλυτική διαδικασία συμπλήρωσης ερωτηματολογίων. Τα αποτελέσματα αποτυπώνονται στα παραπάνω γραφήματα.

- Το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής από την υποψήφια διδάκτορα Βάλια Βράκα.
- ΤΠ ψηφιακό ταξίδι των δεδομένων στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και τις Τέχνες από τον δρα Αθανάσιο Καρασίμο

Το τηλεσεμινάριο περιελάμβανε επίσης συζήτηση στρογγυλής τραπέζης περιστρεφόμενη γύρω από θέματα αξιοποίησης της αρχαικής πολιτιστικής κληρονομιάς, με τη συμμετοχή των εκπροσώπων του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής και της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας Στεφανίας Μεράκου, Αλέξανδρου Χαρκιολάκη, και Βέρας Κριεζή.

Τέλος, στο τηλεσεμινάριο φιλοξενήθηκαν τρεις ενότητες που συνδύαζαν θεωρία και πράξη με κοινό τίτλο *[Εξ]ιστορώντας τα Αρχεία: μέθοδοι αφήγησης*, υπό τον συντονισμό της ηθοποιού, εκπαιδευτικού και θεατρολόγου, Φίλιας Δενδρινού. Μέσα από τη συστηματική ομαδική εργασία των συμμετεχουσών των τριών συναντήσεων, δημιουργήθηκε συλλογικά μία δραματοποιημένη αφήγηση με σημείο εκκίνησης το γράμμα Δέλτα, στο οποίο είναι αφιερωμένος ο νέος τόμος του μνημειώδους *Ιστορικού Λεξικού της Ακαδημίας Αθηνών*.

Οι αμέσως επόμενες δράσεις του έργου *CREARCH* αφορούν στην έκδοση ενός Οδηγού Επιμόρφωσης για στελέχη αρχείων και βιβλιοθηκών και στον σχεδιασμό μιας εφαρμογής ανάπτυξης κοινού για κινητά τηλέφωνα και τάμπλετ. Παράλληλα, ετοιμάζεται μία διαδραστική ταινία μυστηρίου με θέμα μία αστυνομική περιπέτεια στο αρχειοστάσιο του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής. Ο σκηνοθέτης Στάθης Αθανασίου, με τη συμβολή των ερευνητριών της ομάδας, υπογράφει το σενάριο και πρόκειται να αρχίσει τα γυρίσματα μόλις αρθούν οι περιορισμοί λόγω της πανδημίας.

Creative Archives as Innovative Cultural Hubs

10.06.2020
19:15 – 20:30

Round Table 'Creating value through cultural heritage'



Stephanie Merakos
Director of the Music Library 'Lilian Voudouri'



Alexandros Charkiolakis
Director of the Friends of Music Society



Vera Kriezi
Head of new technologies and development
in the Music Library of Greece

> Οι εισηγητές της στρογγυλής τραπέζης παρουσίασαν τη Μουσική Βιβλιοθήκη και τους θησαυρούς της, το Αρχείο του Νίκου Σκαλκώτα ως παράδειγμα καλής πρακτικής για τη διαχείριση αρχαικού υλικού, καθώς και την αξία των προηγμένων τεχνολογιών για τη διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς και δη των αρχαικών συλλογών.



> Ο Νίκος Καρασίμος αναφέρθηκε στο σύγχρονο περιβάλλον της αλματώδους τεχνολογικής ανάπτυξης και της ταχύτατης διασύνδεσης των ανθρωπιστικών επιστημών με τις ψηφιακές τεχνολογίες.

Άσκηση 3

«Ένα Δέντρο είναι η αφήγηση. Δεντρίζει, κι ανθίζει, κι απλώνεται μεσ' το πυκνόφυλλο δάσος των λέξεων, την ανθρώπινη να ιστορεί περιπέτεια, τη Διακομιά της αλήθειας αναζητώντας στο διάβα των αιώνων. Κι ο αφηγητής; Διακομιάς η φωνή του, καθώς μυστικά μονοπάτια ανιχνεύει». Πέρα στο Διαβολόρεμα, στο κλαρί του δέντρου απάνω, η Δεκοτούρα της ζωής της τα πάθη μιλάει.

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

BANCO DI NAPOLI

ICARUS

> Στις ενότητες «[Εξ]Ιστορώντας τα αρχεία» οι συμμετέχουσες επεξεργάστηκαν πέντε λέξεις που άρχιζαν με το γράμμα Δ και παρέπεμπαν σε λήμματα του πολύτιμου Ιστορικού Λεξικού της Ακαδημίας Αθηνών. Μέσα από την ομαδική εργασία και την έρευνα, το αρχαικό υλικό μετατράπηκε σε υλικό δραματικής αφήγησης.

Η Ταυτότητα του Έργου

Τίτλος έργου κωδικός	CREARCH - CReative European ARCHives as innovative cultural hubs [Δημιουργικά Ευρωπαϊκά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού] KA 0366
Συνεργαζόμενα Ιδρύματα	<ul style="list-style-type: none"> Fondazione Banco di Napoli (συντονιστής φορέας, Ιταλία) Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα) ICARUS Hrvatska (Κροατία) Regionaal Historisch Centrum Limburg (Ολλανδία)
Ελληνική Ερευνητική Ομάδα	<ul style="list-style-type: none"> Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, επίκουρη καθηγήτρια Μαρία Βελιώτη: αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έμπειρη ερευνήτρια Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, θεατρολόγος, διδάκτωρ μουσικολογίας Ιώ Μανωλέσσου: ερευνήτρια Α΄ Βαθμίδας και Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης των Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών Βάλια Βράκα: υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, υπεύθυνη Αρχείου Ελληνικής Μουσικής, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας Παρασκευή Δαμάλα: θεατρολόγος, κοινωνιολόγος, νέα ερευνήτρια
Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	<ul style="list-style-type: none"> Claudia Castellucci Φίλια Δενδρινού Στάθης Αθανασίου
Συνεργαζόμενα αρχεία	<ul style="list-style-type: none"> Ιστορικό Αρχείο Αργολίδος (Γενικά Αρχεία του Κράτους - Ναύπλιο) Αρχείο Ελληνικής Μουσικής (Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα) Αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio (Τσεξένα, Ιταλία)
Ιστοσελίδα	https://www.creachproject.eu/
Μέσα κοινωνικής δικτύωσης	





Time
Machine

Μοχλός της «Μηχανής του Χρόνου» το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, μαζί με δεκάδες κορυφαία ευρωπαϊκά ερευνητικά ιδρύματα

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου είναι από τις αρχές του 2020 τακτικό μέλος του διεθνούς οργανισμού Time Machine, μέσα από τη σύμπραξη τριών Τμημάτων, Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών και Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ενώ αναμένεται να ενταχθεί στην ομάδα αυτή και το Τμήμα Ψηφιακών Συστημάτων.

