

ΠΕΡΙ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ ΣΚΟΠΙΟ

ΜΑΪΟΣ 2024 • ΤΕΥΧΟΣ 2

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ



Δημιούργημα
πέρα από
τη φαντασία

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ

Ενας στους 5 στην Πελοπόννησο

ΣΤ. ΜΠΕΝΟΣ



Πολιτιστική
Διαδρομή
«Μορέας»



100 χρόνια
και
συνεχίζει...

Ν. ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ



Μόνο με
συνέργειες θα
τα καταφέρουμε

ΚΩΝ. ΤΣΟΥΤΣΟΠΛΙΔΗΣ

Διευθυντής του Γραφείου του
Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα



**Μήνυμα κατά
της αποχής**

Ρολογάδες από τα Φιλιατρά
με καριέρα στην Πάτρα

TRIGILIDAS TRAVEL & HOLIDAYS
50 χρόνια από την ίδρυσή του

Αμυγδαλωτά Χαραμή
από τη Μονεμβασιά

Η μεγάλη
ψηφιακή
εφημερίδα
της Πελοποννήσου


eleftheria
online.gr

Για να
μαθαίνετε
αμέσως
τα γεγονότα

Μαζί και το
περιοδικό

ΠΕΡΙ
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ
ΣΚΟΠΙΟ



ΣΤΟΥΠΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ STARTPC



Κοραή 9 και Κανάρη 24100 Καθαμάτα • 2721090065 • www.startpc.gr • sales@startpc.gr

Βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώσουμε για τη νέα, πιστοποιημένη από την Α.Α.Δ.Ε, σειρά λύσεων

EPSILON ALL in ONE,

που ήρθε για να καλύψει επαγγελματίες και μικρομεσαίες επιχειρήσεις, όπως:

- Επαγγελματίες Ταξί
- Πλανόδιους πωλητές ή Εμπόρους Λαϊκής Αγοράς
- Υδραυλικούς
- Ηλεκτρολόγους
- Ιδιοκτήτες ενοικιαζόμενων δωματίων κ.α.
- Μικρά εμπορικά καταστήματα λιανικής πώλησης (ένδυση, υπόδηση, κλπ.)



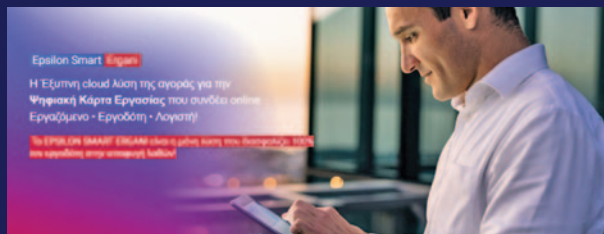
Ψηφιακή Ταμειακή Μηχανή & POS

Η ALL in ONE σειρά λύσεων που σου δίνει τα πάντα από μια και μόνο συσκευή από τον Όμιλο EPSILON NET

EPSILON ALL in ONE | Epsilon SMART* – TELPO edition

- Εφαρμογή Ηλεκτρονικής Τιμολόγησης και Εμπορικής Παρακολούθησης Epsilon Smart
- Module Epsilon Smart Ταμειακή 24/7 για λειτουργία off-line
- Υπηρεσίες Παρόχου Ηλεκτρονικής Τιμολόγησης, Epsilon Digital, αδειοδοτημένοι με αναβαθμισμένη πιστοποίηση σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ΠΟΛ Α.1158/2023
- Soft POS για την αποδοχή πληρωμών μέσω χρεωστικών & πιστωτικών καρτών
- Support Pack για την υποστήριξη των επαγγελματιών
- Τερματικό Android TELPO M1 ή M8 με ενσωματωμένο εκτυπωτή 58mm

Η μεγαλύτερη εταιρεία πληροφορικής στο νομό Μεσσηνίας με πελάτες σε όλη τη Πελοπόννησο με υποστήριξη σε περισσότερα από 1500 λογισμικά εμπορικής διαχείρισης – Λογιστικής – Μισθοδοσίας. Ρωτήστε μας για τις ανάγκες σας.



Λίγα λόγια για την λειτουργία του προγράμματος

- Δυνατότητα απευθείας υποβολών Ψηφιακών Ωραρίων (έκτακτων ή προγραμματισμένων) στο ΕΡΓΑΝΗ II από τον χρήστη
- Δυνατότητα διαμόρφωσης και υποβολής έκτακτων ή προγραμματισμένων υπερωριών με online ενημέρωση της εφαρμογής μισθοδοσίας
- Σημάνσεις εισόδου – εξόδου εργαζομένων
- Δυνατότητες διαχείρισης βασικών στοιχείων εργαζομένων
- Διαχείριση χρηστών
- Real Time ενημέρωση ΕΡΓΑΝΗ
- Δημιουργία και διαχείριση ψηφιακών ωραρίων εργασίας (ημερήσια, εβδομαδιαία, σταθερά) με online ενημέρωση της εσωτερικής εφαρμογής μισθοδοσίας ή του εξωτερικού λογιστή
- Δυνατότητα διαμόρφωσης προγράμματος Αδειών & Απουσιών με online ενημέρωση της εσωτερικής εφαρμογής μισθοδοσίας ή του εξωτερικού λογιστή
- Πρόσβαση εργοδότη σε live report σημάνσεων κάρτας εργαζομένων
- Live report ορφανών σημάνσεων κάρτας εργαζομένων
- On line αμφίδρομη επικοινωνία με εφαρμογές μισθοδοσίας εσωτερικών και εξωτερικών λογιστηρίων
- Σύστημα Προειδοποιητικών Μηνυμάτων – Alert System
- Συγκριτικό Report Αποκλίσεων από Ψηφιακό Ωράριο με σύστημα αυτόματης συμπλήρωσης διαφορών
- On line συγχρονισμός με εφαρμογή μισθοδοσίας λογιστή για διόρθωση λαθών/παραλείψεων
- Σύστημα διαμόρφωσης ανοχών εισόδου / εξόδου
- Αυτόματος Υπολογισμός Μισθοδοσίας
- 10ετής τήρηση σημάνσεων κάρτας

• Η σειρά λύσεων **EPSILON ALL in ONE** μπορεί να επιδοτηθεί έως και **100%** από το Πρόγραμμα III «Ψηφιακές Συναλλαγές»



EPSILON SMART και EPSILON SMART ERGANI με **20% έκπτωση***

* Η προσφορά ισχύει έως 31/05/2024



Περιεχόμενα

7. ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ
Ένας στους 5 στην Πελοπόννησο

8. ΑΡΘΡΟ
Δημογραφική αναστροφή μόνο με βιώσιμα σχήματα

12. ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
100 χρόνων και συνεχίζει...

18. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ "ΜΟΡΕΑΣ"
Ένα ταξίδι από τις αρχαίες στις σύγχρονες πόλεις της Πελοποννήσου

27. «TRIGILIDAS TRAVEL & HOLIDAYS»
50 χρόνια από την ίδρυσή του

29. ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΩΤΣΑΚΗ
Ρολογάδες από τα Φιλιατρά με καριέρα στην Πάτρα

32. ΝΙΚ. ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΗΛΕΙΑΣ
Μόνο με συνέργειες μπορούμε να καταφέρουμε όλα όσα σήμερα φαντάζουν αδύνατα

34. ΑΜΥΓΔΑΛΩΤΑ ΧΑΡΑΜΗ
Οι «γλυκοί πρεσβευτές» της Μονεμβασιάς

38. ΙΑΚΩΒΟΣ ΑΠΕΡΓΗΣ - ΣΕΦ
«Η μαγειρική στην υπηρεσία του ανθρώπου»

45. ΕΣΗΕΠΗΝ
Σπάνια εκθέματα στο Μουσείο Τύπου





Το **Akti Taygetos Conference Resort** αποτελεί την κορυφαία επιλογή premium διαμονής στην πανέμορφη μεσσηνιακή γη. Ένα luxury resort χτισμένο αμφιθεατρικά δίπλα στη θάλασσα μέσα σε καταπράσινους κήπους με μοντέρνα αρχιτεκτονική και κοσμοπολίτικη διάθεση. Τα 80 ανακαινισμένα δωμάτια είναι σχεδιασμένα για να προσφέρουν διακριτική πολυτέλεια και υπηρεσίες υψηλού επιπέδου με θέα τον Μεσσηνιακό Κόλπο αθλά και τον μυθικό Ταΰγετο.

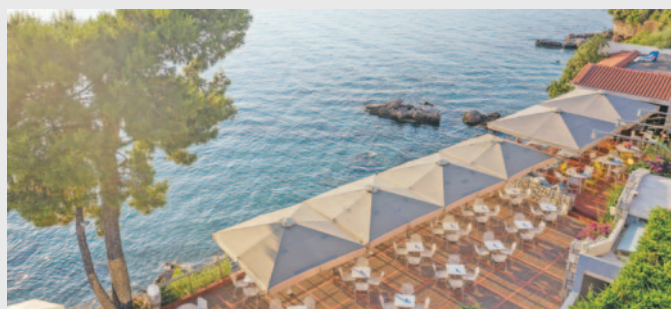
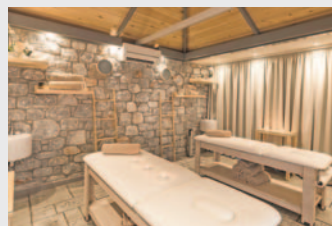
Το **Anassa Piscine-Bar-Ristorante** είναι μία όαση δροσιάς και χαλάρωσης από νωρίς το πρωί μέχρι τις φεγγαρόλουστες ώρες της νύχτας. Το ειδικημένο σκηνικό ολοκληρώνεται με εξαιρετικά πιάτα ελληνικής και διεθνούς κουζίνας καθώς και all-day μενού και δροσερά cocktails δίπλα στη μεγάλη πισίνα και το χαλαρωτικό jacuzzi.



Το **Costa-Costa bar on the beach** αποτελεί ορόσημο του καλοκαιριού για όλη τη περιοχή. Μπορείτε να συνδυάσετε το χαλαρωτικό μπάνιο σας στα σμαραγδένια νερά του «μυστικού» κολπίσκου με τις μοναδικές προτάσεις μας: συναρπαστικοί γευστικοί πειρασμοί, ελαφριές γεύσεις, «ψαγμένα» cocktails και τις βραδινές ώρες, επώνυμοι DJs.

Το εξειδικευμένο προσωπικό του **Healing Touch**, δίπλα από την πισίνα, θα σας προτείνει να επιλέξετε το κατάλληλο χαλαρωτικό ή και θεραπευτικό massage καθώς και πληθώρα άλλων θεραπειών με επώνυμα ποιοτικά προϊόντα.

Το υπεράσύγχρονο συνεδριακό κέντρο **Εθαία** και ο πολυχώρος εκδηλώσεων **Grand Balcon** δίπλα στο κύμα σε συνδυασμό με την εμπειρία μας 20 χρόνων στον σχεδιασμό εκδηλώσεων, επαγγελματικών και κοινωνικών, εγγυώνται να τις μετατρέψει σε αξέχαστες εμπειρίες.



Μικρά Μαντίνεια, Μεσσηνία • τηλ. 27210 42000
www.aktitaygetos.gr • email: info@aktitaygetos.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΕ

Εκδότης - Διευθυντής

Δημήτρης Πλεμμένος

Σύμβουλος Έκδοσης

Ντίνος Δ. Πλεμμένος

Συντακτική Ομάδα

Γιώργος Παναγόπουλος,

Νίκος Τσουμπράκος

Γιάννης Σινάπης,

Θανάσης Λαγός,

Τάσος Ανδρικόπουλος,

Αννα Αγγελίδου,

Κώστας Μπούρας,

Μαρία Τομαρά

Κωνσταντίνα Δρακουλάκου

Ατελιέ

Γιάννης Σακκάς

Εμπορική Διεύθυνση

Λεωνιδία Πλεμμένου

Υποδοχή Διαφήμισης

Κατερίνα Γιατράκου

Υπεύθυνος Κυκλοφορίας

Στάθης Βρεττός

Γεωργούλη 26 - Καλαμάτα 24100

email: elefklm@gmail.com

Το «Περισκόπιο» κυκλοφορεί ως ένθετο στις εφημερίδες «Ελευθερία» της Μεσσηνίας, «Πρώτη» της Ηλείας, αναρτάται στις ηλεκτρονικές εφημερίδες eleftheriaonline.gr, protinews.gr, spartanews.gr και διανέμεται σε πολλά σημεία - κεντρικά και περιφερειακά - των νομών Μεσσηνίας, Ηλείας, Αρκαδίας και Λακωνίας.

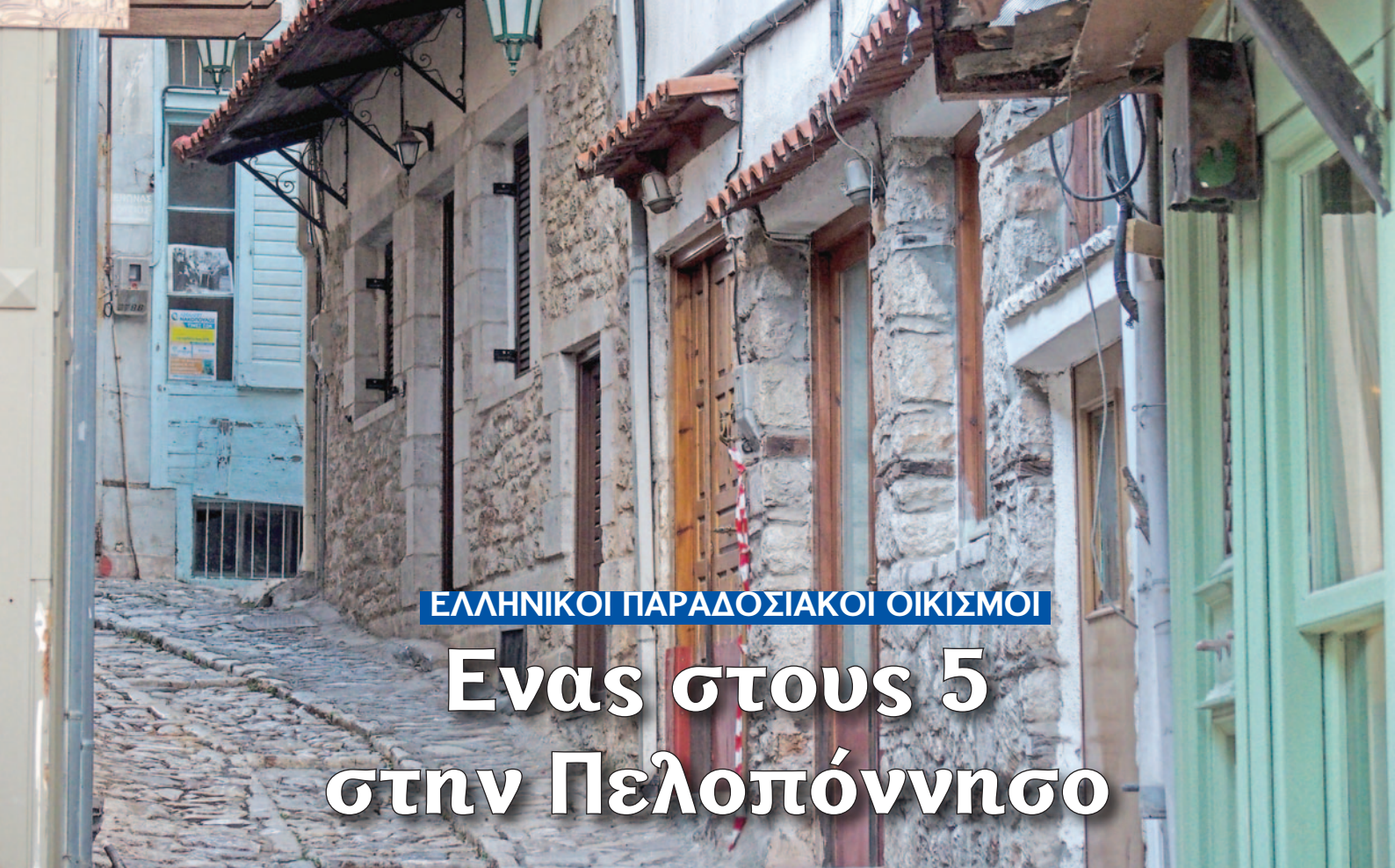
Δεύτερο βήμα με αισιοδοξία

Αν κρίνουμε από τα σχόλια των αναγνωστών για το 1ο τεύχος του «Π», μπορούμε να αισιοδοξούμε για τη συνέχεια. Τόσο η θεματολογία όσο και οι διαφημιστικές καταχωρίσεις είναι ένα πρώτο δείγμα του τρόπου με τον οποίο πρέπει να συνεχίσουμε.

Κυρίως όμως ο πρώτος λόγος ανήκει στο μήνυμα για την ενιαία Πελοπόννησο που έτυχε θετικής αποδοχής από όσους πήραν και μελέτησαν το περιοδικό. Σε αυτό το πνεύμα σκοπεύουμε να κινηθούμε και στη συνέχεια με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και θέματα που θα αποδεικνύουν την αναγκαιότητα να ενδυναμωθεί ο Μοριάς και ακολουθώντας το παράδειγμα ευρωπαϊκών περιφερειακών αυτοδιοικητικών δομών να αντιμετωπίσει το οξύ δημογραφικό πρόβλημα. Ακόμα και ελληνικών όπως η Κρήτη που με δική της νοοτροπία επί δεκαετίες πρωτοπορεί σε Τουρισμό και Γεωργία παράγοντας πλούτο και διαρκή ανάπτυξη.

Για να επανέλθουμε στην έκδοση του «Π» σας δίνουμε την υπόσχεση ότι ο αγώνας για την ανάπτυξη θα είναι διαρκής. Θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε τις παραγωγικές δυνάμεις του τόπου, επιχειρήσεις και επιχειρηματίες, για να συνδεθούν μεταξύ τους αλλά και να αποτελέσουν αφορμή για όσους νέους θελήσουν να κάνουν τα πρώτα επιχειρηματικά τους βήματα. Παλαιοί και νέοι ας μην διστάσουν να μιλήσουν μαζί μας. Η διασύνδεση αυτή θα είναι αμοιβαία επωφελής.

Ντίνος Δ. Πλεμμένος



ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ

Ένας στους 5 στην Πελοπόννησο

Στην Πελοπόννησο βρίσκεται 1 στους 5 παραδοσιακούς οικισμούς της Ελλάδας και αν αφαιρέσουμε τους νησιωτικούς παραδοσιακούς οικισμούς στον Μοριά βρίσκεται 1 στους 2 παραδοσιακούς ηπειρωτικούς οικισμούς. Σε απόλυτους αριθμούς στην Πελοπόννησο ο ταξιδιώτης μπορεί να φιλοξενηθεί σε 157 παραδοσιακούς οικισμούς, συνολικά στην ηπειρωτική Ελλάδα σε 407 οικισμούς και στη νησιωτική σε 867 οικισμούς. Στη Λακωνία 91 οικισμοί έχουν χαρακτηριστεί παραδοσιακοί, στην Αρκαδία 51, στη Μεσσηνία 5, στην Αργολίδα και στην Αχαΐα 4, στην Ηλεία 1 και κανένας στην Κορινθία. Αναλυτικά οι παραδοσιακοί οικισμοί της Πελοποννήσου:

Ρεπορτάζ: Θανάσης Λαγός

Αργολίδα: Αργος (τμήμα της πόλης), Ναύπλιο (τμήμα της πόλης), Ερμιόνη και Καρυά.

Αρκαδία: Άγιος Ανδρέας, Άγιος Πέτρος, Αργίδι, Αλωνίσταινα, Άνω Δολιανά, Ατσίχολος, Βαλτεσινίκο, Βαλτέτσι, Βλαχέρνα, Βλαχοκερασιά, Βλαχορράπτης, Βλόγγος, Βυτίνα, Βυζίκι, Δημητσάνα, Δυρράχιο, Ελάτη, Ζάτουνα, Ζιγοβίσι, Ίσαρης, Καρδαράς, Κάρπαινα, Καρύταινα, Καστάνιτσα, Κάτω Δολιανά, Κερασιά, Κοντοβάζαινα, Κοσμάς, Κουνουπιά, Λαγκάδια, Λάστα, Λεωνίδιο, Λεοντάρι, Λευκοχώρι, Μαγούλιανα, Μελισσόπετρα, Παράλιο Άστρος, Παραλογγοί, Πέρα Μέλινα, Πιάνα, Πλάτανος, Πούλιθρα, Πραγματευτής, Πραστός, Πυργάκι, Ράδος, Ροεινό, Σαπουνακαίικα, Στεμνίτσα, Τυρός, Χρυσοβίτσι.

Αχαΐα: Πάτρα (τμήμα πόλης), Αλεποχώρι, Βεσίνι και Σκούπι.

Ηλεία: Ταξιάρχες.

Λακωνία: Αγερανός, Άγιος Αθανάσιος, Άγιος Γεώργιος, Άγιος Ιωάννης, Άγιος Νικόλαος, Αग्रιλιά, Ακρογιαλί Άλικα,

Άνω Μπουλαριοί, Αρεόπολη, Αρφίγκια, Αστέριον (Σολά), Αχίλλειο, Βάτα, Βαμβακά, Βαχός, Βάθεια, Βελούσι, Γαρδενίτσα Λακωνίας, Γκλέζη, Γωνέα, Γεράκι, Γέρμα, Διαρρίστικα, Δίπορον, Δρυ, Δροσοπηγή, Δρυμός (Δρυαλί), Ελαία, Έξω Νύμφιο, Έρμος, Κρυονέρι, Καινούργια Χώρα, Καλός, Καλόπυργος, Καραβάς, Καρέα, Καρύνια, Καρυόπολη, Καστάνια, Κάτω Καρέας, Καυκί, Κελεφά, Κέρια, Κοίτα, Κολονιοί, Κορακιάνικα, Κορογιονιάνικα, Κότρωνας, Κουλούμι, Κουτρέλα, Κυπάρισσος, Λάγια, Λάκκος, Λαμπόκαμπος, Λιμανι Ιέρακα, Λιμένι, Λεοντάκης, Λουκάδικα, Μαλλιάρη Συκιά, Μάραθος, Μέζαπος, Μέσα Χώρα (Μέσα Νύμφιο), Μίνα, Μονεμβασιά, Μπρίκι, Μουντανίστικα, Νικάνδρι, Νόμια, Ολυμπιές, Ομαλές, Οίτυλο, Οχιά, Παγκιά, Παλαιοχώρα, Πολεμίτας, Πάλιρος, Παχιάνικα, Πιστάματα, Πολυάραβος, Πύργος Διρού, Πύρριχος Ριγανόχωρα, Σκαλτσοσιάνικα, Τριανταφυλλιά, Τσότακας, Φλομοχώρι, Φραγκουλιές, Χαλίκια, Χαριά, Χαρούδα και Χειμάρια

Μεσσηνία: Καλαμάτας (τμήμα της πόλης), Πύλος, Μυστράκιον (Κορώνης), Λαγκάδα και Θαλάμια (Κουτήφαρη).

Δημογραφική αναστροφή μόνο με βιώσιμα σχήματα

Του Γιώργου Παναγόπουλου

Τα δημογραφικά στοιχεία για τον πληθυσμό της Πελοποννήσου, όπως αποτυπώθηκαν στην απογραφή του 2021, είναι εξαιρετικά δυσοίωνα. Δεν είναι μόνο η συρρίκνωση του πληθυσμού, η οποία έχει μια σημαντική ποσοστιαία μείωση που ξεκινά από 1,2% στην Αχαΐα και φτάνει στο τρομακτικό 10,5% της Αρκαδίας. Αυτό που δημιουργεί συνθήκες συναγερμού είναι τα επιμέρους ποιοτικά στοιχεία που δείχνουν δημογραφική κρίση.

Το βασικό συμπέρασμα που προκύπτει από τη μελέτη των ποιοτικών στοιχείων της απογραφής είναι η μείωση του οικονομικά ενεργού πληθυσμού. Ειδικά οι ορεινές περιοχές κατοικούνται πλέον μόνο από υπερήλικες οι οποίοι δεν ασκούν οικονομική δραστηριότητα. Η κατάσταση είναι ελαφρώς καλύτερη στις πεδινές γεωργικές περιοχές οι οποίες όμως, αν δεν αλλάξει κάτι θεματικά στον αγροτικό τομέα, θα ακολουθήσουν, μέσα στη δεκαετία, την τύχη των ορεινών.

Τα αστικά κέντρα της Πάτρας και της Καλαμάτας ενισχύθηκαν ελαφρώς πληθυσμιακά αλλά δεν ήταν οι υποδοχείς του πληθυσμού που «χάθηκε» από την ενδοχώρα. Είναι βέβαιο ότι μελλοντικά θα συρρικνωθούν, μιας και θα έχει πάψει να υπάρχει η ύπαιθρος που συνεχίζει, έστω αναιμικά, να τα αιμοδοτεί. Επιπρόσθετα, ο καθένας μπορεί να φανταστεί τι θα συμβεί στην Πάτρα αν μειωθούν οι χιλιάδες φοιτητές του δημόσιου Πανεπιστημίου, ποια θα είναι η τύχη της Τρίπολης αν συρρικνωθούν οι περιφερειακές υπηρεσίες του κράτους και τι θα γίνει στην Καλαμάτα αν σταματήσει η τουριστική άνοξη.

Χωρίς ενεργό πληθυσμό δεν μπορεί να υπάρχουν προσδοκίες για πολλά πράγματα. Η ανάπτυξη νέων τομέων στην οικονομία, είτε πρόκειται για μεταποίηση και νέες τεχνολογίες είτε για υπηρεσίες και τουρισμό, προϋποθέτουν την ύπαρξη ενεργού δυναμικού. Στη

φάση που βρίσκεται η Πελοπόννησος η αναστροφή της κατάστασης απαιτείται να ξεκινήσει από εκεί που υπάρχει ήδη ερημοποίηση.

Η επανένταξη των ορεινών περιοχών στην οικονομική ζωή της Πελοποννήσου και η ανασυγκρότηση της αγροτικής παραγωγής είναι τα βασικά προκειμένου να ανακοπεί η πορεία της εγκατάλειψης. Χρειάζεται όμως να γίνει ξεκάθαρο σε όλους ότι δεν μπορούμε να επιστρέψουμε στο παλιό μοντέλο λειτουργίας. Τα δεκάδες χωριά και ο κατακερματισμένος αγροτικός κλήρος δεν μπορούν να αναστηθούν. Απαιτούνται νέες προσεγγίσεις με οικονομίες κλίμακας και δημιουργία επιχειρηματικών μονάδων στον αγροτικό τομέα και την κτηνοτροφία.



Δημογραφική αναστροφή θα υπάρξει μόνο μέσα από την παραγωγή εισοδήματος που θα επιτρέπει την παραμονή πληθυσμού σε βιώσιμους κοινωνικά οικισμούς. Τα σημερινά μεγέθη στον αγροτικό και κτηνοτροφικό τομέα δεν εξασφαλίζουν ικανοποιητικό εισόδημα, ενώ τα μικρά χωριά δεν αποτελούν δελεαστικό τόπο εγκατάστασης νέων ζευγαριών. Η επιδότηση της αύξησης των μεγεθών στον πρωτογενή τομέα και η ενίσχυση της εγκατάστασης σε ημιαστικά κέντρα είναι τα απολύτως απαραίτητα μέτρα για να συγκρατηθεί σε πρώτη φάση η εγκατάλειψη της υπαίθρου.

Είναι σημαντικό να κατανοήσουν όλοι ότι δεν πρόκειται να αλλάξει η πορεία της δημογραφικής συρρίκνωσης με επιδόματα και κορώνες για την αξία της πολύτεκνης οικογένειας! Αναστροφή θα υπάρξει όταν εξασφαλιστούν ικανοποιητικά εισοδήματα και κοινωνικές συνθήκες που θα ελαχιστοποιούν τα αρνητικά χαρακτηριστικά των μικρών χωριών. Η Πελοπόννησος έχει πολλά μικρά χωριά, τα οποία μπορεί να είναι όμορφα αλλά δεν είναι οικονομικά και κοινωνικά βιώσιμα. Η παραδοχή της πραγματικότητας είναι το πρώτο μεγάλο βήμα που απαιτείται για να αλλάξουν τα πράγματα.

ΚΩΝ. ΤΣΟΥΤΣΟΠΛΙΔΗΣ

Διευθυντής του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα

***Μήνυμα
κατά της
αποχής***

Συνέντευξη στον Δημήτρη Πλεμμένο

Μήνυμα κατά της αποχής στις Ευρωεκλογές της 9ης Ιουνίου στέλνει στους ψηφοφόρους - με συνέντευξή του στο “Περисκόπιο” - ο διευθυντής του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα Κων. Τσουτσοπλίδης. «Οι εκλογές θα καθορίσουν εξελίξεις που θα επηρεάσουν την ζωή των πολιτών σε διεθνές, εθνικό και τοπικό επίπεδο», υπογραμμίζει ο κ. Τσουτσοπλίδης και προσθέτει: «Ο εφησυχασμός μπορεί να αποδειχθεί καταστροφικός» και «είναι καθήκον όλων μας να προστατέψουμε τα κεκτημένα των ευρωπαϊκών κοινωνιών».

■ Σε λίγες εβδομάδες οι Ευρωπαίοι καλούνται στις κάλπες για να αναδείξουν τους εκπροσώπους τους στο νέο Ευρωκοινοβούλιο, την ώρα που λόγω μίας σειράς παραγόντων και των διεθνών συγκυριών η εμπιστοσύνη τους στην Ευρώπη κλονίζεται. Ποιο είναι αυτή τη φορά το διακύβευμα των Ευρωεκλογών για τους Ευρωπαίους;

Οι επιλογές που θα κάνουν οι πολίτες στις Ευρωπαϊκές Εκλογές της 9ης Ιουνίου θα καθορίσουν σε μεγάλο βαθμό το πώς θα ζήσουν τα επόμενα πέντε χρόνια: Όλες οι αποφάσεις που λαμβάνονται στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο επηρεάζουν άμεσα ή έμμεσα την ποιότητα ζωής των Ευρωπαίων πολιτών, σε πεδία όπως η οικονομία, η παιδεία, η υγεία, καθώς και οι πολιτικές για το περιβάλλον, την ισότητα και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το βασικό διακύβευμα, επομένως, αφορά τα άμεσα και ορατά αποτελέσματα στην καθημερινότητα όλων μας το προσεχές διάστημα, αλλά και τις μακροπρόθεσμες συνέπειές τους για τις επόμενες γενιές. Ένα δεύτερο όμως, εξίσου σημαντικό διακύβευμα των φετινών εκλογών είναι και η υπεράσπιση των δημοκρατικών διαδικασιών και αξιών, που με κόπο έχουν δομήσει οι ευρωπαϊκές κοινωνίες: Τόσο στη χώρα μας, όσο και στα υπόλοιπα κράτη-μέλη, παρατηρείται το τελευταίο διάστημα μία άνοδος ακροδεξιών δυνάμεων, καθώς και τάσεις μικρότερης συμμετοχής σε εκλογικές διαδικασίες γενικότερα - με εξαίρεση βέβαια τις Ευρωπαϊκές Εκλογές του 2019 όπου σημειώθηκε αύξηση της συμμετοχής: Πάνω από το 50% των εγγεγραμμένων Ευρωπαίων ψηφοφόρων προσήλθε στις κάλπες, ποσοστό που καταγράφεται ως το ιστορικά υψηλότερο των τελευταίων 20 ετών. Η κάθε ψήφος στις 9 Ιουνίου θα αποτελέσει επομένως μήνυμα ενότητας των Ευρωπαίων

πολιτών υπέρ της αξίας της Δημοκρατίας και του δικαιώματος της ενεργής συμμετοχής τους σε αυτήν.