Ο οργανισμός Time Machine εδρεύει στη Βιέννη και υλοποιεί το μεγάλης κλίμακας ομώνυμο ερευνητικό έργο με επικεφαλής το Ομοσπονδιακό Πολύτεχνείο της Λωζάννης, σε συνεργασία με κορυφαίους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς της Ευρώπης.



Επί του παρόντος υλοποιούνται εργασίες ψηφιοποίησης σε περισσότερες από τριάντα τοπικές «Μηχανές του Χρόνου», σε πόλεις όπως η Βιέννη, το Παρίσι, το Άμστερνταμ, η Βουδαπέστη, η Αμβέρσα, η Βαρκελώνη, η Κολλωνία, η Δρέσδη,

Το έργο Η Μηχανή του Χρόνου εστιάζει στη διάσωση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω των τεχνολογιών αιχμής. Πρόκειται για ένα μεγάλης κλίμακας εγχείρημα, το οποίο έχει συστρατεύσει ευρωπαϊκά επιστημονικά και τεχνολογικά ιδρύματα, ερευνητές και επιχειρήσεις σε μία καινοτόμο αποστολή που τοποθετείται στην αιχμή της υπολογιστικής επιστήμης και των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών: την ανασύνθεση της μακράς και πολυπολιτισμικής ιστορίας της Ευρώπης.

Η Μηχανή του Χρόνου είναι το πιο εκτεταμένο έργο που έχει αναληφθεί ποτέ στο συγκεκριμένο πεδίο.

Στο έργο Η Μηχανή του Χρόνου οι ευρωπαϊκές πόλεις τοποθετούνται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, καθώς αποτελούν κόμβους μιας τεράστιας πολιτιστικής, κοινωνικής, οικονομικής και τεχνολογικής κληρονομιάς που συνθέτουν την κοινή μας ιστορία. Στο πλαίσιο αυτό, εκατοντάδες πόλεις πρόκειται να μοντελοποιηθούν, επιτρέποντάς μας να Πλοηγηθούμε χωροχρονικά στο κοντινό αλλά και μακρινό μας παρελθόν.

η Λειψία και άλλες. Στα επόμενα έτη, το *ΤΜΟ* θα εντατικοποιήσει τις εργασίες συλλογής και συσχετισμού πληροφοριών αναφορικά με πρόσωπα και τόπους του παρελθόντος, με στόχο να καλύψει, αν όχι το σύνολο, τουλάχιστον το μεγαλύτερο μέρος του ευρωπαϊκού χώρου.

Αναφορικά με τη χώρα μας, η Μηχανή του Χρόνου προσφέρει πρωτίστως στους Έλληνες ερευνητές και τα ελληνικά ερευνητικά ιδρύματα τη δυνατότητα δικτύωσης και συνέργειας με ευρωπαϊκούς επιστημονικούς φορείς, αποσκοπώντας στην ανταλλαγή εμπειριών και γνώσεων και τη σύμπραξη σε ερευνητικά έργα μεγάλης εμβέλειας. Από τις συμπράξεις αυτές έχει συγκροτηθεί μία κοινότητα ερευνητών,

επαγγελματιών και ειδικών σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ήδη καταγράφονται ζυμώσεις μεταξύ ελληνικών φορέων και σημαντική εμπειρία διεπιστημονικών συνεργασιών στο πεδίο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών.

Στην παραπάνω κατεύθυνση, η διατμηματική σύμπραξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει ήδη αρχίσει να εργάζεται πάνω στη δημιουργία μιας τοπικής «Μηχανής του Χρόνου» (Local Time Machine). Προσδοκούμε το υπό σχεδιασμό αυτό έργο, το οποίο θα αποτελέσει μία σημαντική επιστημονική και οικονομική επένδυση, να αναπτυχθεί και να ενισχυθεί περαιτέρω σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.



Δρ Βασίλειος Γάτος | Δρ Έλενα Παπαλεξίου

Τα μέλη της σύμπραξης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου:

- **Κώστας Βασιλάκης**, καθηγητής του Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών
- **Νικόλαος Ζαχαριάς**, καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών
- **Έλενα Παπαλεξίου**, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- **Βασίλης Πουλόπουλος**, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Ψηφιακών Συστημάτων

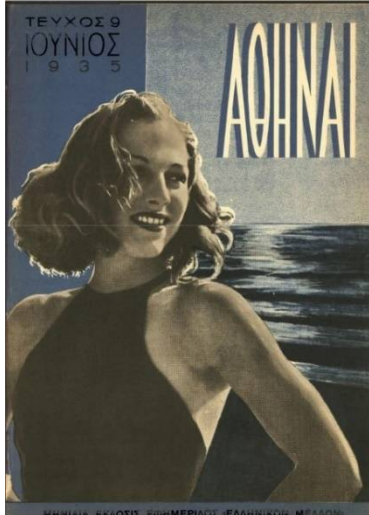
Αναλυτικό άρθρο για τη *Μηχανή του Χρόνου*:

[Έλενα Παπαλεξίου, «Ταξιδεύοντας στον χρόνο. Time Machine: η τεχνολογία για την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης», *The Books' Journal*, 112, Οκτώβριος 2020, 36-37.](#)



<https://www.timemachine.eu/>

Λόγος, αισθητική και ιδεολογία της θεατρικής κριτικής σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1950): Παρουσίαση του ερευνητικού έργου



Εξώφυλλο από το περιοδικό *Αθήναι*

Το ερευνητικό έργο «Λόγος, αισθητική και ιδεολογία της θεατρικής κριτικής σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1950)» με φορέα υποδοχής και διαχείρισης το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και επιστημονική υπεύθυνη την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Βαρβάρα Γεωργοπούλου, εγκρίθηκε στο πλαίσιο του Β' κύκλου της πράξης «Υποστήριξη Ερευνητών με έμφαση στους Νέους Ερευνητές».

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση»

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση»

Η συγκεκριμένη έρευνα επιχείρησε να καλύψει ένα σημαντικό χρονικό κενό στη μελέτη τη Νεοελληνικής θεατρικής κριτικής και έτσι α) να εμπλουτίσει την γνώση μας για το θέατρο του πρώτου μισού του 20ου αιώνα και την πρόσληψή του και β) να θέσει τις επιστημονικές βάσεις για να αναδειχθεί σταδιακά ο κριτικός κανόνας (αν υπάρχει) που ακολουθούν οι Έλληνες θεατρικοί κριτικοί, μαζί με τα αισθητικά και ιδεολογικά κριτήρια που τον συνοδεύουν.



Εξώφυλλο της *Θεατρικής Τέχνης*

Για την συγκεκριμένη περίοδο που εξετάστηκε στην μελέτη, απουσιάζουν από την ελληνική θεατρολογία οι συστηματικές μελέτες σχετικά με την ιστορία, θεωρία και ερμηνευτική ανάλυση της κριτικής. Με αυτό τον τρόπο, η ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου ενισχύεται στον τομέα της αρχειακής έρευνας, που βρίσκεται σε εξέλιξη, καθώς η θεατρολογία είναι στην Ελλάδα μια νέα, σχετικά, επιστήμη σε ακαδημαϊκό επίπεδο.

Αντικείμενο της συγκεκριμένης έρευνας είναι η καταγραφή, ψηφιοποίηση και μελέτη των θεατρικών κριτικών, που φιλοξενούνται στα ελληνικά περιοδικά λόγου και τέχνης την περίοδο 1900-1950, ενώ τα βασικά ερωτήματα του έργου αφορούν:

- τον λόγο και τον τρόπο λειτουργίας της θεατρικής κριτικής
- τους εκπροσώπους της
- τους ιδεολογικούς και αισθητικούς της άξονες
- την πρόσληψη του θεάτρου από τους κριτικούς της εποχής

- τον διάλογο με την ευρωπαϊκή πνευματική ζωή
- την επίδραση του μέσου, δηλ. του περιοδικού, στην θεματική και δομική οργάνωση του κριτικού κειμένου σε σύγκριση με τα δημοσιεύματα στον ημερήσιο Τύπο.

Προκειμένου να απαντηθούν τα παραπάνω ερωτήματα μελετήθηκαν αρχικά τα θεατρικά περιοδικά της υπό εξέταση περιόδου, ενώ στη συνέχεια, από τα μη θεατρικά προκρίθηκαν αυτά που ή διέθεταν τακτική στήλη θεατρικής κριτικής ή τα κριτικά κείμενα έφεραν υπογραφή από επώνυμους διανοούμενους.

Στο πλαίσιο αυτό, αρχική εργασία των ερευνητριών ήταν η μελέτη περιοδικών με τεύχη από το 1900 έως το 1950, η καταγραφή πιθανών θεατρικών κριτικών και η αποδελτίωσή τους σε υπολογιστικό φύλλο excel. Τα βασικά πεδία της αποδελτίωσης είναι:

- Τίτλος εντύπου
- Ονοματεπώνυμο κριτικού (εφόσον αναφέρεται)
- Χρονολογία δημοσίευσης
- Όνομα στήλης (εφόσον υπάρχει)
- Τίτλος παράστασης (εφόσον αναφέρεται)
- Θεατρικός συγγραφέας (εφόσον αναφέρεται)
- Σκηνοθέτης (εφόσον αναφέρεται)
- Θίασος (εφόσον αναφέρεται)
- Θέατρο (εφόσον αναφέρεται)



Εξώφυλλο του Καλλιτέχνη

Ταυτόχρονα, καθώς στους επιμέρους στόχους της έρευνας ήταν η δημιουργία βάσης δεδομένων με όλες τις κριτικές που έχουν αποδελτιωθεί, η οποία θα παρουσιάζει δημόσια και για πρώτη φορά συγκεντρωμένο το εν λόγω υλικό προς χρήση των μελετητών, οι ερευνήτριες κατά την διαδικασία της αποδελτίωσης κρατούσαν σε αρχείο αποτυπωμένες σε φωτογραφίες τις θεατρικές κριτικές που είχαν καταγραφεί. Με αυτό τον τρόπο, και αφού οι φωτογραφίες επεξεργάστηκαν δημιουργώντας ένα αρχείο pdf για κάθε κριτική, η βάση δεδομένων δεν παρέχει απλά τις πληροφορίες της κάθε κριτικής, αλλά δίνει την επιλογή στους χρήστες να μελετήσουν οι ίδιοι την κριτική, η οποία επισυνάπτεται σε ψηφιακή μορφή (pdf) μέσω του αντίστοιχου υπερσυνδέσμου, συμβάλλοντας έτσι στον σχηματισμό ενός συνολικού corpus των θεατρικών κριτικών, το οποίο ανήκει στα desiderata της θεατρικής έρευνας.



Εξώφυλλο του περιοδικού Καλλιτεχνία



Εξώφυλλο από Τα Παρασκήνια

Κρίνεται σημαντικό να σημειωθεί πως κατά την διάρκεια της συγκεκριμένης έρευνας αποδελτιώθηκαν περισσότερα από 70 έντυπα (περιοδικά και εφημερίδες), καταγράφηκαν πάνω από 1890 κριτικές θεατρικών παραστάσεων για περισσότερα από 1000 θεατρικά έργα 500 περίπου Ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

Η Ταυτότητα του Έργου

- **Τίτλος:** Λόγος, αισθητική και ιδεολογία της θεατρικής κριτικής σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1950)
- **Φορέας χρηματοδότησης:** Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» - ΕΣΠΑ
- **Κωδικός:** Κ.Α. 80494
- **Διάρκεια:** Μάρτιος 2020-Μάιος 2021 | 15 μήνες
- **Προϋπολογισμός:** 41.000 €
- **Φορέας υποδοχής και διαχείρισης:** Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- **Επιστημονική υπεύθυνη:** Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
- **Κύρια ομάδα έργου:** Ζωή Βερβεροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αναπλ. Ακαδημαϊκή Σύμβουλος | Ευαγγελία Σπυροπούλου, Υποψ. Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου | Αλίκη Αντωνοπούλου, Υποψ. Διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΝΑΛΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ
ΑΓΑΘΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Καλαμάτα

Διευθύντρια: Ευγενία Γιαννούλη

Νηΰς εύεργής - Οπτικό εγχειρίδιο Ενάλιας Αρχαιολογίας

Το Εργαστήριο Ενάλιας Αρχαιολογίας, ήδη στην Ιδρυτική Πράξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2001), θεσμοθετείται επτά χρόνια αργότερα (2007), στεγάζεται (2015) και λειτουργεί υπό την επιστημονική μας διεύθυνση (2016 κ.ε.) στην πανεπιστημιακή πόλη της Καλαμάτας, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών. Ως σήμερα, αποτελεί το μόνο εργαστήριο Ενάλιας Αρχαιολογίας σε ελληνικό πανεπιστημιακό ίδρυμα και το μόνο Εργαστήριο με δύο μέλη ΔΕΠ (2020 κ.ε.) στο οικείο Τμήμα. Το αντικείμενο της Ενάλιας Αρχαιολογίας αναδύεται υπό τη διευρυμένη οπτική του όρου σήμερα, εκδηλώνοντας όψεις της διεπαφής μεταξύ Αρχαιολογίας, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Γεωεπιστημών, ειδικά δε των Θαλάσσιων Επιστημών. Η οπτική αυτή μεταγγίζεται στα μαθήματα Κορμού και Κατεύθυνσης του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, στην οργανωτική δομή και στην παρούσα επιστημονική υποδομή του Εργαστηρίου (επιστημονικές συλλογές, ειδική βιβλιοθήκη, τμήμα χαρτών) και, κυρίως, στην προτεραιότητα της διεξαγωγής βασικής έρευνας στο πεδίο της Ενάλιας Αρχαιολογίας.