■ Οι Έλληνες είναι μάλλον από τους λαούς με τις περισσότερες επιφυλάξεις έναντι της Ευρώπης, αν και μέλη της ευρωπαϊκής οικογένειας εδώ και 43 χρόνια. Τι πιστεύετε ότι κρίνεται για την Ελλάδα σε αυτή την εκλογική αναμέτρηση;

Στις τελευταίες Ευρωπαϊκές Εκλογές, η χώρα μας βρέθηκε στην 6η θέση των χωρών της ευρωζώνης με την υψηλότερη συμμετοχή: Δεν μπορούμε λοιπόν να συμπεράνουμε πως οι Έλληνες πολίτες βλέπουν την Ευρώπη πιο επιφυλακτικά, συγκριτικά με τα υπόλοιπα κράτη-μέλη. Στην Ελλάδα έχουμε επίσης ένα από τα πιο ενεργά δίκτυα εθελοντών στην Ευρώπη, στο πλαίσιο του together.eu, όπου δραστηριοποιούνται κυρίως νέες και νέοι με όραμα να διαμορφώσουν με τις ιδέες τους την επόμενη μέρα. Οι εκλογές της 9ης Ιουνίου θα επηρεάσουν σίγουρα σε κάποιο βαθμό τους πολιτικούς συσχετισμούς στο εσωτερικό της χώρας - κάτι το οποίο προ-

βάλλεται ιδιαίτερος και από τα ΜΜΕ το τελευταίο διάστημα. Παρόλα αυτά, είναι σημαντικό να εστιάσουμε στους τομείς που θα επηρεάσουν οι αποφάσεις των πολιτών, κυρίως σε θέματα που αγγίζουν περισσότερο τη χώρα μας. Σε αυτούς συγκαταλέγεται η κλιματική κρίση και η διαχείρισή της - αφού η Ελλάδα εμφανίζεται ιδιαίτερα ευάλωτη απέναντι στις επιπτώσεις της. Από την άλλη, κρίνονται θέματα στην οικονομία και την κοινωνική προστασία, ζητήματα που απασχολούν τους Έλληνες πολίτες στην καθημερινότητά τους αλλά και την Ευρώπη συνολικότερα. Τέλος, το αποτέλεσμα των Εκλογών θα καθορίσει και τη διαχείριση από πλευράς της ΕΕ των κρίσεων που προκύπτουν εκτός των συνόρων της, όπως



η καταστροφική ανθρωπιστική κατάσταση, καθώς και η απειλή για την παγκόσμια ειρήνη στην Ουκρανία και τη Μέση Ανατολή. Οι κρίσεις αυτές όμως έχουν επιπτώσεις, άμεσα ή έμμεσα, και στην Ευρώπη και στη χώρα μας.

■ Οι προηγούμενες Ευρωεκλογές στη χώρα μας είχαν συμπέσει με τις αυτοδιοικητικές εκλογές και αυτό αποτέλεσε ένα επιπλέον κίνητρο για να προσέλθουν οι ψηφοφόροι στις κάλπες. Αυτή τη φορά που έχουμε μόνο τις Ευρωεκλογές φοβάστε την αποχή;

Η συμμετοχή στις Ευρωπαϊκές Εκλογές καθορίζει τις ζωές των πολιτών, όπως και οι αυτοδιοικητικές και οι εθνικές εκλογές: Ένας πολίτης που έχει κίνητρο να ψηφίσει στις αυτοδιοικητικές εκλογές δεν έχει λόγο να απέχει από τις εκλογές της 9ης Ιουνίου, αφού και πάλι διακυβεύονται σημαντικά ζητήματα για την καθημερινότητά του και το μέλλον της χώρας.

■ Το “φάντασμα” του φασισμού και του ακραίου λαϊκισμού εξακολουθεί να πλανάται πάνω από την Ευρώπη τα τελευταία χρόνια. Είναι εν τέλει η Ευρώπη θωρακισμένη έναντι τέτοιων απειλών;

Η Ευρώπη και η χώρα μας ποτέ δεν μπορεί να είναι εντελώς θωρακισμένη από τέτοιου είδους φαινόμενα: Η Δημοκρατία, πέρα από συλλογικό μας επίτευγμα αποτελεί και συλλογική ευθύνη. Ο εφησυχασμός μπορεί να αποδειχθεί καταστροφικός, ειδικά σε περιόδους όπου πολλαπλές πιέσεις ωθούν τις κοινωνίες να καταφύγουν στις «εύκολες λύσεις» που υπόσχονται όσοι καλλιεργούν και επενδύουν στον φόβο. Είναι καθήκον όλων μας να προστατέψουμε τα κεκτημένα των ευρωπαϊκών κοινωνιών και τις αξίες με τις οποίες πορευόμαστε, συμμετέχοντας με την ψήφο μας, αλλά και με το να ενημερωνόμαστε, να δημιουργούμε ευκαιρίες για διάλογο στην καθημερινότητά μας και να μιλάμε για τις αξίες αυτές στις επόμενες γενιές.

■ Στην “πόρτα” της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τόσο στη Μέση Ανατολή, όσο και στην Ουκρανία, υπάρχουν εμπόλεμες ζώνες. Ποιος είναι τελικά ο ρόλος της Ευρώπης σε αυτές τις περιοχές και πόσο μπορεί τελικά ο Ευρωπαίος πολίτης να νιώθει ασφαλής;

Η ΕΕ παραμένει πιστή στη δέσμευσή της να υπερασπίζεται και να επιδιώκει την ειρήνη, τη σταθερότητα

και την ασφάλεια, τόσο εντός των συνόρων της αλλά και παγκόσμια. Μετά τη ρωσική επίθεση στην Ουκρανία, η ΕΕ αντέδρασε γρήγορα και αποφασιστικά, λαμβάνοντας περιοριστικά μέτρα τα οποία έχουν σοβαρές συνέπειες για τη Ρωσία. Η ΕΕ παράλληλα έχει εντείνει την πολιτική, ανθρωπιστική, στρατιωτική και χρηματοδοτική στήριξή της για την οικονομία, την κοινωνία και τη μελλοντική ανασυγκρότηση της Ουκρανίας, με πάνω από 88 δισ. ευρώ.

Στο μέτωπο της Μέσης Ανατολής, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο έκανε έκκληση τον Μάρτιο στο Ισραήλ να ανοίξει όλα τα σημεία διέλευσης για ανθρωπιστική βοήθεια, καθώς και για άμεση και μόνιμη κατάπαυση πυρός, ώστε να αποφευχθεί η επικείμενη, μαζική λιμοκτονία στη Γάζα. Προφανώς, η επίτευξη πλήρους ασφάλειας και σταθερότητας είναι μια διαδικασία πολύπλοκη που απαιτεί διαρκή προσπάθεια και συνεργασία τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Παρόλο που η ΕΕ εργάζεται σκληρά για την εξασφάλιση της ειρήνης, οι συγκρούσεις στις γειτονικές περιοχές μπορεί να αποτελέσουν σημαντική πρόκληση και είναι φυσιολογικό αυτό να δημιουργεί ανησυχία στους Ευρωπαίους πολίτες. Η

ΕΕ αντιμετωπίζει αυτές τις προκλήσεις με σοβαρότητα και επαναξιολογεί τακτικά τα μέτρα που εφαρμόζει για την ενίσχυση της ασφάλειας.

■ Ως επικεφαλής του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα ποιο μήνυμα θέλετε να στείλετε στο κοινό της Πελοποννήσου αναφορικά με την συμβολή της Ευρώπης στη ζωή του, αλλά και για την ανάγκη συμμετοχής στην εκλογική διαδικασία της 9ης Ιουνίου;

Οι εκλογές της 9ης Ιουνίου θα καθορίσουν εξελίξεις που θα επηρεάσουν τη ζωή των πολιτών, σε διεθνές, εθνικό και το-

πικό επίπεδο. Για να διασφαλίσουμε ότι η φωνή κάθε πολίτη ακούγεται και λαμβάνεται υπόψη, η συμμετοχή όλων μας στις Ευρωπαϊκές Εκλογές είναι υψίστης σημασίας.

Η ψήφος σας είναι η δύναμη που διαμορφώνει το δικό μας μέλλον, αλλά και αυτό των επόμενων γενεών. Σας καλώ λοιπόν να ασκήσετε το δικαίωμά σας, να ψηφίσετε και να εκφράσετε τις απόψεις σας, έχοντας συναίσθηση της συλλογικής μας ευθύνης και των όσων διακυβεύονται στις εκλογές αυτές. Με την ενεργή συμμετοχή, συμβάλλουμε στη διαμόρφωση ενός μέλλοντος με βασικό της θεμέλιο την αξία της Δημοκρατίας.





ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



100 χρόνων και συνεχίζει...

Επιμέλεια: Νίκος Τσουμπράκος

Όλα ξεκίνησαν τα χρόνια του μεσοπολέμου στο λιμάνι της Καλαμάτας το οποίο έσφυζε από κίνηση και ζωή. Ελληνικά και ξένα εμπορικά πλοία άραζαν για να φορτώσουν τα προϊόντα της Μεσσηνίας (σύκα, ελιές, λάδι, σταφίδα, κρασί, αλεύρι, μετάξι κλπ.) και στον περίγυρο του λιμανιού είχε διαμορφωθεί μια μικρή συνοικία από εργάτες, ναυτικούς, εμπόρους και εργαζόμενους στα εργαστήρια. Η κίνηση αυξανόταν κατά την διάρκεια της ημέρας μιας και κατέβαιναν και κάτοικοι της πόλης με το τραμ. Οι “Παραλιώτες” που ζούσαν σε αυτή τη μικρή συνοικία ήταν αυτοί από τους οποίους ξεκίνησε πριν ένα αιώνα ο σημερινός Ναυτικός Όμιλος Καλαμάτας!



Ο κολυμβητής Ηλίας Μάλαμας είχε σημαντικές διεθνείς επιτυχίες ενώ συμμετείχε στις Ολυμπιάδες του 1984 και του 1988

Ήταν οι άνθρωποι που είχαν την ιδέα να εντάξουν στην ζωή τους μια ναυταθλητική δραστηριότητα, η οποία άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά το 1924. Το 1923 είχαν προηγηθεί ανεπίσημοι αγώνες ιστιοπλοΐας με βάρκες «πάσσαρες» και από την επόμενη σεζόν η ναυταθλητική δραστηριότητα στο θαλάσσιο στίβο της Καλαμάτας άρχισε να γίνεται όλο και πιο έντονη. Έτσι το 1932 ιδρύθηκε ο «Ναυτικός - Αθλητικός - Ποδοσφαιρικός Σύλλογος “Ποσειδών”» με την κατάθεση καταστατικού στο Πρωτοδικείο Καλαμάτας. Η παρέα που ξεκίνησε αυτή την προσπάθεια, ασφαλώς δεν μπορούσε να φανταστεί τότε ότι ο σύλλογος που δημιούργησε θα γιόρταζε σήμερα ένα αιώνα ζωής! Ο Ναυτικός Όμιλος Καλαμάτας όχι μόνο άντεξε στο χρόνο αλλά στο πέρασμα των δεκαετιών γαλούχησε με τα ιδανικά του αθλητισμού χιλιάδες παιδιά της πόλης, καλλιέργησε πολλά αθλήματα, και διαφήμισε το όνομα της Καλαμάτας στο πανελλήνιο αλλά και στο εξωτερικό, με αμέτρητες διακρίσεις των αθλητών του.



Παράλληλα δημιουργήθηκε μια εξελικτική αλυσίδα που εγγυάται πως ο ΝΟΚ, εκτός από παρελθόν και παρόν, θα έχει και λαμπρό μέλλον. Και αυτό γιατί η ιστορία δείχνει πως όσοι τον γνωρίζουν, δεν τον ξεχνούν. Οι αθλητές του σήμερα, θα είναι οι αυριανοί προπονητές και παράγοντες που θα κληθούν να κάνουν ότι και οι προηγούμενοι: Να υπηρετήσουν το σύλλογο που αγάπησαν και να ονειρευτούν ακόμη καλύτερες μέρες. Σύμμαχος σε αυτή την προσπάθεια οι εγκαταστάσεις στην Παραλία, που είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με την ιστορία του αθλητισμού της Καλαμάτας, αλλά όπως λένε οι άνθρωποι του ΝΟΚ, “η ιστορικότητα των εγκαταστάσεων δεν είναι φορτίο για τη μνήμη αλλά φώτιση για το μέλλον”...

Το σημερινό Διοικητικό Συμβούλιο

Γιάννης Αδαμόπουλος (πρόεδρος), Δημήτρης Καίσαρης (αντιπρόεδρος και υπεύθυνος υγρού στίβου), Τούλα Χατζηπαναγιώτου – Τσιάλα (β' αντιπρόεδρος και έφορος σκάκι), Βασιλική Ποδοχωρίτη (γενική γραμματέας), Χρήστος Ζάχαρης (ταμίας και συνέφορος πετοσφαίρισης), Βασιλική Τσάκωνα – Μητροπούλου (έφορος κολύμβησης), Λυδία Εξηνταβελώνη (έφορος υδατοσφαίρισης), Νίκος Λαγούδης (έφορος υδατοσφαίρισης, τριάθλου και εγκαταστάσεων), Γιώργος Σπυρόπουλος, Γιάννης Ρούσης (έφοροι ιστιοπλοΐας Α/Θ), Παναγιώτης Χαρίτος (έφορος ιστιοπλοΐας και εγκαταστάσεων), Σοφία Χαϊδεμένου (έφορος πετοσφαίρισης) και Μανώλης Μουτζούρης (συνέφορος σκάκι).

Η ταυτότητα του ΝΟΚ

Ο Όμιλος εδρεύει στην οδό Ναυαρίνου, στην Παραλία της Καλαμάτας, στη λεγόμενη Ακτή ΝΟΚ, όπου έχει διαμορφώσει τις αθλητικές εγκαταστάσεις του, τα γραφεία του και τη λέσχη. Έχει ως έμβλημα τη μορφή του Ποσειδώνα και χρώματα το μπλε και το λευκό.

Στο καταστατικό προβλέπεται η δυνατότητα λειτουργίας τμημάτων σε 13 αθλήματα, όχι μόνο ναυτικά: κολύμβηση, ιστιοπλοΐα, υποβρύχια δραστηριότητα και ερασιτεχνική αλιεία, κωπηλασία, θαλάσσιο σκι, καλαθοσφαίριση, πετοσφαίριση, αντισφαίριση, επιτραπέζια αντισφαίριση, σκάκι, στίβος, ενόργανη γυμναστική και ποδηλασία.

Τα τμήματα που λειτουργούν σήμερα είναι κολύμβηση, υδατοσφαίριση, ιστιοπλοΐα τριγώνου, ιστιοπλοΐα ΑμεΑ, σκάκι, βόλει, τρίαθλο.

Η εξέλιξη στο χρόνο*

Το **1931** διοργανώθηκαν κολυμβητικοί και ιστιοπλοϊκοί αγώνες μαζί με τον άλλο ιστορικό σύλλογο της πόλης, τον Μεσσηνιακό.

Το **1932** ιδρύεται ο «Ναυτικός – Αθλητικός - Ποδοσφαιρικός Σύλλογος “Ποσειδών”» με τη κατάθεση καταστατικού στο Πρωτοδικείο Καλαμάτας. Τα τμήματα που λειτουργούσαν ήταν αυτά της κολύμβησης, των καταδύσεων, της ιστιοπλοΐας και του ποδοσφαίρου.

Το **1932** γίνονται οι πρώτοι επίσημοι αγώνες κολύμβησης, καταδύσεων και ιστιοπλοΐας με βάρκες τύπου πάσαρα.

Το **1948** γίνονται οι πρώτοι μεταπολεμικοί αγώνες κολύμβησης, τα «Ακροπόλεια».

Το **1952** αναπροσαρμόζεται το καταστατικό και ο Όμιλος λαμβάνει την σημερινή του μορφή μετονομαζόμενος σε «Ναυτικός Όμιλος Καλαμάτας – “Ποσειδών”».

Το **1965** κατασκευάζεται το εντευκτήριο του Ομίλου από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.

Το **1967** ολοκληρώνονται οι εγκαταστάσεις με τη κατασκευή του νεώσοικου, δυο γηπέδων μπάσκετ και της κερκίδας. Ελάχιστοι όμιλοι στη Ελλάδα διέθεταν νεώσοικο και τα γήπεδα μπάσκετ ήταν τα πρώτα που κατασκευάστηκαν στη Μεσσηνία.

Το **1967** δημιουργείται η πρώτη επίσημη ομάδα μπάσκετ στη Μεσσηνία.

Το **1970** ιδρύεται το τμήμα σκάκι, το πρώτο στη Μεσσηνία, και το τμήμα βόλει. Δημιουργείται το πρώτο γήπεδο τένις στη Μεσσηνία στο χώρο του γηπέδου του μπάσκετ.

Το **1976** ολοκληρώνεται η κατασκευή του δημοτικού κολυμβητηρίου, ένα εκ πρώτων στην Ελλάδα εκτός Αθηνών και Θεσσαλονίκης ως επιστέγασμα των διαχρονικών επιτυχιών του Ναυτικού Ομίλου Καλαμάτας.

Το **1977** ιδρύεται στην Καλαμάτα το Ε.Κ.Ι. (Ελληνικό Κέντρο Ιστιοπλοΐας) μαζί με άλλες 4 πόλεις της Ελλάδος, με σκοπό την ανάπτυξη της ιστιοπλοΐας στην περιφέρεια και κατασκευάζεται προβλήτα από τον ΕΟΤ για την εξυπηρέτηση μεγάλων ιστιοπλοϊκών σκαφών.

Το **1988** γίνεται ο πρώτος Διάπλους του Μεσσηνιακού Κόλπου, ένας ετήσιος διεθνής κολυμβητικός μαραθώνιος, απόστασης 30 χλμ, (15 ν.μ.) που θεωρείται από τους δυσκολότερους κολυμβητικούς μαραθώνιους της Ευρώπης και στον οποίο έχουν συμμετάσχει αθλητές και των 5 ηπείρων.

Το **2002** πρωτοπόρος ο Ναυτικός Όμιλος Καλαμάτας διοργανώνει το πρώτο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης Ανοικτής Θάλασσας και στη συνέχεια τα επόμενα επτά πανελλήνια πρωταθλήματα (2002-2009).

Το **2006** φιλοτεχνείται το άγαλμα του αφανούς ναύτη με πρωτοβουλία του Ναυτικού Ομίλου Καλαμάτας και χορηγία του Καπετάν Βασίλη Κωνσταντακόπουλου.

Το **2012** διεξάγεται το πρώτο κύπελλο εθελοντή δότη μυελού των οστών με σκοπό τη διάδοση του μηνύματος της αιμοδοσίας και της δωρεάς αρχέγονων αιμοποιητικών κυττάρων. Η προσπάθεια αυτή συνεχίζεται αδιαλείπτως μέχρι και σήμερα

Το **2022** ιδρύεται το τμήμα ιστιοπλοΐας για ΑΜΕΑ.

Το **2023** ιδρύεται το τμήμα τρίαθλου.

* (Με πληροφορίες από το αρχείο του Ναυτικού Ομίλου Καλαμάτας).

Η ιστορία του ΝΟΚ με εικόνες



Ο πρωταθλητής στο ύπτιο Δημήτρης Καΐσαρης με τον συναθλητή του Γιάννη Χρυσομάλλι ο οποίος εξελίχθηκε σε παγκοσμίου φήμης μουσικοσυνθέτη



Ο Αλέξανδρος Χόχωλης κατέλαβε την 5η θέση στο παγκόσμιο πρωτάθλημα Laser στην ιστιοπλοΐα, το 2008 στην Κροατία



Το παιδικό σκακιστικό τμήμα



Το τμήμα κολύμβησης του 2000



ΤΑΚΗΣ ΚΑΛΙΑΜΒΑΚΟΣ
Ο πρώτος μεταπολεμικός προπονητής
του ΝΟΚ, ο «Δάσκαλος»

“Συνεχίζουμε με την ίδια θέρμη και τον ίδιο ζήλο”



Ο σημερινός πρόεδρος δεν θα μπορούσε παρά να είναι ένας άνθρωπος που γνωρίζει καλά τι πρεσβεύει ο Ναυτικός Όμιλος. Ο γιατρός αιματολόγος Γιάννης Αδαμόπουλος έγραψε τη δική του ιστορία ως αθλητής του ΝΟΚ και πλέον προσφέρει πολύτιμες υπηρεσίες από διοικητικό πόστο.

“Αναπολώντας τα παιδικά μου χρόνια αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχής που ανήκω στην οικογένεια του ΝΟΚ εδώ και 60 χρόνια. Και μιλώντας εκ μέρους των χιλιάδων αθλητών που βρέθηκαν στις τάξεις του ΝΟΚ. Είμαι ευτυχής για τη δυνατότητα που μου προσέφερε να σμιλέψω τον χαρακτήρα μου μέσω του αθλητισμού, μακριά από τις πλανεύτρες και λάγνες σειρήνες.

Είμαι ευτυχής για τη δυνατότητα που μου δόθηκε να αναμετρηθώ με τον εαυτό πρώτα από όλα αλλά και με άλλους αθλητές πάντα στα πλαίσια του ευ αγωνίζεσθαι, κάτι πολύ πέρα από το να παίζει κανείς σύμφωνα με τους κανόνες, περιλαμβάνοντας την έννοια της φιλίας, του σεβασμού προς τους άλλους και του να αγωνίζεται κανείς πάντοτε με το φίλαθλο πνεύμα.

Για αυτό και κλίνω με σεβασμό την κεφαλή μου στα ιστορικά στελέχη και αποδίδω φόρο τιμής σε αυτούς που δεν είναι σήμερα μαζί μας.

Το όραμα των ανθρώπων του ΝΟΚ από το 1924, είναι



να προσφέρει ανιδιοτελώς τη δυνατότητα άθλησης σε νέους όλων των ηλικιών, χωρίς διακρίσεις και σκοπιμότητες στα 7 αθλήματα που διατηρεί. Με υπερηφάνεια μπορούμε να ισχυριστούμε ότι ο ΝΟΚ είναι η μήτρα γέννησης, διάδοσης και καλλιέργειας στην Καλαμάτα αλλά και στην ευρύτερη περιοχή των αθλημάτων της κολύμβησης, της υδατοσφαίρισης, της ιστιοπλοΐας, του μπάσκετ του σκάκι και συνέβαλλε τα μέγιστα στη διάδοση του βόλεϋ και του τένις.

Προσπαθούμε να είμαστε δίπλα στα παιδιά, να ακούμε και να διδασκόμαστε από τους προβληματισμούς τους και φιλοδοξούμε να ανταποκρινόμαστε στις προκλήσεις της κοινωνία και να θέτουμε συνεχώς νέους στόχους.

Τα γεγονότα, αποδεικνύουν, ότι δεν μένουμε στις υποσχέσεις, αλλά προσπαθούμε να πραγματοποιήσουμε τα όνειρα ταλαντούχων αθλητών μας.

Αυτός είναι ο ΝΟΚ. 100 χρόνια ιστορίας, 100 χρόνια προσφοράς, 100 χρόνια αθλητισμού και συνεχίζουμε με την ίδια θέρμη και τον ίδιο ζήλο”.

Πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων στη Navarino Agora



*Σημείο συνάντησης
για τον πολιτισμό, τις παραδόσεις
και τη γαστρονομία*

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μαθήματα Ιστορίας από την Μαρία Ευθυμίου

Στις 23 & 24 Μαΐου στις 19:00, η γνωστή ιστορικός, συγγραφέας και καθηγήτρια Μαρία Ευθυμίου θα δώσει δύο αποκλειστικές διαλέξεις. Με θέματα "Μοναξιά ή Κοινότητα: Ομαδική και Ατομική Ζωή στην Ανθρώπινη Ιστορία" και "Ναυτιλία, κοινωνία, οικονομία: Ο ρόλος της θάλασσας στην παγκόσμια ιστορία", η Μαρία Ευθυμίου θα αναλύσει καίρια θέματα, συνδέοντάς τα με τη σύγχρονη εποχή.

Προτάσεις για τους φίλους των βιβλίων

Από τον Μάιο μέχρι τον Σεπτέμβριο, σε συνεργασία με το κατάστημα Martins, μια έκθεση βιβλίου θα προσφέρει στους επισκέπτες κάθε εβδομάδα πλήθος επιλογών, από την κλασική λογοτεχνία μέχρι σύγχρονα best sellers.

Διεθνείς χορευτικές και μουσικές συναντήσεις

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας με το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου, η Navarino Agora θα φιλοξενήσει παραστάσεις και εργαστήρια του επετειακού 30ου Φεστιβάλ. Επίσης, τον Ιούνιο και τον Αύγουστο, το κοινό θα απολαύσει συναυλίες κλασικής μουσικής με νέους διεθνείς σολίστες.

Έκθεση σύγχρονης τέχνης

Από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβριο, σε συνεργασία με το Μουσείο Ηλιόπουλου, θα φιλοξενηθεί

έκθεση σύγχρονης τέχνης με έργα του διεθνούς φήμης καλλιτέχνη PAVLOS καθώς επίσης μια εικαστική διαδρομή στους χώρους της Navarino Agora με γλυπτά των Μάρθα Δημητροπούλου, Διονύση Χριστοφιλογιάννη και Ηλία Χριστόπουλου.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΙΝΟΥ

Ανάδειξη του τοπικού οίνου

Το Messinia Terroirs Wine Festival που διοργανώνει το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου θα πραγματοποιηθεί για 2η χρονιά στις 14-17 Ιουνίου, συστήνοντας τους επισκέπτες σε ελληνικές και διεθνείς ποικιλίες κρασιού, μέσω της παρουσίας τοπικών οινοποιείων. Διαλέξεις, εκπαιδευτικές δράσεις, καλλιτεχνικά δρώμενα και προβολές κινηματογραφικών ταινιών θα πλαισιώσουν το φεστιβάλ, με στόχο την προβολή των οίνων της Μεσσηνίας και την πολύπλευρη αναγέννηση ενός τόπου με βαθιές ρίζες στην αμπελοργαία.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΟΔΑΣ

Ένα Σαββατοκύριακο αφιερωμένο στη μόδα

Στις 8 και 9 Ιουνίου, η Navarino Agora σε συνεργασία με το OZON διοργανώνει ένα Σαββατοκύριακο με εργαστήρια και επιδείξεις μόδας, επιλεγμένα ρούχα, αξεσουάρ και έργα τέχνης αναδεικνύοντας νέα fashion brands και ανερχόμενους Έλληνες σχεδιαστές.





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ “ΜΟΡΕΑΣ”

Ένα ταξίδι από τις αρχαίες στις σύγχρονες πόλεις της Πελοποννήσου

Ρεπορτάζ: Τάσος Ανδρικόπουλος

Μοναδικά μνημεία, εντυπωσιακά τοπία, σπάνια οικοσυστήματα, καθώς και η πλούσια γαστρονομική και καλλιτεχνική παράδοση της Πελοποννήσου αναμένεται να αναδειχθούν μέσα από τη σχεδιαζόμενη Πολιτιστική Διαδρομή Πελοποννήσου “Μορέας”. Το Σωματείο «Διάζωμα» προτείνει τη δημιουργία μιας Πολιτιστικής Διαδρομής με άξονα τις ιστορικές πόλεις τις οποίες διέρχεται ο αυτοκινητόδρομος Μορέας, την «Πολιτιστική Διαδρομή “Μορέας”». Με την Αρχαία Μεσσήνη ως κέντρο της διαδρομής, το “Διάζωμα” προτείνει ουσιαστικά το σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός ταξιδιού από τις αρχαίες στις σύγχρονες πόλεις, όντας μια πολυεπίπεδη και ολιστική πρόταση πολιτιστικού τουρισμού για την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Με το πρόγραμμα αυτό, το Σωματείο φιλοδοξεί να προσφέρει στον ταξιδιώτη μια νέα εμπειρία βαθύτερης αίσθησης και κατανόησης του πολιτιστικού και περιβαλλοντικού πλούτου της Πελοποννήσου, αποτελώντας πεδίο εφαρμογής του οράματος του “Διαζώματος” για τη βιώσιμη σύνδεση των μνημείων με τη ζωή και συγκεκριμένα: με τον αγροδιατροφικό τομέα, την τοπική επιχειρηματικότητα και τον ψηφιακό κόσμο.

«Η ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΤΗΣ ΑΞΙΖΕΙ»

Μιλώντας στο “Π” ο πρώην δήμαρχος Καλαμάτας, πρόεδρος του φορέα και πρώην υπουργός Πολιτισμού Σταύρος Μπένος, ανέφερε πως το Σωματείο βρίσκεται σε διαβούλευση με την Περιφέρεια Πελοποννήσου προκειμένου το πρόγραμμα να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ 2021 – 2027 και να ακολουθήσουν οι διαδικασίες για την οικοδόμηση και την έγκριση του προγράμματος από τη Διαχειριστική Αρχή. Ο ίδιος, υπενθύμισε πως έχει υλοποιηθεί μελέτη στο παρελθόν για το συγκεκριμένο έργο τόσο από το “Διάζωμα” όσο και από την Περιφέρεια μέσω ανάθεσης, έχοντας γίνει μια πρώτη διαβούλευση με τους δημάρχους για το θέμα. «Το κάθε έργο και η κάθε δράση θα πρέπει να υπάγονται σε μια ενιαία στρα-

τηγική, οργανώνοντας το προϊόν της Πελοποννήσου συνολικά. Σκοπός μας είναι το εν λόγω πρόγραμμα να ενώσει όλους τους πόρους, τις δυνάμεις και το παρελθόν, βάζοντας εγγύηση και για το μέλλον της Πελοποννήσου. Πρόκειται άλλωστε για έναν προικισμένο τόπο ο οποίος δεν έχει πάρει τη θέση που του αξίζει στον τουριστικό χάρτη, παρότι είναι πρωταγωνίστρια στα μνημεία της φύσης και του πολιτισμού, έχοντας το μεγαλύτερο απόθεμα από οποιοδήποτε άλλο μέρος της χώρας» σημείωσε, κάνοντας λόγο για ένα πρόγραμμα, το οποίο θα έχει όλα τα εργαλεία διαθέσιμα. «Το πρόγραμμα αυτό πέρα από τις υποδομές, μας δίνει λειτουργικές δράσεις για να φτιάξουμε το προϊόν της Πελοποννήσου, μέσα από τις ψηφιακές εφαρμογές, τα προγράμματα προβολής και την κινητοποίηση της επιχειρηματικότητας» συμπλήρωσε, τονίζοντας πως θα κινηθεί σε ένα σύστημα βιωσιμότητας και διακυβέρνησης, βασιζόμενο σε ένα μηχανισμό οργάνωσης, διοίκησης και εποπτείας με τη μορφή ενός «Φορέα Διαχείρισης και Μάρκετινγκ Προορισμού» – Destination Management / Marketing Organization – DMO. Παράλληλα, ο κ. Μπένος στάθηκε στις προϋποθέσεις των έργων και των δράσεων του προγράμματος. «Θα πρέπει να

έχουν ολοκληρωμένη μελέτη, συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα, χρηματοδότηση, περιγραφή της φυσικής κατάστασης, καθώς και δικαιούχο, ανάλογα με την περίπτωση» υπογράμμισε.