Νηΰς εύεργής πολυκλύστω ἐνὶ πόντῳ

A ship well-crafted in the manifold tempests at sea

A Visual Handbook of Maritime Archaeology

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η *Νηΰς εύεργής* που κτίζεται ως Οπτικό Εγχειρίδιο Ενάλιας Αρχαιολογίας στο πλαίσιο της επιστημονικής υποδομής του Εργαστηρίου. Υπό μορφή επιτοίχιας σύνοψης 6 μ² επιγράφει σε δύο ημίσεα, παραπληρωματικά τμήματα την Αρχαιολογία των Πλωτών και την Αρχαιολογία των Θαλασσών, άλλως τα βασικά αρχαιολογικά δεδομένα των πολιτισμών του ελλαδικού χώρου. Το τμήμα της τέχνης των πλωτών και αυτό της εικονογραφίας των θαλασσών σμιλεύονται από διαφορετικούς πολιτισμούς σε ανάλογα θαλάσσια τοπία κατά τη διάρκεια χιλιετηρίδων. Η εκτεταμένη θαλάσσια "χώρα" των ηπειρωτικών και των νησιωτικών πολιτισμών, η διαχρονική οπτική οικοδόμησης των αρχαιολογικών δεδομένων της συλλογής και, συγχρόνως, η επιλεκτική παρουσίαση όλων των κατηγοριών του αρχαιολογικού υλικού που την συνθέτουν, εικονογραφούν την πολυειδέα γνωρισμάτων πλωτών και πλόων, αλλά και αυτό το είδος των θαλασσών, την όψη των υγρών κελύθων που χαράζουν. Συμπεριλαμβάνεται η ορολογία των τμημάτων ενός πλοίου, των σχοινιών και των ιστίων, καθώς και των ομάδων που συγκροτούν την κοινωνία ενός πλοίου, ανά λογά με την ειδίκευση και τη θέση που καταλαμβάνουν σε αυτό.

ΝΑΥΣ ΔΡΟΜΩΝ ΠΕΡΑΣΜΑ

ΠΡΕ-3000 Π.Χ.
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

3000 Π.Χ.
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

2000 Π.Χ.
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

1500 Π.Χ.
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

1000 Π.Χ.
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

500 Π.Χ. - 500 Α.Χ.
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

500 Α.Χ. - 1450 Α.Χ.
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

1450 Α.Χ. - ΠΑΡΕΣΤΑΣΗ
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).
Πρώτοι ναυπηγημένοι πλοία (πρωτόγονα πλοία).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΝΑΛΙΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ



<https://www.themata-archaiologias.gr/wp-content/uploads/2019/09/enalia-archaeologia-2019-3-1-72-83.pdf>

< Η παρούσα Επιστημονική Συλλογή συγκροτεί Οπτικό Εγχειρίδιο Ενάλιας Αρχαιολογίας των πολιτισμών του ελλαδικού χώρου, όπως μέχρι σήμερα διασώζονται μέσα από τα χαρακτηριστικά ευρήματα πλωτών, της εικονογραφίας των ακτών και των χαρακτηριστικών όψεων των θαλασσών. Παρέχει εισαγωγικό υπόβαθρο εξοικείωσης με το συγκεκριμένο ή συναφή και ανάλογα ερευνητικά πεδία. Συγχρόνως, η δομή της Συλλογής διανοίγει την δυνατότητα πραγματικής ερευνητικής αναζήτησης, καταλήγοντας, ως αναδρομή, στην οικεία μορφή σημερινών λέξεων και κατασκευών.

Λέξεις Κλειδιά

Ενάλια Αρχαιολογία, ναυτική παράδοση, θαλάσσια εικονογραφία, Ελληνική Αρχαιολογία

The Visual Handbook under consideration is conceived as a comprehensive synopsis of the surviving maritime and nautical evidence in Greece, complemented by the iconography of the seas. This synthesis aims at elaborating on the content and context of maritime cultures, including the nautical arts and crafts, as developed in Greece for 9 thousand years from the 7th millennium B.C. to the 20th c. A.D.

Key words

Maritime Archaeology, nautical traditions, sea iconography, Greek Archaeology

Τρέχουσα Έρευνα

Η Αρχαιολογία των Ακτογραμμών - Archaeological Shoreline Research (A.Sho.Re.) Ευγενία Γιαννούλη

Η *Αρχαιολογία των Ακτογραμμών* αποτελεί συστηματική και εκτεταμένη γεωαρχαιολογική έρευνα των παράκτιων πεδίων της ΝΑ Κεφαλληνίας (Περίοδος Α΄ 2011-2015, Περίοδος Β΄ 2016-2022). Η έρευνα πεδίου διεξάγεται υπό την επιστημονική μας διεύθυνση και πιστώνεται αυτοτελώς στο Τμήμα, εκπαιδεύοντας τους φοιτητές της αρχαιολογικής κατεύθυνσης. Η *Αρχαιολογία των Ακτογραμμών* εξετάζει τρόπους μεθοδολογικής και θεωρητικής προσέγγισης της ιστορικής σημασίας των ακτών διαχρονικά μέσω ενός διεπιστημονικού εγχειρήματος Αρχαιολογίας και Γεωεπιστημών στο Ιόνιο Πέλαγος. Η θεώρηση των ακτογραμμών ως πεδίου βασικής έρευνας συνιστά ειδικό επιστημονικό γνώρισμα και της υποδομής του Εργαστηρίου.

Η Ζωή εν Πλω

Χρυσάνθη Παπαδοπούλου

Το πλοίο από την άποψη της κατασκευής και της ζωής *εν πλω*, η ταφονομία των αρχαίων ναυαγίων και η πρόσληψη των ναυαγίων από τους αρχαιολόγους και τους καταδυόμενους. Καθιστά την ναυτική ζωή αντικείμενο θεωρητικής και ανθρωπολογικής συζήτησης, πλαίσιο ως τώρα ελλείπον στην ναυτική αρχαιολογία της Μεσογείου.

Επιστημονικό Προσωπικό

Δρ Ευγενία Γιαννούλη, Αναπλ. Καθηγήτρια Προϊστορικής Αρχαιολογίας, Διευθύντρια

eyiannou@uop.gr

eyiannouli@gmail.com

Δρ Χρυσάνθη Παπαδοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια Ενάλιας Αρχαιολογίας, Μέλος

chryssanthi@uop.gr

Τομείς Ερευνητικού Ενδιαφέροντος

Προϊστορική Αρχαιολογία, Κλασική Αρχαιολογία, Θεωρητική Αρχαιολογία, Γεωαρχαιολογία σε Θαλάσσιο Περιβάλλον, Ανθρωπολογία και Θάλασσα, Η *Αρχαιολογία των Ακτογραμμών*, Η *Ζωή εν Πλω*, παλαιοακτές, ανασκαφή (χερσαία, υποθαλάσσια, ναυάγια).