«ΜΙΑ ΝΕΑ ΖΩΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ»

Αναφορικά με την επιδίωξη της Πολιτιστικής Διαδρομής Πελοποννήσου “Μορέας”, ο Σταύρος Μπένος υποστήριξε πως αυτή είναι τα μνημεία να γίνουν το κέντρο της ζωής και της βιώσιμης ανάπτυξης, εστιάζοντας στο “μοντέλο Θέμελη”, αποκτώντας μια νέα ζωή, όπως έγινε στην Αρχαία Μεσσήνη. «Θέλουμε αυτά να ξαναζωτανέψουν και να γίνουν μέρος της καθημερινότητας, όντας πρωταγωνιστές της βιώσιμης ανάπτυξης» συνέχισε, παρατηρώντας πως ο επισκέπτης πλέον είναι απαιτητικός, αναζητώντας μια ολιστική εμπειρία, καθώς δεν του αρκεί πια ένα μπάνιο σε μια ωραία παραλία. «Προφανώς θέλει να δει τα μνημεία, τη λαογραφία, τις εκδηλώσεις και να γνωρίσει τη γαστρονομία μέσα από χώρους όπως τα Οινοποιεία» πρόσθεσε. Ως προς το ψηφιακό σκέλος, από το οποίο θα μπορεί να ενημερώνεται ο επισκέπτης για όλα τα παραπάνω, ο κ. Μπένος ενημέρωσε πως θα προκύψει η ανάλογη ιστοσελίδα, ακολουθώντας ψηφιακές εφαρμογές, πολλές εκ των οποίων θα αφορούν τη 3D απεικόνιση των μνημείων, βλέποντας κάποιος πώς ήταν ένα μνημείο και στην αρχαιότητα. «Παράλληλα, το τελικό προϊόν δε θα αφορά μόνο αρχαιολογικούς χώρους ή μνημεία, αλλά θα συμπεριλαμβάνει και άλλα πλαίσια, όπως το σύστημα Υγείας και Πρόνοιας, το σύστημα Μεταφορών, το πρόγραμμα των εκδηλώσεων που θα γίνονται σε ολόκληρη την Περιφέρεια, αλλά και όλους τους διαθέσιμους επισκέψιμους χώρους και τότε αυτοί είναι ανοικτοί», τονίζοντας το καινοτομικό στοιχείο του προγράμματος, το οποίο θα αφορά διαδικασίες πιστοποίησης και αξιολόγησης, κινούμενο στα πρότυπα του Tripadvisor, με στόχο το project να βελτιώνεται συνεχώς.



«Μέσα από αυτό το πρόγραμμα, θεωρώ πως η Πελοπόννησος δε θα κάνει απλά βήματα προς τα μπρος, αλλά άλματα, μέσα από μια διαδρομή στην οποία θα παραθέτεται η “προϊκα” της Περιφέρειας, κάνοντας κάποιος το πρόγραμμά του πριν καν την επισκεφτεί» κατέληξε.

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

Η διαδρομή θα έχει ως επίκεντρο 8 αστικά σύνολα με διαχρονική ιστορική και πολιτιστική συνέχεια, φιλοδοξώντας να μετουσιώσει όλη τη δυναμική της Πελοποννήσου και να λειτουργήσει σαν μια «ομπρέλα», που αφενός θα αγκαλιάζει όλες τις πρωτοβουλίες και αφετέρου, θα τους προσδώσει μια ενιαία ταυτότητα. Τα αστικά σύνολα σύμφωνα με το σχεδιασμό θα είναι τα εξής: Πόλος Κορίνθου, Πόλος Άργους, Πόλος Νεμέας, Πόλος Τρίπολης, Πόλος Μεγαλόπολης, Πόλος Μεσσήνης, Πόλος Σπάρτης και Πόλος Πύλου. Όσο για τα θέατρα της διαδρομής θα είναι συνολικά 13, το Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης, το Αμφιθέατρο αρχαίας Κορίνθου, το Αρχαίο Θέατρο Ασκληπείου Επιδαύρου, το Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης (Εκκλησιαστήριο), το Αρχαίο Θέατρο Θουρίας, το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου (μικρό), το Αρχαίο Θέατρο Σικυώνας, το Αρχαίο Θέατρο Τεγέας, το Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Αρκαδίας, το Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης και το Αρχαίο Θέατρο Άργους.

«Μέσα από αυτό το πρόγραμμα, θεωρώ πως η Πελοπόννησος δε θα κάνει απλά βήματα προς τα μπρος, αλλά άλματα, μέσα από μια διαδρομή στην οποία θα παραθέτεται η “προϊκα” της Περιφέρειας, κάνοντας κάποιος το πρόγραμμά του πριν καν την επισκεφτεί» κατέληξε.



ΚΤΗΜΑ ΔΕΡΕΣΚΟΥ

DOMAINE DERESKOS



*Η έκφραση της Μεσσηνιακής γης
στο ποτήρι σας.*



ΟΙΝΟΠΟΙΑ ΔΕΡΕΣΚΟΥ ΑΕ

ΤΗΛ: 2109650208 • www.domainedereskos.gr • info@domainedereskos.gr



ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ

Ενα δημιούργημα πέρα από τη φαντασία

Μια συζήτηση-εξομολόγηση
της Βίκυς Καρέλια
με την Μαρία Τομαρά



Είμαι αρκετές οι φορές που έχω περιηγηθεί στους χώρους της συλλογής ελληνικών ενδυμασιών “Βικτώρια Γ. Καρέλια” την τελευταία οκταετία, απ’ τη ημέρα των εγκαινίων αλλά και κάθε φορά που ο χώρος φιλοξενεί μια εκδήλωση, ή κάθε φορά που θέλω... να εντυπωσιάσω κάποιον επισκέπτη της πόλης! Αυτή τη φορά απόλαυσα την περιήγηση, γιατί περιελάμβανε μια κουβέντα με την δημιουργό της Συλλογής, την κυρία Βικτώρια Καρέλια, την πάντα ενδιαφέρουσα και προσηνή «κυρία Βίκυ». Η συλλογή δημιουργήθηκε από την ίδια που είναι ιδρυτικό μέλος και διετέλεσε επί σειρά ετών πρόεδρος του Λυκείου των Ελληνίδων Καλαμάτας (Λ.Ε.Κ.). Αρχικά ήταν μια προσωπική της συλλογή, αλλά μετά από 50 χρόνια την παραχώρησε στο Λ.Ε.Κ. προκειμένου να ενσωματωθεί σε έναν καταξιωμένο φορέα προστασίας και προβολής της ελληνικής παράδοσης. Έκτοτε φέρει, σε ένδειξη αναγνώρισης και έπειτα από ομόφωνη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Λ.Ε.Κ., το όνομα της συλλέκτριας.



■ Πώς αποτιμάτε την πορεία της συλλογής;

«Ομολογώ ότι ήταν μεγάλο ξάφνιασμα για μένα. Δεν φανταζόμουν ποτέ, ούτε η διοίκηση του Λυκείου Ελληνίδων φανταζόταν, ότι η συλλογή θα είχε αυτή την τόσο μεγάλη επισκεψιμότητα. Γιατί ξέρετε, ξεκίνησε η ιδέα της δημιουργίας του χώρου όταν πια έφτασα σε μια ηλικία και άρχισα να σκέφτομαι τι θα γίνουν όλες αυτές οι φορεσιές που είχα συλλέξει και συντηρήσει. Αυτοί που θα μείνουν μετά από μένα, πώς θα ξέρουν τι είναι το καθένα και πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί; Δεν ήθελα λοιπόν να πάει χαμένος όλος αυτός ο πλούτος της παράδοσης.

Δεν ήθελα όμως σε καμία περίπτωση ένα ακόμη λαογραφικό μουσείο. Το έλεγα και στους ανθρώπους που απευθύνθηκα εξ αρχής για να κάνουμε πράξη την ιδέα. Μόνο φορεσιές θα υπάρχουν στο συγκεκριμένο μουσείο.

Τους τόνιζα επίσης ότι μπορεί απέξω να είναι ένα διατηρητέο κτίριο, αλλά μέσα το θέλω hi tech!».

■ Παράδοση και υψηλή τεχνολογία ταυτόχρονα;

«Φυσικά! Κι αυτό γιατί εμένα μ’ ενδιαφέρουν πάρα πολύ τα παιδιά, οι νέοι άνθρωποι. Και οι νέοι αν δεν τους κεντρίσει κάτι και δεν κρατήσει ζωντανό το ενδιαφέρον τους, δεν πρόκειται να ενδιαφερθούν και να τους μείνει τίποτα από το χώρο. Θα είναι ακόμη μια επίσκεψη σε ένα μουσείο. Αυτό λοιπόν το κατορθώσαμε. Μάλιστα όταν μου φέραν την σηματοδότηση με τυπωμένα τα χαρακτηριστικά και τις πληροφορίες που θα έμπαινε στις προθήκες για κάθε έκθεμα τους είπα όχι. Δεν θα μπει τίποτα απολύτως, παρά μόνο σε ψηφιακή μορφή. Μου αντέτειναν ότι οι μεγάλες ηλικίες δεν ξέρουν την τεχνολογία και η απάντησή μου ήταν:

Ευκαιρία να μάθουν».

■ Και έμαθαν;

«Ασφαλώς και μάλιστα χωρίς ούτε καν να γίνει διαφήμιση. Στόμα με στόμα μόνο! Μάλιστα είχα αντιδράσει όταν ήμουν ακόμη πρόεδρος του Λυκείου στην πρόταση να μπουν σημάνσεις σε κεντρικά σημεία της πόλης. Και πραγματικά τότε που το έλεγα δεν πίστευα ότι θα έχει τελικά τόσο μεγάλη επισκεψιμότητα και από Έλληνες και από ξένους και κάθε ηλικίας».

■ Οι μικροί επισκέπτες, μπορούν να αντιληφθούν τι ακριβώς βλέπουν;

«Απόλυτα, γιατί έχουμε φροντίσει να έχουμε ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα που είναι σε τέσσερις κατηγορίες ανάλογα με τις σχολικές βαθμίδες των παιδιών. Είναι για νηπιαγω-



γείο, για δημοτικό, για γυμνάσιο και για λύκειο, προσαρμοσμένο το κάθε εκπαιδευτικό πρόγραμμα ανάλογα».

■ Τι εισπράττετε από τα παιδιά;

«Εισπράττω πολλά και μάλιστα κυρίως από τα κορίτσια. Βλέποντας όλες αυτές τις φορεσιές τους φαίνεται αδιανόητο ότι υπήρξαν. Νομίζουν ότι όπως εμείς σήμερα φοράμε ένα απλό ρούχο, έτσι ήταν πάντα. Τους είναι δε αδιανόητο ότι υπάρχουν τόσες πολλές και διαφορετικές φορεσιές. Εχω παρατηρήσει επίσης ότι τα κοριτσάκια ...ονειρεύονται κι όταν τα ρωτάω τι τους έκανε περισσότερο εντύπωση, μου λένε για τη νυφική φορεσιά!».

■ Το άλλο μεγάλο κομμάτι της συλλογής είναι το κόσμημα.

«Για μένα είναι αυτονόητο ότι είναι μαζί με την φορεσιά γιατί η φορεσιά δεν είναι πλήρης χωρίς τα κοσμήματα κι όπου βλέπετε κοσμήματα στις προθήκες χωρίς φορεσιά, είναι μόνο και μόνο γιατί η τεχνική τους είναι τόσο μοναδική που κρίναμε ότι πρέπει να υπάρχουν στο χώρο ως αυτοτελή εκθέματα».

■ Η διάδραση του μουσείου με τις άλλες τέχνες; Θυμάμαι πριν τρία χρόνια είχατε φιλοξενήσει έργα του Νίκου Φλώρου, δηλαδή ό,τι πιο μοντέρνο στον τομέα της γλυπτικής. Ήταν τόλμημα;

«Ναι ήταν και δεν τα φοβάμαι καθόλου τα τολμήματα, αρκεί να τα σκεφτεί καλά αυτός που θα αποφασίσει

να τα κάνει. Για μένα κάθε τι που είναι τέχνη, μπορεί να συνυπάρξει. Εχω απόλυτο σεβασμό απέναντι στο έργο του δημιουργού. Για μένα ήταν πολύ σπουδαίο αυτό και πάντα είναι. Επίσης εκείνη η έκθεση έγινε με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 200 χρόνων από την ελληνική επανάσταση, ήταν προσαρμοσμένη στην επέτειο, τα έργα ήταν θεματικά, αλλά όντως ήταν ο απόλυτος συνδυασμός του μοντέρνου με το παραδοσιακό».

Σε εξέλιξη βρίσκεται η έκθεση χαρακτηριστικών έργων του Α. Τάσσου: Η Συλλογή Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», σε συνεργασία με την Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α.Τάσσος, διοργανώνουν την έκθεση «Α. Τάσσος. Χαρακτική 1940- 1985» στον εκθεσιακό χώρο της Συλλογής στην Καλαμάτα.

Στην έκθεση του μεγάλου Έλληνα χαρακτήρα, με καταγωγή από τη Λευκοχώρα Μεσσηνίας, παρουσιάζονται ξυλογραφίες του καθώς και κάποιες ξυλογραφικές πλάκες. (Διάρκεια έκθεσης: 20 Απριλίου - 23 Ιουνίου 2024)

■ Έκθεση χαρακτηριστικών Ένα ακόμη τόλμημα;

«Ναι είναι, αλλά συνυπάρχει τόσο αρμονικά γιατί η χαρακτηριστική τέχνη εμπειριέχει την τέχνη και τη δύναμη των χειρών του ανθρώπου. Να απεικονίσει αυτό που έχει μέσα του με την ικανότητα των χειρών του. Αυτό γινόταν και με τις φορεσιές που οι γυναίκες δημιουργούσαν μόνες τους. Ονειρευόταν για παράδειγμα πως θα κεντήσουν

το νυφικό τους και το υλοποιούσαν με τα ίδια τους τα χέρια. Για μένα όλα είναι τέχνη και οι τέχνες μεταξύ τους αγκαλιάζονται, αρκεί να ξέρει κάποιος πως θα τις συνδυάσει. Αγαπάω την τέχνη συνολικά. Εχει συμβεί να παρακολουθήσω κάτι που δεν μ' αρέσει αλλά σέβομαι τον δημιουργό που το συνέλαβε και το έκανε πράξη. Αυτό και μόνο για μένα είναι σπουδαίο».

■ Ο χώρος «επιβάλλεται» στον επισκέπτη. Θεωρώ ότι η περιήγησή του είναι μυσταγωγία. Το νιώθετε κι εσείς που τον ζείτε από την πρώτη στιγμή;

«Όπως ακριβώς το λέτε. Έχει αίσθηση ηρεμίας, ακόμα και τα παιδιά που έρχονται δεν κάνουν φασαρία. Είναι ένας χώρος «πυκνός» που δίνει την αίσθηση της αγκαλιάς. Να σας πω μάλιστα ότι έχει γίνει ο αρχικός πόλος έλξης επισκεπτών από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Δηλαδή έρχονται για να δουν τη συλλογή και με αφορμή την επίσκεψή τους αυτή μένουν στην πόλη και περιηγούνται στην περιοχή ευρύτερα. Εχουμε άλλωστε εικόνα συγκεκριμένη γι' αυτό που σας λέω, γιατί επικοινωνούν μαζί μας, κλείνουν ημερομηνίες επίσκεψης στο χώρο και μας ρωτούν τι άλλο μπορούν να δουν στην περιοχή. Έρχονται και άνθρωποι που νομίζεις ότι δεν έχουν εξοικείωση με την τέχνη, όταν δίνεις κάτι καλαίσθητο, γνήσιο, με τον ανάλογο τρόπο, εκείνη την ώρα αλλάζει και ο καθένας. Για παράδειγμα η παρούσα έκθεση: Αλλιώς είναι τα χαρακτηριστικά του Α. Τάσσου σε



μεμονωμένες εκθέσεις κι αλλιώς ταιριασμένα με τις παραδοσιακές φορεσιές. Παίρνει η μία τέχνη τη χάρη της άλλης, συμπληρώνονται, γλυκαίνουν οι αδρότητες των χαρακτηριστικών έργων».

■ **Παρακολουθείτε τις τέχνες από πάντα. Τι σας κεντρίζει στην τέχνη τώρα;**

«Από μικρό παιδί παρακολουθώ την τέχνη και δηλώνω “αεί διδασκόμενη”. Με κεντρίζει να ανακαλύπτω συνεχώς όσα δεν ξέρω. Οσο γίνεται περισσότερα. Νομίζω ότι μέχρι να κλείσω τα μάτια μου θέλω να μαθαίνω ό,τι καινούργιο γεννιέται στην τέχνη. Δεν μπορώ να μην ξέρω την εξέλιξη του ανθρώπου στον τομέα των τεχνών. Αυτό είναι που με ενδιαφέρει άλλωστε μετά από όλη αυτή την πορεία στο χώρο των επιχειρήσεων αλλά και του πολιτισμού».

■ **Η πιο αγαπημένη σας τέχνη;**
«Η μουσική, ως η πρώτη επιλογή».

■ **Τι μουσική ακούτε;**

«Τα πάντα αρκεί να είναι ωραία! Από Βάγκνερ μέχρι ρεμπέτικα και καλά λαϊκά. Και θα σας πω πώς ξεκίνησε όλο αυτό. Όταν είχαμε πρωτοφτιάξει το σπίτι στην Καλαμάτα, η κρεβατοκάμαρά μου ήταν προς την πλευρά της θάλασσας. Μια μέρα ξύπνησα νωρίς, άνοιξα το παράθυρο και από μια

ψαρόβάρκα που ήταν λίγο πιο μέσα στη θάλασσα, ακουγόταν μουσική από ένα ραδιόφωνο. Τρελάθηκα! Μαγεύτηκα ακούγοντας Τσιτσάνη και Βαμβακάρη και από τότε ξεκίνησα να ψάχνω, να μαθαίνω για το ρεμπέτικο και την ελληνική λαϊκή μουσική. Μου ανοίχτηκε ένας άλλος κόσμος που σας ομολογώ ότι μέχρι τότε δεν είχα πάρει στα σοβαρά και θεωρούσα μάλιστα ότι είναι ένα είδος μουσικής που δεν αξίζει τον κόπο. Σας επαναλαμβάνω: Μαγεύτηκα!».

■ **Η μέρα σας πώς ξεκινάει; Με μουσική;**

«Το πρώτο που κάνω όταν ξυπνάω είναι να ανοίξω το ραδιόφωνο. Ακούω σχεδόν όλη μέρα, ειδήσεις, εκπομπές, μουσική. Όλα από το ραδιόφωνο».

■ **Σχέδια για το μέλλον της Συλλογής;**

«Το Λύκειο Ελληνίδων είναι σωματείο με συγκεκριμένους σκοπούς απ’ όταν ξεκίνησε. Τα χρόνια πέρασαν, ένας αιώνας και κάτι και φτάσαμε στο σήμερα που έχει άλλες απαιτήσεις. Δεν γίνεται να μην επεκταθεί το Λύκειο Ελληνίδων Καλαμάτας που βεβαίως έχει κι αυτό συγκεκριμένη κατεύθυνση από την ίδρυσή του- ωστόσο βούληση του διοικητικού συμβουλίου και της νέφης μου Τζίννας Καρέλια που είναι πρόεδρος, είναι να αυξήσουμε κατά πολύ τους

στόχους του σωματείου. Εννοείται τα βασικά του στοιχεία θα μείνουν αμετάβλητα αλλά πρέπει να προστεθούν κι άλλα. Εχει γίνει μια καλή αρχή με τις εκθέσεις όπως αυτή των χαρακτηριστικών του Α. Τάσσου, κάναμε το τμήμα με τα μαθήματα υφαντικής τέχνης και επεξεργαζόμαστε αρκετές ιδέες με βάση την εποχή μας και την προσφορά χρήσιμων και σύγχρονων προγραμμάτων για τον κόσμο».

■ **Η πιο αγαπημένη σας φορεσιά απ’ τη Συλλογή;**

«Δεν μπορώ να ξεχωρίσω πια. Στην αρχή ήξερα, τώρα όχι. Αλλά αγαπώ αυτές που έχουν μαλλί μέσα. Όταν ήμουν νεότερη προτιμούσα αυτές που είναι από μετάξι και βελούδο. Από τότε που πρόσεξα καλύτερα τα υφαντά άρχισα να τα βλέπω με συναίσθημα. Γιατί είναι δημιούργημα μιας γυναίκας, αυτή το λανάρισε, αυτή το ύφανε, του έδωσε ζωή. Εκεί βλέπεις και τη μεγαλύτερη φαντασία στα σχέδια και στους συνδυασμούς χρωμάτων, από γυναίκες που συνήθως δεν είχαν πάει ποτέ έξω από το μέρος που έμεναν και είναι αυτό ακριβώς το θαυμαστό, ότι δεν είχαν αντιγράψει κάποιες εικόνες, όλα ήταν πρωτογενές δημιούργημά τους. Ενώ τα βελούδα και τα μετάξια τα έφερναν συνήθως οι σύζυγοι από τα ταξίδια τους όπου συναντούσαν εμπόρους».



ΟΠΤΙΚΑ ΤΣΑΜΗ

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ



ΠΟΛΥΕΣΤΙΑΚΑ ΓΥΑΛΙΑ ΝΕΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ



ΟΛΓΑ ΤΣΑΜΗ
ΟΠΤΙΚΟΣ | ΟΠΤΟΜΕΤΡΗΣ
| Εφαρμόστρια φακών επαφής
| Πτυχιούχος IRSOO ΙΤΑΛΙΑΣ VINCI (FI)



ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΓΥΑΛΙΑ, ΠΟΛΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ

Οι πολυεστιακοί φακοί αποτελούν τον ιδανικό τρόπο διόρθωσης της πρεσβυωπίας.

Η πρεσβυωπία αποτελεί το συχνότερο πρόβλημα όρασης στα άτομα μέσης ηλικίας. Παρουσιάζεται σε όλους τους ανθρώπους μετά την ηλικία των 43-45 ετών ως αδυναμία εστίασης σε κοντινά αντικείμενα και εύκολη κόπωση κατά το διάβασμα, ιδιαίτερα αν δεν υπάρχει καλός φωτισμός. Παρουσιάζεται σε όλους τους ανθρώπους, ανεξάρτητα από το φύλο και από το αν παρουσιάζονται άλλες διαθλαστικές ανωμαλίες (π.χ. μυωπία, υπερμετρωπία, αστιγματισμός κ.λπ.).

Απαραίτητο «εργαλείο» για όλους τους νέους (σύγχρονους) ανθρώπους άνω των 45 ετών.

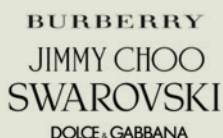
Με τους πολυεστιακούς φακούς απολαμβάνετε τέλεια όραση ξεκινώντας εντελώς το πρόβλημα της πρεσβυωπίας. Με ένα μόνο ζευγάρι γυαλιά, βλέπετε ξεκούραστα σε όλες τις αποστάσεις: μακριά, μεσαία και κοντά.

Ο βαθμός σε ένα πολυεστιακό γυαλί αλλάζει προοδευτικά. Το επάνω τμήμα του γυαλιού σας επιτρέπει να βλέπετε σωστά στις μακρινές αποστάσεις. Στο μεσαίο τμήμα ο βαθμός προσαρμόζεται ώστε να σας προσφέρει σωστή όραση στις μεσαίες αποστάσεις, όπως η οθόνη του υπολογιστή σας, ενώ στο κάτω τμήμα του γυαλιού ο βαθμός είναι πιο αυξημένος, σύμφωνα πάντα με τη συνταγή του οφθαλμιάστρου, έτσι ώστε να βλέπετε πολύ καλά κοντά.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΓΥΑΛΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ
- ΤΕΛΕΙΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. ΔΕΝ ΠΡΟΔΙΔΟΥΝ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ
- ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΕ ΤΥΠΟΥΣ ΦΑΚΩΝ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΑΣ

Είμαστε τόσο σίγουροι για την προσαρμογή σας σε αυτά τα γυαλιά, που σε αντίθετη περίπτωση τα αντικαθιστούμε δωρεάν με δύο μονοεστιακά!



Η ΗΖΡC στην ελληνική αγορά του πατατόσπορου

Διάφοροι μακροοικονομικοί λόγοι όπως επίσης και ο αυξανόμενος ανταγωνισμός, οδήγησαν την ολλανδική ΗΖΡC Holland B.V. κορυφαία εταιρεία παραγωγής πατα-

τόσπορου στο να προσαρμόσει τον τρόπο παρουσίας της στην ελληνική αγορά, με απευθείας συνεργασία με ένα επιλεγμένο δίκτυο συνεργατών-πελατών.



Ο κ. Αλέξανδρος Κούτρος από την Καλαμάτα είναι υπεύθυνος πωλήσεων της ΗΖΡC στην Ελλάδα. Συντονίζει τις πωλήσεις και την διακίνηση των προϊόντων, έρχεται σε επαφή με τους κατά τόπους συνεργάτες, καθώς επίσης αξιολογεί και θα προωθήει νέες ποικιλίες. «Αυτό είναι ένα τεράστιο άλμα προόδου για την ΗΖΡC και τα προϊόντα της στην ελληνική αγορά. Είναι

τιμή μου να αναλάβω αυτό το σπουδαίο ρόλο σε αυτό το νέο κεφάλαιο της μακράς ιστορίας της ΗΖΡC στην Ελλάδα» λέει ο Αλέξανδρος Κούτρος. «Εκτός από τις ήδη γνωστές και επιτυχημένες ποικιλίες που αναφέρθηκαν προηγουμένως, έχουμε μία πολλά υποσχόμενη γκάμα νέων ποικιλιών που έρχονται, όπως οι Camella, Carrera, Farida, Hermosa, Lucinda, Pan-

amera, Quintera και Rashida. Εχω την πεποίθηση πως με τον συνδυασμό των εξαιρετικών ποικιλιών, της κορυφαίας ποιότητας της ΗΖΡC και της νέας προσέγγισης της αγοράς, η ΗΖΡC είναι έτοιμη για το μέλλον, καθιστώντας τα προϊόντα μας ευρέως διαθέσιμα με τον πιο βέλτιστο τρόπο. Θα χαρώ ιδιαίτερω να επικοινωνήσετε μαζί μου για περισσότερες πληρο-

φορίες». Η ΗΖΡC είναι ένας παγκόσμιος ηγέτης στη δημιουργία, παραγωγή και εμπορία ποικιλιών πατάτας για περισσότερο από 120 χρόνια. Η διάσημη ολλανδική εταιρεία ιδρύθηκε το 1998, ύστερα από την συγχώνευση της οικογενειακής επιχείρησης HettemaZonen (έτος ιδρύσεως 1898) με τον συνεταιρισμό De ZPC (έτος ιδρύσεως 1919).



COLLECTIVE GYM

Λυκούργου 46, Καλαμάτα
τηλ. 2721020209
info@collectivegym.com
collectivegym.com



Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Σάββατο: 15:00 - 21:00
Κυριακή: Κλειστά

«TRIGILIDAS TRAVEL & HOLIDAYS»

50 χρόνια από την ίδρυσή του

Το γραφείο δημιουργήθηκε το 1974 από τον Ιωάννη Τριγκιλίδα ως FARE TOURS. Πρώτος ο Ιωάννης Τριγκιλίδας ήταν εκείνος που ασχολήθηκε με τον οργανωμένο τουρισμό στην Καλαμάτα και σε όλη τη Μεσσηνία. Από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του, το γραφείο έγινε συνώνυμο της υψηλής ποιότητας, της μακροχρόνιας σχέσης με τους πελάτες, τη συνέπεια και την ικανότητα εύκολης προσαρμογής στις απαιτήσεις των σύγχρονων πελατών.

Από το 1998, το γραφείο μετονομάστηκε σε: «TRIGILIDAS TRAVEL & HOLIDAYS». Βασιζόμενοι στην εμπειρία όλων αυτών των ετών, ο στόχος που έχει θέσει το γραφείο σήμερα είναι η κορυφή! Η αποτελεσματική και ποιοτική προσφορά υπηρεσιών σε πελάτες από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο. Για τον σκοπό αυτό, γίνονται όλα αυτά τα χρόνια συνεχείς επενδύσεις σε κομβικούς τομείς, όπως ο στόλος των λεωφορείων, αλλά και η επιμόρφωση προσωπικού, ώστε να μπορεί να προσφέρει την καλύτερη δυνατή εμπειρία στους ταξιδιώτες μας. Συνεπώς, το γραφείο σύντομα έγινε συνώνυμο της πρωτοπορίας στον τομέα του.

Εστιάζοντας στον σύγχρονο στόλο, επισημαίνεται πως όλα τα λεωφορεία διαθέτουν εκείνες τις ανέσεις που απαιτεί ένας σύγχρονος ταξιδιώτης. Διαθέτουν άνετα καθίσματα, μεγάλα παράθυρα με ηχομόνωση, οθόνες προβολής, βίντεο, πλοηγό, radiocd, air condition, θέρμανση, ψυγείο, μεγάλο χώρο αποσκευών, σύστημα cruise control, ABS, ASR, σύστημα ART (αυτόματη ειδοποίηση απόστασης από το προπορευόμενο όχημα), ώστε να κάνουν το ταξίδι όσο το δυνατό πιο ευχάριστο.

Δεν είναι, άλλωστε, τυχαίο ότι το γραφείο φέτος συμπληρώνει τα 50 χρόνια λειτουργίας του, μισό αιώνα ζωής, διασκέδασης και μοναδικών εμπειριών! Πρόκειται για ένα ταξίδι δοκιμασιών, επιτυχιών και μοναδικών

εμπειριών με όλους και όλες εκείνους και εκείνες που εμπιστεύτηκαν και συνεχίζουν να εμπιστεύονται τις ταξιδιωτικές τους εμπειρίες στο TRIGILIDAS TRAVEL & HOLIDAYS και γι' αυτό, την Τετάρτη 22 Μαΐου 2024 στις 8 μ.μ. διοργανώνει εκδήλωση για την επέτειο των 50 ετών στο Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας, με πολλούς και εκλεκτούς καλεσμένους, κληρώσεις και μοναδικά δώρα, σε μια προσπάθεια να ευχαριστήσει από καρδιάς τον κόσμο για την υποστήριξη και την εμπιστοσύνη του όλα αυτά τα χρόνια. Στα 50 χρόνια λειτουργίας του γραφείου, το



TRIGILIDAS TRAVEL & HOLIDAYS έχει δημιουργήσει μακροχρόνιες σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας όχι μόνο με πελάτες, αλλά και με συνεργάτες - προμηθευτές. Συνεργασίες με εκατοντάδες αεροπορικές και δεκάδες ακτοπλοϊκές εταιρίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, προκειμένου να επιτευχθεί η διεύρυνση των επιλογών στους πελάτες και να μπορούν να διαλέγουν τα ταξίδια τους μέσα από μια ποικιλία προορισμών και μέσων μεταφοράς.