Ο ΕΛΚΕ χρηματοδότησε το τελικό στάδιο της υλοποίησης του έργου το οποίο συνιστά σήμερα μέρος της υποδομής του *Εργαστηρίου Ενάλιας Αρχαιολογίας* στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Πολιτισμικοί όροι στη διαμόρφωση ταξικών ταυτοτήτων: κουλτούρα και εργατική τάξη σε Πειραιά και Θριάσιο.

Υπεύθυνος Έργου: Εμμανουήλ Σπυριδάκης, Καθηγητής

Κωδικός Πράξης/MIS (ΟΠΣ): 5048974

Ένα από τα πιο αντιφατικά και αμφιλεγόμενα ζητήματα των κοινωνικών επιστημών αφορά στο κατά πόσο οι ταξικά οριοθετημένες συνθήκες ύπαρξης όπου ζουν οι άνθρωποι, επηρεάζουν τις επιλογές και τις εκβάσεις των τροχιών ζωής τους καθώς και διαγενεακά. Οι δεκαετίες του '80 και του '90 ήταν αυτές όπου η αμφισβήτηση της τάξης ως αναλυτικού εργαλείου εξήγησης της ατομικής και κοινωνικής ζωής, εκφράστηκε, μεταξύ άλλων, στις θεωρίες των Beck (1992) και Giddens (1990) περί εξατομίκευσης του ρίσκου. Ωστόσο, η όξυνση των κοινωνικών ανισοτήτων στην αυγή του 21ου αιώνα, σε συνδυασμό με τις πολιτικές προεκτάσεις της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης του 2008, άνοιξαν νέα κεφάλαια στην εξέταση των ταξικών σχέσεων στις σύγχρονες κοινωνίες, με τον ερευνητικό φακό των ταξικών αναλύσεων να μετατοπίζεται από το πεδίο της οικονομίας, στο πεδίο της κουλτούρας. Η έρευνά μας εντάσσεται στη συζήτηση αυτή και στοχεύει να εξετάσει τους πολιτισμικούς όρους διαμόρφωσης των ταυτοτήτων της σύγχρονης εργατικής τάξης στην Ελλάδα. Ως γεωγραφικά εντοπισμένη μελέτη περίπτωσης ερευνούμε περιοχές πυκνής διαχρονικά εγκατάστασης χαμηλών και μεσαίων κοινωνικών στρωμάτων και συγκεκριμένα την Περιφερειακή Ενότητα Πειραιά και Δυτικής Αττικής (περιοχή στόχου).

Σκοπός μας είναι να εντοπίσουμε τους μηχανισμούς διαμόρφωσης: α) των ταξικών ταυτοτήτων που παράγονται στο πλαίσιο των διαφόρων τύπων και επιπέδων κουλτούρας της περιοχής στόχου και β) των σχεδίων ζωής ατόμων διαφορετικών γενεών και διαφορετικών ταξικών θέσεων εντός της περιοχής στόχου. Η σκοποθεσία αυτή οργανώνεται στους παρακάτω τρεις θεματικούς άξονες με τα σχετικά ερευνητικά ερωτήματα. **1** - Διερεύνηση της ταξικής δομής και της υποκειμενικότητας της τάξης στην περιοχή στόχου, **2** - Διερεύνηση των μηχανισμών που δομούν τα σχέδια ζωής των γενεών της εργατικής τάξης της περιοχής στόχου, **3** - Διερεύνηση των πρακτικών της καθημερινής ζωής των κοινωνικών στρωμάτων της περιοχής στόχου.

Σε γενικές γραμμές η μεθοδολογία που ακολουθούμε είναι αυτή που συνήθως αποδίδεται με τον όρο «έρευνα μικτών μεθόδων». Ο λόγος είναι ότι με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζουμε: πρώτον, διότι ακριβώς επειδή στις οντολογικές παραδοχές της έρευνάς μας δεν αποδίδεται προτεραιότητα ούτε στην παντοδυναμία των δομών να παράγουν πρακτικές ούτε στην βολονταριστική εξήγηση των κοινωνικών φαινομένων, μέσω της αποτύπωσης μακροδομικών χαρακτηριστικών των διαδρομών του βίου των υποκειμένων της έρευνας θα μπορούσαμε να συνδέσουμε στατιστικές συσχετίσεις με τις μικρο-διαδικασίες που πλασιώνουν τα υποκειμενικά τους

νοήματα. Δεύτερον, διότι έτσι θα αποφύγουμε τον κίνδυνο να επιβάλλουμε προ-κατασκευασμένες θεωρητικές τυποποιήσεις σε ερευνητικά δεδομένα που παράγονται στην βάση της περιγραφικής στατιστικής. Με τον τρόπο αυτό θα αποφύγουμε τον κίνδυνο να επιβάλλουμε τη θεωρητική λογική στην πρακτική λογική.

Η καινοτομία της προτεινόμενης έρευνας έγκειται στα εξής τρία σημεία: Πρώτον, στην εννοιολογική σύνθεση που προτείνει με το συνδυασμό της προσέγγισης Wright για ταξική δομή-ταξικές θέσεις και πολιτισμικών προσεγγίσεων της τάξης, που εστιάζουν σε συστατικά της κουλτούρας (δομές της αίσθησης, πολιτισμικές πρακτικές, πολιτικό ενδιαφέρον, κοινωνική και πολιτική συμμετοχή). Το δεύτερο σημείο καινοτομίας της πρότασης, έγκειται στην γνήσια διεπιστημονικότητά της.

Οι εθνογραφικές έρευνες του Σπυριδάκη (Σπυριδάκης 2010, Spyridakis, 2013), οι ποσοτικές έρευνες για τις ταξικές ταυτότητες των Μπιθυμήτρη και Π. Κουστένη (2019) και οι βιογραφικές έρευνες για τα σχέδια ζωής νέων της εργατικής τάξης του Χριστοδούλου (2016a, 2016b) λειτουργούν συμπληρωματικά στη μελέτη της συγκρότησης και του μετασχηματισμού των ταξικών ταυτοτήτων στην Ελληνική κοινωνία των αρχών του 21ου αιώνα. Τέλος, η τρίτη καινοτομία της πρότασης, έγκειται στη μεθοδολογία της και συγκεκριμένα στη χρήση μικτών μεθόδων, όχι απλώς ως στρατηγική τριγωνοποίησης (triangulation), αλλά πρωτίστως ως στρατηγική πλοήγησης μεταξύ διαφορετικών επιπέδων ανάλυσης (από το μακρο- στο μικρο- επίπεδο και αντίστροφα).

Μέλη επιστημονικής ομάδας:

Δρ. Γεώργιος Μπιθυμήτρης, Αναπληρωτής Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Δρ. Παναγιώτης Κουστένης, Μέλος έργου

Δρ. Τριανταφυλλιά Ηλιοπούλου, Μέλος έργου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

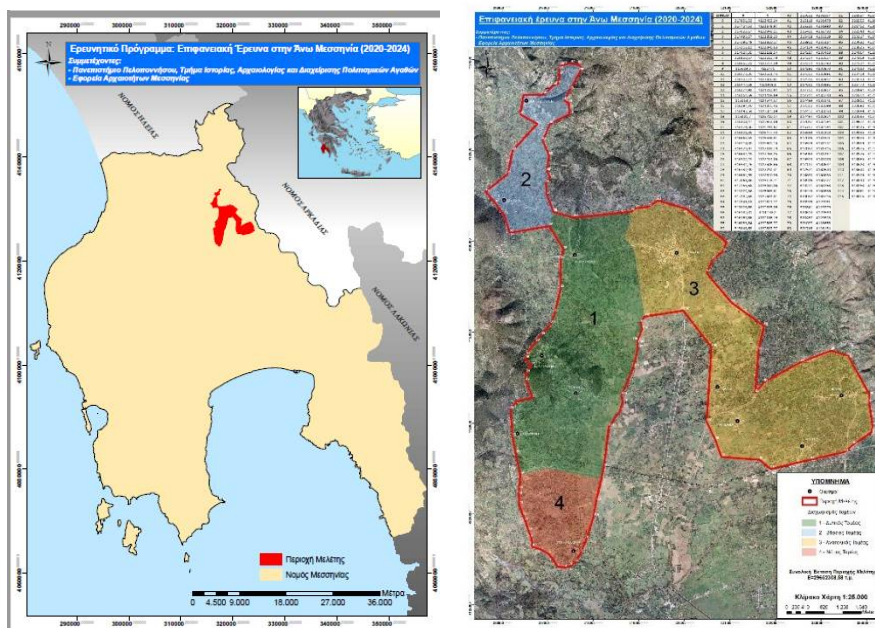


Αρχαιολογική Επιφανειακή Έρευνα στην Άνω Μεσσηνία (2020-2025)

Επιστημονική Υπεύθυνη: Ελένη Ζυμή, Μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας

Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών. Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών

Η Άνω Μεσσηνία (εικ. 1-2), η οποία στην αρχαιότητα ονομαζόταν Ανδανία, με τα εύφορα πεδινά εδάφη της, τα άφθονα νερά και τα ποτάμια της, καθώς και τους χαμηλούς ορεινούς όγκους που την περιβάλλουν, πληρούσε όλες τις αναγκαίες προϋποθέσεις για την εγκατάσταση πληθυσμιακών ομάδων σε όλη της την έκταση, από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι και σήμερα, και μπορούσε να εξασφαλίσει την ευημερία τους. Η περιοχή αυτή αν και α) έχει ένα πλούσιο μυθολογικό, αρχαιολογικό και ιστορικό παρελθόν, καθώς αποτελεί τη μυθική κοιτίδα των Μεσσηνίων, β) έπαιξε σημαντικό ρόλο στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική ιστορία της Μεσσηνίας ανά τους αιώνες (εικ. 3-4), και γ) γεινιάζει με ιερούς τόπους και μνημεία της αρχαιότητας (Ολυμπία, ναός Απόλλωνα Επικούριου στις Βάσσεις της Φιγάλειας, Λύκαιο όρος, Λυκόσουρα), αποτελεί τη μοναδική γεωγραφική ενότητα του νομού που δεν έχει ερευνηθεί συστηματικά.



Εικ. 1 Χάρτης του νομού Μεσσηνίας (αριστερά): με κόκκινο σημειώνεται η Άνω Μεσσηνία. Η περιοχή της Ανδανίας και του Στενυκλαρικού πεδίου (αριστερά, σε μεγέθυνση) όπου θα διεξαχθεί η έρευνα (© Δημιουργία και ψηφιακή επεξεργασία χαρτών Γ. Μαλαπέδρας)

Το ερευνητικό πρόγραμμα «Αρχαιολογική Επιφανειακή Έρευνα στην Άνω Μεσσηνία» (2020-2025) έλαβε την έγκριση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΑΔΑ: ΩΜΙΒ4653Π4-ΦΒ6/15-07-2020) και θα διεξαχθεί από το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, υπό τη διεύθυνση της Ελένης Ζυμή, Επίκουρης καθηγήτριας Κλασικής Αρχαιολογίας, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας, υπό τη διεύθυνση της Δρ. Ευαγγελίας Κεχαγιάς-Μηλίτση, και με τη συμβολή εξειδικευμένων επιστημόνων από ιδρύματα της χώρας μας και του εξωτερικού. Το πρόγραμμα θα χρηματοδοτηθεί από την Περιφέρεια Πελοποννήσου και από χορηγίες κοινωφελών ιδρυμάτων.

Το ερευνητικό πρόγραμμα συνίσταται στην ολιστική, διεπιστημονική μελέτη και την προβολή του πολιτιστικού και περιβαλλοντικού τοπίου της Άνω Μεσσηνίας από την Προϊστορία μέχρι και τους Νεότερους χρόνους. Μέσω της εντατικής και συστηματικής επιφανειακής αρχαιολογικής έρευνας σε μία έκταση 30.000 στρεμμάτων, με την παραδοσιακή μέθοδο (περπάτημα και συλλογή τέχνηργων) και τη συνδρομή των νέων τεχνολογιών και εφαρμογών, το πρόγραμμα αποσκοπεί: α) στη χαρτογράφηση των μνημείων και αρχαιοτήτων της περιοχής που είναι ορατά ή αποκαλύφθηκαν κατά τον 20^ο αιώνα,



Εικ. 2 Άποψη της μεσσηνιακής πεδιάδας και του οικιστικού τοπίου της Άνω Μεσσηνίας (αεροφωτογραφία, ΥΠΠΟΑ, αρχείο ΕΦΑΜΕΣ).