Πάνω απ' όλα όμως, έχοντας ταξιδέψει οι ίδιοι πολλές φορές, γνωρίζουν άριστα τους προορισμούς που δια-

λέγουν οι πελάτες, μέσα από ένα πλήθος επιλογών που υπάρχουν στον σύγχρονο ιστότοπο του γραφείου. Το όραμα του γραφείου TRIGILIDAS TRAVEL & HOLIDAYS παραμένει η ανάπτυξη στον μέγιστο βαθμό, όλων των ειδών του Τουρισμού. Σκοπός είναι η διατήρηση και περαιτέρω βελτίωση των υπηρεσιών, η περισσότερη ευελιξία επιλογών στους πελάτες και η είσοδος σε νέες αγορές. Ήδη, το γραφείο διαθέτει πλήθος προτάσεων για μοναδικούς προορισμούς σε ελκυστικές τιμές σε Ελλάδα και εξωτερικό για το καλοκαίρι, υποσχόμενο πως θα συνεχίσει με τον ίδιο δυναμικό ρυθμό την ανοδική του πορεία και κατά τα επόμενα έτη.



«Η τελευταία ευκαιρία για τις φυλακές της Ανδρίτσαινας»

ΤΙ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ ΣΕ ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ Ο ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΑΙ ΠΡΩΗΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΗΛΕΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ

Τον Οκτώβριο του 1999, όταν οι κάτοικοι της Ανδρίτσαινας απέρριψαν με τοπικό δημοψήφισμα την ανέγερση των φυλακών, έργο που είχε οραματιστεί ο αείμνηστος Αθανάσιος Κανελλόπουλος, είχα επισημάνει σε άρθρο μου ότι εύχομαι να μην κάνουν λάθος και να μην το μετανιώσουν, διότι μια μόνιμη κρατική δομή διασφαλίζει σταθερό κύκλο δραστηριοτήτων, άρα και εισόδημα, και συγκρατεί τον τοπικό πληθυσμό διότι γίνεται αφορμή να αναπτυχθούν βιοποριστικές δραστηριότητες όπως η τροφοδοσία των φυλακών και η παροχή υπηρεσιών σε κρατούμενους και προσωπικό. Ταυτόχρονα, συμβάλει στην αισθητή βελτίωση των συγκοινωνιακών υποδομών, είτε με τη βελτίωση του υπάρχοντος δρόμου είτε με τη χάραξη νέου από την κοιλάδα της Παταδούς.

Δυστυχώς η ραγδαία δημογραφική και οικονομική συρρίκνωση που ακολούθησε στην ορεινή νότια Ηλεία την τελευταία 20ετία, σε συνδυασμό με την αδυναμία της Ανδρίτσαινας να μετατραπεί σε δημοφιλή τουριστικό προορισμό, όπως η Δημητσάνα η Βυτίνα στην όμορη Αρκαδία, επιβεβαίωσε τους φόβους που είχα διατυπώσει εγκαίρως για την περιοχή, η οποία διαρκώς φθίνει και μαραίνεται. Όπως είναι γνωστό

από το τότε ενημερωτικό σημείωμα του Υπουργείου Δικαιοσύνης, η έκταση που είχε επιλεγεί για την ανέγερση του σωφρονιστικού καταστήματος, έχει εξασφαλισμένη Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων αλλά και την έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού για την κατασκευή. Πρόκειται για έκταση 360 στρεμμάτων που είχε παραχωρηθεί για αυτόν τον σκοπό στο Ταμείο Χρηματοδοτήσεως Δικαστικών Κτιρίων (ΤΑΧΔΙΚ), στην οποία προβλεπόταν η ανέγερση σωφρονιστικού καταστήματος συνολικής επιφάνειας 17.000 τ.μ. και δυναμικότητας 280 κρατούμενων σε πέντε δίδυμες πτέρυγες, των 56 κρατούμενων η καθεμία, το οποίο θα συνδύαζε τις ανθρωπινες συνθήκες διαβίωσης με τις πλέον σύγχρονες προδιαγραφές κατασκευής και ασφάλειας.

Το κόστος του έργου είχε προσδιοριστεί στα 3,5 δισ. δραχμές, δηλαδή 10 εκατ. ευρώ περίπου.

Δεδομένου ότι με τον νέο νόμο του Υπουργείου Δικαιοσύνης θα αυξηθεί ο αριθμός των προσώπων που υποχρεωτικά θα εκτίουν μέρος της ποινής τους σε σωφρονιστικό κατάστημα και με δεδομένο ότι ήδη καταγράφεται συμφόρηση στα υπάρχοντα σωφρονιστικά κα-

ταστήματα της χώρας, έχει έρθει η ώρα να αποκατασταθεί το λάθος του 1999 και να δρομολογηθεί η ανέγερση των φυλακών στην Ανδρίτσαινα. Παράλληλα, απαιτείται ο εκσυγχρονισμός των δομών των υπάρχοντων σωφρονιστικών καταστημάτων, ώστε να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις που επιβάλλει ο σωφρονισμός σε συνθήκες σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Θεωρώ πως ο Ηλείος Υφυπουργός Προστασίας του Πολίτη Ανδρέας Νικολακόπουλος, που έχει στην αρμοδιότητά του τη λειτουργία των σωφρονιστικών ιδρυμάτων, έχει αντιληφθεί τη σπουδαιότητα ενός τέτοιου έργου, τόσο για τη λειτουργία του σωφρονιστικού μας συστήματος όσο και για την οικονομική ανάπτυξη της νότιας ορεινής Ηλείας.

Περιμένουμε λοιπόν να αξιοποιηθεί υπέρ της Ηλείας την τελευταία ευκαιρία που προσφέρεται για την αποκατάσταση μίας εκ των πολλών και ποικίλων αδικιών με τις οποίες χρόνια τώρα η κεντρική εξουσία αντιμετωπίζει τον τόπο μας (πανεπιστημιακές σχολές, ανάπτυξη πρωτογενούς τομέα, σιδηρόδρομος, επιχειρηματικά πάρκα, οικονομική ανάπτυξη με βάση την Αρχαία Ολυμπία και την πολιτιστική κληρονομιά, κ.ά.).



ΟΠΤΙΚΗ
Διάσταση

ΟΠΤΙΚΑ • ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ • ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ

Νεκτάριος Μιχόπουλος - Μαρία Σμυρνιού

Αριστομένους 57 Καλαμάτα

Τηλ. 2721093350

email: optiki@otenet.gr



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΩΤΣΑΚΗ

Ρολογάδες από τα Φιλιατρά με καριέρα στην Πάτρα

Ρεπορτάζ: Τάσος Ανδρικόπουλος

Πολλά πράγματα στην καθημερινότητα μπορεί να αλλάζουν με ραγδαίους ρυθμούς υπό το πρίσμα της τεχνολογίας, όμως το περιεχόμενο κάποιων μένει αναλλοίωτο, με την ουσία του να είναι αμετάβλητη με όποιον τρόπο και να την παρατηρεί κανείς. Ανάμεσα σε αυτά ανήκει η ώρα, η οποία ορίζει το πρόγραμμα και πολλές φορές την

τύχη των ανθρώπων. Και μπορεί πλέον αυτή να γίνεται κατά κύριο λόγο μέσω την κινητών τηλεφώνων, ωστόσο αν είναι με κάτι άρρηκτα συνδεδεμένα, αυτό είναι το ρολόι, με οποιαδήποτε μορφή και να έχει δημιουργηθεί ανά τους αιώνες. Τα ρολόγια αποτελούν το σύμβολο του χρόνου, έχοντας συνοδεύσει τον ανθρώπινο πολιτισμό.

Από τα πρώτα ηλιακά ρολόγια της αρχαιότητας μέχρι τα σύγχρονα ρολόγια υψηλής τεχνολογίας, η εξέλιξη των ρολογιών αντικατοπτρίζει την πορεία της ανθρώπινης τεχνολογίας και αισθητικής, έχοντας πορευτεί μαζί της ένα απαιτητικό επάγγελμα, αυτό του ωρολογοποιού. Καταλληλότερος για να μιλήσει γι αυτό είναι ο Θεόδωρος Κωτσάκης, ο οποίος αποτελεί τον συνδετικό, επιχειρηματικό κρίκο τριών γενεών με βάση τους την Πάτρα. Η δραστηριότητα της οικογένειας ξεκίνησε από τον πατέρα του, Παναγιώτη, με καταγωγή από τα Φιλιατρά, ερχόμενος στην αχαϊκή πρωτεύουσα σε ηλικία 17 χρόνων ως μαθητευόμενος τότε ωρολογοποιός. Οντας πλέον συνταξιούχος, ο έφορος στο Εθνολογικό Μουσείο Πατρών και πάλαι ποτέ πρόεδρος του Ορειβατικού Συλλόγου Καλαμάτας κ. Θεόδωρος, ασχολείται επικουρικά με το επάγγελμα που τον συντρόφευσε για δεκαετίες στο προσωπικό του εργαστήριο, συμβουλευοντας ενίοτε το γιό του Παναγιώτη ο οποίος έχει αναλάβει την επιχείρηση. Ως προς την καταγωγή του, ο Θεόδωρος Κωτσάκης σημείωσε πως δεν έπαψε να έχει επαφές με τη Μεσσηνία καθώς πέρα από τον πατέρα του, η μητέρα του είχε καταγωγή από την Πύλο, με την ελαιοπαραγωγή να κρατάει ζωντανή τη σύνδεσή του με τα Φιλιατρά.

ΑΠΟ ΤΑ ΦΙΛΙΑΤΡΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ανατρέχοντας στο παρελθόν, ο Θεόδωρος Κωτσάκης σημείωσε στο "Π" πως η Πάτρα ήταν αστικό κέντρο, με κατόχους καλών ρολογιών, αλλά και λιμάνι με εξαιρετικά περίπλοκα ναυτικά χρονόμετρα, γεγονός που έκανε τον πατέρα του να εστιάσει στην αχαϊκή πρωτεύουσα και όχι σε κάποια άλλη πόλη της Πελοποννήσου. «Έχοντας η πόλη ευμάρεια λόγω της σταφίδας και των βιομηχανιών, τα καλά ρολόγια είχαν την τιμητική τους. Κατά συνέπεια, η περιοχή διέθετε και καλούς ωρολογοποιούς, οι οποίοι είχαν επαφές με την Ευρώπη ώστε να προμηθεύονται τα εξαρτήματα τους και οτιδήποτε άλλο χρειαζόνταν» υπογράμμισε, τονίζοντας σχετικά με τα ερεθίσματα του πατέρα του, πως αυτά ξεκίνησαν στα 12 έτη

ΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ «ΚΥΝΗΓΑ» ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ

«Σε κάθε εποχή, τους τεχνίτες τους διαμορφώνουν τα αντικείμενα πάνω στα οποία ασκούν την τέχνη τους. Αυτά διαμορφώνουν την τεχνική και του δίνουν το ερέθισμα να εμβαθύνει περαιτέρω σε αυτή» παρατήρησε, σχολιάζοντας πως σήμερα τα ακριβά μηχανικά ρολόγια είναι λίγα, με αποτέλεσμα το επάγγελμα να συρρικνώνεται όπως και ο αριθμός των ωρολογοποιών. «Στο παρελθόν, η Πάτρα είχε σχεδόν 18 επισκευαστές - ρολογάδες, εκ των οποίων οι μισοί κατασκεύαζαν ακόμα και τα εξαρτήματα ώστε να λυθεί το εκάστοτε πρόβλημα, καθώς κάθε ρολόι κάποτε απαιτούσε τα δικά του» πρόσθεσε, πληροφορώντας πως έχει στην κατοχή του εργαλεία από τις δεκαετίες του 1870-1890, τα οποία είναι χρήσιμα ακόμα και σήμερα. Σύμφωνα με τον ίδιο, πρόκειται για μια δουλειά που δεν βγαίνει στο οκτάωρο, καθώς "τρέχει" παράλληλα η εξυπηρέτηση των πελατών. «Για να διορθώσεις μια δύσκολη βλάβη, χρειάζεται μοναξιά και συγκέντρωση, μιας και τέτοιου τύπου προβλήματα λύνονται με καθαρό μυαλό» ανέφερε, τονίζοντας πως ο πατέρας του γι' αυτό το λόγο δεν του μιλούσε με λεπτομέρειες για τη διαδικασία, ώστε να μην εστιάσει σε αυτή, προτρέποντάς τον να σπουδάσει, όπως και έκανε, όταν εισήχθη στο Πάντειο.



Το πέρασμά του ωστόσο από την Αθήνα αποδείχτηκε σύντομο, καθώς στο τρίτο έτος πέθανε ξαφνικά ο πατέρας του, επιστρέφοντας στην Πάτρα για να αναλάβει τη δουλειά. «Σε αυτή την εργασία, για να ανταπεξέλθει κανείς πρέπει να έχει καλή φυσική κατάσταση, επιλέγοντας μια αθλητική δραστηριότητα ως "αντίβαρο", για να δυναμώνει το σώμα, ώστε αυτό να μπορεί να ανταποκριθεί στην καταπόνηση. Σε δουλειές που κυνηγούν το "τέλειο", όντας μιας εξ αυτών η ωρολογοποιία, η κούραση είναι τόσο πνευματική όσο και σωματική, γι' αυτό και χρειάζεται ένας αντίποδας. Τα μάτια και τα δάχτυλα δε, είναι σημεία του σώματος που βάλονται περισσότερο. Στην περίπτωση μου ήμουν συστηματικός ορειβάτης, σκιέρ και αναρριχητής, ώστε να μπορέσω να βαδίσω με ισορροπία ανάμεσα στη δουλειά και την καθημερινότητα» είπε χαρακτηριστικά, κάνοντας λόγο για το τίμημα που ακολουθεί κάθε επάγγελμα αλλά και για ψυχική ευφορία, όταν η επίλυση ενός προβλήματος στέφεται με επιτυχία, ύστερα από μια υπέρβαση. Σχετικά με την επιδιόρθωση που διήρκεσε περισσότερο για να την φέρει εις πέρας, ο κ. Κωτσάκης είπε πως πολλές φορές χρειάστηκαν ατελείωτες ώρες, προκύπτοντας νέα προβλήματα από την αρχική εκτίμηση, φτάνοντας και τη μια εβδομάδα.

του από έναν παλιό ωρολογοποιό με καταγωγή από τη Στεμνίτσα στον σταθμό της Κυπαρισσίας, στην οποία μετέβαινε για να πάρει το τρένο. «Η Στεμνίτσα γενικότερα ήταν πηγή μεταξύ άλλων ωρολογοποιών και χρυσοχόων, όντας ένα κέντρο μεταλλοτεχνίας» πρόσθεσε, τονίζοντας πως από την Πελοπόννησο βγήκαν κατά το παρελθόν σπουδαίοι τεχνίτες. «Το ρολόι ήταν ένας παράγοντας κοσμοπολιτισμού και διεθνοποίησης» συνέχισε, κάνοντας λόγο για μια δύσκολη δουλειά που απαιτούσε αρχικά 4-5 χρόνια μαθητείας ώστε κάποιος να μην αυτονομηθεί πλήρως αλλά να περάσει τουλάχιστον τα βασικά στάδια, μέσα από μια αργή διαδικασία η οποία δεν επιδέχεται βιασύνες. «Από το ρολόι του επιδιορθωτή, διαβάζουμε τη σκέψη και την τεχνική των ανθρώπων που οικοδομούν το ρολόι, αναλύοντας τα συστήματα που το αποτελούν, με αποτέλεσμα να έρχεται η ανάλογη πείρα», συμπλήρωσε, διευκρινίζοντας πως πάντα υπάρχει κάτι νέο που πρέπει να μάθει ένας ωρολογοποιός, προκύπτοντας καινούργια δεδομένα. «Στο επάγγελμα αυτό χρειάζεται σεμνότητα και συνεργασία, βοηθώντας πολλές φορές ο ένας τεχνίτης τον άλλο, κάτι που έκανε την ωρολογοποιία να εξελιχτεί» συμπλήρωσε.