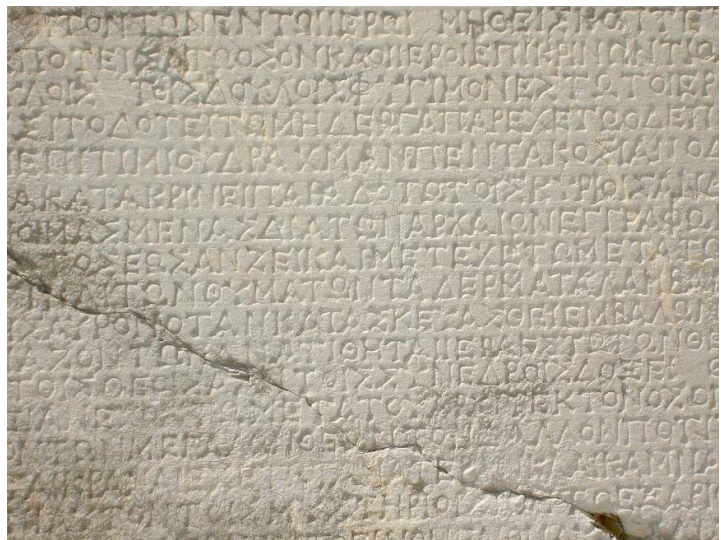
β) στον εντοπισμό και χαρτογράφηση νέων αρχαιολογικών θέσεων και μνημείων, για τη διενέργεια μελλοντικών ανασκαφών, γ) στη γεωμορφολογική και παλαιοπεριβαλλοντική μελέτη της περιοχής, δ) στην ανάδειξη και προβολή των μνημείων και του πολιτιστικού αποθέματος της Άνω Μεσσηνίας.

Παράλληλα, μέσω του προγράμματος αυτού επιδιώκεται α) η πρακτική άσκηση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην αρχαιολογική έρευνα πεδίου, στη διαχείριση του περιβάλλοντος και των μνημείων και στην προβολή της πολιτισμικής μας κληρονομιάς, β) η ενίσχυση της 'δημόσιας αρχαιολογίας', δηλαδή της εξοικείωσης των πολιτών και των μαθητών όλων των επιπέδων της εκπαίδευσης με ζητήματα προστασίας, προβολής των μνημείων, και της σχέσης τους με το φυσικό περιβάλλον.

Τα αποτελέσματα του προγράμματος θα δημοσιευτούν σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, και, παράλληλα, με απλοποιημένο και εύληπτο για το ευρύ κοινό τρόπο, θα διαχέονται άμεσα σε ψηφιακές πλατφόρμες. Με τις μεθόδους της σύγχρονης τελεκαίδευσης και τη συνδρομή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης θα προβληθεί αυτή η ξεχασμένη, αλλά κομβικής σημασίας γωνιά της Μεσσηνιακής γης τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Επίσης, μέσω της διοργάνωσης επιστημονικών συνεδρίων/ημερίδων και διαλέξεων θα δοθεί ώθηση στις επιστημονικές μελέτες για την Άνω Μεσσηνία, οι οποίες θα συμβάλλουν στην ανάδειξη της ιστορικής σημασίας της περιοχής, στην προβολή των μνημείων της και, μακροπρόθεσμα, στην αιψόφορο ανάπτυξή της.



Εικ. 3 Πολίχνη. Η θέση «Καμάρες», κοντά στην πηγή Κεφαλόβρυσο ή Διβάρι, όπου βρέθηκαν οι ενεπίγραφες στήλες που περιγράφουν τα μυστήρια της Ανδανίας (ΥΠΠΟΑ, αρχείο ΕΦΑΜΕΣ).



Εικ. 4 Τμήμα της μίας από τις ενεπίγραφες στήλες που φέρει το κανονιστικό διάταγμα της τέλεσης των μυστηρίων της Ανδανίας (1^{ος} αι. π.Χ.) (φωτογραφία Γ.Δ. Λύρας, http://lyrasi.blogspot.com/2011/08/blog-post_29.htm)

Η συμφιλίωση μετά από εμφύλιες συγκρούσεις: η περίπτωση της Ελλάδας από το 1949 έως το 2009

Από τον Φεβρουάριο του 2020 ο Δρ Ιωάννης Νιούτσικος μελετά τη συμφιλίωση μετά τον Ελληνικό Εμφύλιο Πόλεμο ως Μεταδιδακτορικός Ερευνητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων υπό την επίβλεψη του Επίκουρου Καθηγητή Ευστάθιου Τ. Φακιολά. Συγκεκριμένα, ο Δρ Νιούτσικος ερευνά τους παράγοντες που διευκόλυναν ή δυσχέραναν τη δομική συμφιλίωση (δηλαδή τη συμφιλίωση μεταξύ των ανθρώπων στις σχέσεις των οποίων μεσολαβούν οι κρατικές δομές) και το κατά πόσο ήταν αποτελεσματικοί με βάση τις παρακάτω διαστάσεις. Η πρώτη διάσταση αφορά τη δημοκρατία, και συγκεκριμένα, ζητήματα όπως τη δομή του πολιτικού συστήματος, τη συμμετοχή των κομμάτων στην εκλογική διαδικασία, και τη διεξαγωγή νόμιμων και αδιάβλητων εκλογών. Η δεύτερη διάσταση αφορά το ζήτημα της ασφάλειας, και συγκεκριμένα τον αφοπλισμό των πρώην αντιμαχόμενων παρατάξεων, το δίλημμα ασφαλείας μεταξύ των πρώην αντιπάλων και την πιθανότητα υποτροπής της σύγκρουσης, και τον πολιτικό έλεγχο των ενόπλων δυνάμεων. Η τρίτη διάσταση σχετίζεται με την οικονομία και αφορά την επανέναρξη των οικονομικών δραστηριοτήτων μετά τη σύγκρουση, την ισότητα στην κατανομή των πόρων, και τις ίσες ευκαιρίες στην απασχόληση μεταξύ των παλιών αντιπάλων. Η τέταρτη και τελευταία διάσταση αφορά την δικαιοσύνη και την εγκαθίδρυση κράτους δικαίου. Εξετάζεται μέσω της παροχής αμνηστίας, αλλά και των μεγάλων δικών που έλαβαν χώρα στις δύο μεγάλες περιόδους στις οποίες το ερευνητικό έργο διαχωρίζει την σύγχρονη ελληνική ιστορία, δηλαδή την περίοδο αμέσως μετά τον εμφύλιο



πόλεμο που χαρακτηρίστηκε ως η «καχεκτική δημοκρατία», και την περίοδο της Μεταπολίτευσης που ακολούθησε την πτώση της δικτατορίας των συνταγματαρχών.

Η ερευνητική μεθοδολογία του παρόντος έργου συνδυάζει τις μεθόδους της ιστορίας και της πολιτικής επιστήμης. Επιχειρεί να επωφεληθεί από τη χρήση διαφορετικών αναλυτικών εργαλείων και να παράσχει μια ολοκληρωμένη ανάλυση και μια διεπιστημονική προσέγγιση που θα προσφέρει χρήσιμα συμπεράσματα για την σύγχρονη ελληνική ιστορία, αλλά και για τον πρόσφατα αναπτυσσόμενο κλάδο μελέτης των εμφυλίων συγκρούσεων μέσω της παροχής πρακτικής γνώσης με ευρύτερη εφαρμογή για την οικοδόμηση ειρηνικών και συνεκτικών κοινωνιών.

Το έργο έχει συνολική διάρκεια 24 μήνες και η υλοποίηση της μεταδιδακτορικής έρευνας/εργασίας συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», στο πλαίσιο της Πράξης «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ/ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ – Β κύκλος» (MIS 5033021) που υλοποιεί το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

Έργο Γένεσις

ΓΕΝΕΤΙΚΗ ΈΡΕΥΝΑ και ΨΗΦΙΑΚΗ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ στις ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία



Στιγμότευπο από τις δοκιμές της νέας σκηνικής δημιουργίας του Δημήτρη Παπαϊωάννου "Εγκάρσιος Προσανατολισμός" (2021). Εικονίζεται ο Μιχάλης Θεοφάνους. ©Julian Mommert.

Το [Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts \(ΕΛΙΔΕΚ 2020-2023\)](#) είναι ένα ερευνητικό έργο που αποσκοπεί στην καταγραφή, μελέτη και επεξεργασία υψηλής ποιότητας παραστασιακού περιεχομένου μέσα από τη χρήση ψηφιακών εργαλείων. Το έργο παρακολουθεί και διερευνά όλα τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, από την αρχική σύλληψη έως την ολοκλήρωση της παράστασης. Η μελέτη της δημιουργικής διαδικασίας εν τη γενέσει της καλείται *γενετική έρευνα* και, σύμφωνα με τη σύγχρονη έρευνα αιχμής στις παραστασιακές επιστήμες, θεωρείται πλέον απαραίτητη προϋπόθεση για μία εις βάθος προσέγγιση και ερμηνεία μιας παράστασης. Ειδικότερα, η ερευνητική αυτή μεθοδολογία αναλύεται στο άρθρο της Έλενας Παπαλεξίου ["Towards a Model of Digital Narration of the Creative Process of Performance"](#), το οποίο δημοσιεύθηκε στο δεύτερο τεύχος του διεθνούς κύρους επιστημονικού περιοδικού *European Journal of Theatre and Performance* (2/05.2020, 378-423).

Τα μέλη της ερευνητικής ομάδας του *Genesis* έχουν τη μεγάλη τιμή να συνεργάζονται με τους **Romeo Castellucci** και **Δημήτρη Παπαϊωάννου**, δύο κορυφαίους Ευρωπαίους σκηνοθέτες, των οποίων πολυσύνθετες και πλούσιες σε εικαστικό υλικό δημιουργίες έχουν επιλεγεί ως μελέτες περίπτωσης. Οι ερευνητές και οι ερευνήτριες εστιάζουν στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής και σκηνικής σύνθεσης, την εργασία των σκηνοθετών πάνω στο δραματουργικό υλικό, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού τους στοχασμού, των πηγών και των αναφορών τους, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού και της παραγωγής.

Η παραπάνω έρευνα διεξάγεται εν μέσω αυστηρών περιορισμών λόγω της πανδημίας του Covid-19, καθ' όν χρόνον ο Δημήτρης Παπαϊωάννου προετοιμάζει με ένα εντατικό πρόγραμμα συστηματικών δοκιμών τη νέα του παράσταση. Οι πρώτες δοκιμές πραγματοποιήθηκαν στο στούντιο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.



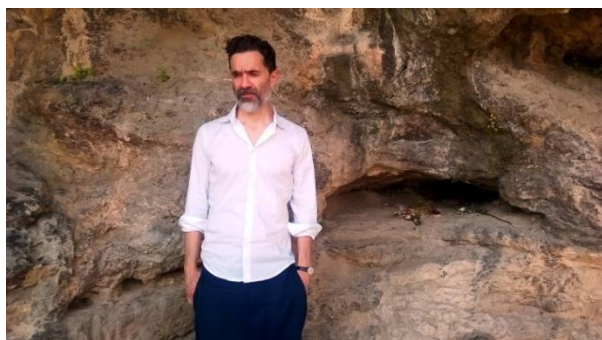
Ο Δημήτρη Παπαϊωάννου καταπιάνεται ο ίδιος με την παραμικρή λεπτομέρεια της παράστασης. Στη φωτογραφία σχεδιάζει ένα ολόσωμο πορτρέτο του ερμηνευτή *Συκα Horn*. ©GenesisProject



Η Έλενα Παπαλεξίου με τον στενό συνεργάτη του Δημήτρη Παπαϊωάννου Στέφανο Δρουσιώτη περιεργάζονται την κεφαλή του Μινώταυρου κατά τη διάρκεια των δοκιμών του "Εγκαρσίου Προσανατολισμού". ©GenesisProject



Οι ερμηνευτές Damiano Bigi, Lukasz Przytarski και Breanna O'Mara στις δοκιμές της παράστασης "Εγκάρσιος Προσανατολισμός". ©GenesisProject



Ο Romeo Castellucci έχει επισκεφθεί δύο φορές τον αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο της Ελευσίνας. Ο διεθνής καλλιτέχνης σχεδιάζει μία νέα δημιουργία ειδικά για την Ελευσίνα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2023. ©GenesisProject

Κλιμάκιο της ερευνητικής ομάδας ήταν καθημερινά εκεί, κατά τη διάρκεια αυτής της ανορθόδοξης περιόδου, για να παρακολουθήσει αδιαλείπτως και να καταγράψει κάθε πτυχή της δημιουργικής διαδικασίας αυτού του πολυσχιδούς και πολυτάλαντου σκηνοθέτη. Στη δεύτερη φάση, οι πρόβες μετακινήθηκαν στη σκηνή της «Στέγης» του Ιδρύματος Ωνάση, όπου η παραγωγή έλαβε την τελική της μορφή. Ο τίτλος της νέας δημιουργίας, όπως ανακοινώθηκε προσφάτως, είναι *Εγκάρσιος Προσανατολισμός*, ωστόσο η ημερομηνία και ο τόπος της πολυαναμενόμενης πρεμιέρας δεν έχουν ακόμη αναγγελθεί! Χαρακτηριστικά στιγμιότυπα περιλαμβάνονται στο σύντομο αυτό [video](#).

Το έργο *Genesis* θα μελετήσει επίσης την επόμενη δημιουργία του Romeo Castellucci, με προσωρινό τίτλο *Eleusi*. Λαμβάνοντας υπόψη τη νέα προγραμματισμένη περίοδο για τη διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης το 2023 – [Elevisis: Μυστήρια Μετάβασης](#), οι προετοιμασίες για την παραγωγή του Castellucci στην Ελευσίνα πρόκειται να ξεκινήσουν το προσεχές διάστημα. Η μοναδική, site-specific νέα του δημιουργία έχει σχεδιαστεί αποκλειστικά για τον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας και αναμένεται να προσελκύσει ευρύ κοινό από όλον τον κόσμο.

*Οι Πρωτανικές Αρχές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
σας εύχονται*



με υγεία και αισιοδοξία!



> Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Ακαδημαϊκού Γ.Κ. Βλάχου
2^ο Κτίριο Ο.Α.Ε.Δ.
Τρίπολη, 22131

 <https://elke.uop.gr>

 elke@uop.gr