Η ΦΗΜΗ ΑΝΟΙΞΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΕΚΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

Η δραστηριότητα του Θεόδωρου Κωτσάκη δεν περιορίστηκε σε τοπικό επίπεδο, καθώς η δουλειά του ήταν τέτοια που δημιούργησε μια φήμη που αποτέλεσε το έναυσμα ώστε να προσκληθεί να επισκευάσει μεγάλα ρολόγια καμπαναριών χωρών του εξωτερικού. «Ένα μέρος της δουλειάς μας είναι τα εκκλησιαστικά ρολόγια, τα οποία έχουν τις δικές τους ανάγκες. Ανάλογα έτσι τις επιτυχίες και τις γνωριμίες που ανέπτυξε κάποιος, προέκυπταν οι ανάλογες κλήσεις, λειτουργώντας το αποτέλεσμα της δουλειάς ως διαφήμιση» αποσαφήνισε. Αποτέλεσμα αυτού, ήταν να επισκευάσει μεταξύ άλλων ρολόγια του Αγίου Γεωργίου στη Βενετία αλλά και του Πατριαρχείου στην Αλεξάνδρεια.

Ως προς τα εγχώρια ρολόγια, ο



Αγιος Γεώργιος των Ελλήνων στη Βενετία, το ρολόι του οποίου επισκέυασε ο Θεόδωρος Κωτσάκης

ίδιος έχει επισκευάσει όπως είπε μηχανισμούς στον Πόρο, στον Αγ. Σπυρίδωνα στην Κέρκυρα, στη Στεμνίτσα, στη Μεσσήνη κ.α.. «Πλέον, πολλά ρολόγια τέτοιου τύπου συνδέονται ηλεκτρικά, καθώς σπανίζουν οι άνθρωποι που μπορούν να επιμεληθούν του θέματος» παρατήρησε.

ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ 1821 ΚΑΙ Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Σε ό,τι έχει να κάνει με το ταλέντο του Θεόδωρου Κωτσάκη, αυτό φαίνεται να μην περιορίζεται στην ωρολογοποιία, επισκευάζοντας όπλα από την εποχή της επανάστασης του 1821. Ο ίδιος άλλωστε, συνδέεται τυπικά με εκείνα τα χρόνια, καθώς η Ζαμπία (Ελισάβετ) Κωτσάκη (1750-1832) ήταν μητέρα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, με την οικογένειά του από την Τριφυλία να προέρχεται από τον αδερφό της Γεώργιο. «Έχοντας διαβάσει ιστορία, με συγκινούσε πως εκείνη την εποχή με την τότε τεχνολογία, μπορούσαν να λειτουργήσουν τέτοιοι μηχανισμοί, όπως τα καριοφίλια ή οι κουμπούρες», πρόσθεσε, λέγοντας πως η οπλοργική συνδυαζόταν με τις καλύτερες τεχνολογίες όλων των εποχών, προκύπτοντας καλλιτεχνικά αριστουργήματα, ξέχωρα από τον

σκοπό που προορίζονταν. «Επισκευάζω όπλα εκείνης της εποχής διότι είναι μοναδικά και χειροποίητα αντικείμενα. Τα περισσότερα είναι είτε βαλκανικής είτε ανατολίτικης προέλευσης διότι τα ευρωπαϊκά ήταν ακριβά για να τα βρουν μαζί οι ξεσηκωμένοι τότε Έλληνες».

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Όσο για το επάγγελμα του ωρολογοποιού στο σήμερα, ο γιος του Θεόδωρου Κωτσάκη, Παναγιώτης, έκανε λόγο στο "Π" για μια εργασία στην Ελλάδα που έχει απαξιωθεί σε σχέση με το εξωτερικό, στο οποίο όπως είπε, κάνει κάποιος καριέρα αν ασχοληθεί, αμειβόμενος όπως αρμόζει σε ένα εξειδικευμένο επάγγελμα σαν αυτό. «Όπως φαίνεται, δύσκολα αντιλαμβάνεται κανείς πόσος χρόνος χρειάζεται για να φέρει εις πέρας ένας ωρολογοποιός μια βλάβη. Πλέον, στο επάγγελμά μας κυριαρχεί περισσότερο η επισκευή και λιγότερο η πώληση. Αυτή αφορά το παραδοσιακό ρολόι με τους δείκτες, καθώς τα smartwatch ανήκουν σε άλλη κατηγορία» σημείωσε, λέγοντας πως πρόκειται για ένα διαχρονικό αξεσουάρ ιδίως για τον άνδρα, το οποίο όσες μορφές και αν έχει αλλάξει, πάντα θα συντροφεύει το χέρι.

Ο ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΗΛΕΙΑΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ
ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟ «ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ»



***Μόνο με συνέργειες
μπορούμε να
καταφέρουμε όλα
όσα σήμερα
φαντάζουν αδύνατα***

Συνέντευξη στην **Αννα Αγγελίδου**
anagelidou@yahoo.gr

■ Ηλεία και Μεσσηνία... δύο όμοροι Νομοί με πολλά κοινά χαρακτηριστικά, αλλά και σημαντικές δυνατότητες ανάπτυξης. Ο δρόμος Πάτρα-Πύργος έχει ήδη μπει σε τροχιά υλοποίησης, ενώ σε εκκρεμότητα παραμένει το έργο Πύργος - Καλό Νερό - Τσακώνα, προκειμένου να «κλείσει το δακτυλίδι» του οδικού άξονα της Πελοποννήσου. Την ίδια στιγμή η ΑΒΑΞ μειοδότησε στο μεγάλο οδικό έργο Ιωάννινα-Κακαβιά που αποτελεί οδικό τμήμα του Δυτικού Άξονα της Αδριατικής Οδού με στόχο την υλοποίηση ενός σύγχρονου αυτοκινητόδρομου που θα ενώνει τις περιοχές από την Τεργέστη έως την Καλαμάτα. Ποια είναι η θέση της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας για την ολοκλήρωση του μεγαλόπνοου αυτού έργου;

Τα προηγούμενα χρόνια υπήρξε μία κατάφορη αδικία εις βάρος του Νομού Ηλείας και κατ' επέκταση και του δυτικού άκρου του Νομού Μεσσηνίας με την κατάπτωση του έργου του αυτοκινητόδρομου Πάτρα - Πύργος - Καλό Νερό - Τσακώνα. Σήμερα το έργο Πάτρα - Πύργος υλοποιείται με ιδιαίτερα γοργούς ρυθμούς, χάρη στην αποφασιστικότητα της σημερινής κυβέρνησης, αλλά και στο ενδιαφέρον το οποίο έχει επιδείξει και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και ο ίδιος ο περιφερειάρχης Νεκτάριος Φαρμάκης. Οι διαβεβαιώσεις οι οποίες υπάρχουν είναι ότι το Πάτρα - Πύργος θα έχει ολοκληρωθεί έως το καλοκαίρι του 2025 δηλαδή σε περίπου έναν χρόνο. Παράλληλα έχει ανακοινωθεί ότι ήδη έχουν γίνει οι μελέτες προκειμένου το μεγάλο έργο του αυτοκινητόδρομου να μην σταματήσει στον Πύργο, αλλά να συνεχιστεί έως το Καλό Νερό και την Τσακώνα, βάζοντας ουσιαστικά ένα τέλος στην απομόνωση των περιοχών του δυτικού άκρου της Πελοποννήσου. Αυτό που θα πρέπει να αναζητηθεί από πλευ-

ράς του Υπουργείου Υποδομών, είναι η βέλτιστη δυνατή λύση προκειμένου και ο δρόμος να υλοποιηθεί μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα κυρίως όμως να βρεθούν οι χρηματοδοτήσεις οι οποίες απαιτούνται για την υλοποίηση αυτού του έργου. Μιλάμε για ένα έργο ζωτικής σημασίας και σαφώς απαιτούνται συνέργειες και διαρκές ενδιαφέρον τόσο από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας όσο και από την Περιφέρεια Πελοποννήσου για την υλοποίηση του. Εξάλλου αποτελεί και δέσμευση του ίδιου του Πρωθυπουργού η ολοκλήρωση αυτού του έργου. Όταν ο δρόμος αυτός θα ολοκληρωθεί, δηλαδή το τμήμα Πύργος - Καλό Νερό - Τσακώνα, και με δεδομένο ότι ήδη προχωρά στο οδικό τμήμα Ιωάννινα - Κακαβιά, σαφώς θα ολοκληρωθεί και ο Δυτικός Άξονας της Αδριατικής Οδού, κάτι το οποίο και εμείς ως Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας επιδιώκουμε.

■ Επανεπιβεβαιωμένα έχει επισημανθεί, ότι για να υπάρξει ανάπτυξη σε έναν τόπο απαιτούνται σημαντικά έργα υποδομής. Πέρα από τον αυτοκινητόδρομο, ποια είναι κατά την γνώμη σας τα έργα εκείνα τα οποία απαιτούνται προκειμένου η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας να γίνει μία ανταγωνιστική Περιφέρεια, «ξεκολλώντας» από τις τελευταίες θέσεις της ανάπτυξης;

Αυτό το οποίο χρειάζεται είναι να προσελκύσουμε επενδύσεις. Η χώρα μας χρειάζεται επενδύσεις και η περιοχή μας χρειάζεται επενδύσεις. Σαφώς τα μεγάλα αναπτυξιακά έργα όπως αυτό του αυτοκινητοδρόμου θα δώσουν αναπτυξιακή ώθηση στην περιοχή μας. Ήδη υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι έχουν επιλέξει εδώ και χρόνια να επενδύσουν στην ευρύτερη περιοχή της Δυτικής Ελλάδας. Δεν είναι τυχαίο ότι μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες έχουν αναπτυχθεί στα παράλια της Ηλείας αλλά και της Μεσσηνίας. Επίσης μεγάλες μεταποιητικές μονάδες του πρωτογενούς

τομέα έχουν αναπτυχθεί εδώ και χρόνια στους δύο νομούς. Πιστεύω ακράδαντα ότι όλη η περιοχή διαθέτει τα εχέγγυα προκειμένου να προσεγγίσει επενδύσεις.

■ Έχετε διατελέσει αντιπεριφερειάρχης Τουρισμού και Πολιτισμού, στην προηγούμενη θητεία σας και σαφώς είστε γνώστης των ζητημάτων που έχουν να κάνουν με την τουριστική ανάπτυξη της Ηλείας αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Ποια κατά τη γνώμη σας είναι τα συγκριτικά πλεονεκτήματα εκείνα τα οποία θα πρέπει να εκμεταλλευτούμε προκειμένου να υπάρξει τουριστική άνθηση στη περιοχή; Στο σύνολό της η Πελοπόννησος διαθέτει όλα εκείνα τα συγκριτικά

«Η Δυτική Ελλάδα, και η Πελοπόννησος είναι άρρηκτα συνδεδεμένες μεταξύ τους και όλοι από κοινού οφείλουμε να εργαζόμαστε για την ευημερία των περιοχών μας»

πλεονεκτήματα τα οποία μπορούν να την θέσουν σε ρόλο πρωταγωνιστή της τουριστικής ανάπτυξης της χώρας μας. Πέρα από την απέραντη ακτογραμμή και τις μοναδικού κάλλους παραλίες και τις πεντακάθαρες θάλασσες, οι περιοχές που αναφέρετε διαθέτουν ιαματικές πηγές που στο σύνολό τους παραμένουν αναξιοποίητες. Υπάρχουν παράλληλα εκατοντάδες αρχαιολογικοί χώροι –με πλούσια ιστορική σημασία- οι οποίοι αξίζουν να αναδειχθούν, μοναδικός φυσικός πλούτος, αλλά και θρησκευτικά μνημεία τα οποία αξίζει κανείς να γνωρίσει και να θαυμάσει. Θα

μπορούσε κανείς να πει ότι ζούμε στην Γη της Επαγγελίας και το μόνο το οποίο οφείλουμε να κάνουμε είναι να αναδείξουμε την μοναδικότητα των περιοχών μας. Πέρα όμως με όσα απλόχερα μας έχει χαρίσει η φύση, αλλά και η ιστορία μας, οφείλουμε να δημιουργήσουμε μία αλυσίδα με την οποία θα συνδέσουμε τα μοναδικά προϊόντα τα οποία παράγονται από την γη με τον τουρισμό μας. Είμαι πολύ σημαντικό ο επισκέπτης να παίρνει μαζί του, μοναδικές γεύσεις και αρώματα από τα προϊόντα του τόπου μας, μαζί τους ως θύμηση, και να τα αναζητά και στον τόπο του.

■ Πόσο χρήσιμες, είναι κατά την γνώμη σας οι συνέργειες μεταξύ τόσο των Νομών, όσο και των Περιφερειών, αλλά και πόσο εύκολο είναι να επιτευχθούν προκειμένου Δυτική Ελλάδα και Πελοπόννησος να γνωρίσουν την «άνθηση» που τόσο έχουν ανάγκη;

Το έχω πει στο παρελθόν και θα συνεχίσω να το επαναλαμβάνω. Οι συνέργειες είναι ο μόνος δρόμος προκειμένου να καταφέρουμε όλα όσα σήμερα φαντάζουν αδύνατα. Κανένας δεν μπορεί από μόνος του να πετύχει, όσα μπορούν όλοι μαζί, ενώνοντας δυνάμεις.

Η Δυτική Ελλάδα, η Πελοπόννησος είναι άρρηκτα συνδεδεμένες μεταξύ τους και όλοι από κοινού οφείλουμε να εργαζόμαστε για την ευημερία των περιοχών μας. Επιδιώκουμε την ισόρροπη ανάπτυξη, η οποία επιτυγχάνεται με την ενίσχυση, ανάδειξη και αξιοποίηση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της κάθε περιοχής. Η ελληνική οικονομία χρειάζεται επενδύσεις για να αξιοποιήσει τον ενάρετο αναπτυξιακό κύκλο που έχει ξεκινήσει. Οφείλουμε να δημιουργήσουμε ευκαιρίες για τους νέους ανθρώπους, ώστε να παραμείνουν, να δημιουργήσουν και να προοδεύσουν στον τόπο τους και αυτό μπορεί να γίνει μόνο μέσα από συνέργειες.

Αμυγδαλωτά "Χαραμή"

Οι «γλυκοί πρεσβευτές» της Μονεμβασιάς



Ρεπορτάζ: Τάσος Ανδρικόπουλος

Ως «γλυκοί πρεσβευτές» της Μονεμβασιάς θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν τα αμυγδαλωτά "Χαραμή". Το παραδοσιακό ζαχαροπλαστέιο στην κεντρική πλατεία της Μονεμβασιάς το οποίο είχε βραβευτεί στα "The Mediterranean Taste Awards" στο Λονδίνο, αποτελεί σημείο αναφοράς για τους επισκέπτες της περιοχής, φεύγοντας πάντα με τουλάχιστον ένα πακέτο στις αποσκευές τους. Η οικογένεια Χαραμή από το 1958 παρασκευάζει τα Μονεμβασιώτικα αμυγδαλωτά, βασισμένα σε παλιές τεχνικές των γιαγιάδων.



Με σλόγκαν “η διαφορά βρίσκεται στο μεράκι και τα αγνά υλικά”, τα περίφημα αμυγδαλωτά της επιχείρησης, εκτός από τις έξοχες πρώτες ύλες και το μεράκι των ιδιοκτητών, έχουν λεπτεπίλεπτη γεύση και δε λιγνούν, με αποτέλεσμα ένα τεμάχιο να μην είναι... ποτέ αρκετό. Ετσι όταν ο Ευάγγελος και η Ευαγγελία Χαραμή υποδέχονταν στο καφέ-ζαχαροπλαστείο τους (και μοναδικό της εποχής) τους πρώτους τους πελάτες για να τους προσφέρουν καφέ και αμυγδαλωτά, προφανώς δεν φαντάζονταν ότι η συνταγή τους θα έμελλε να χαρακτηρίζεται -ερχόμενοι στο σήμερα- ως ένα από τα καλύτερα παραδοσιακά γλυκά όχι μόνο της Πελοποννήσου αλλά ολόκληρης της χώρας.

Όπως ανέλυσε η κυρία Καλλιόπη στο “Π” ως εκπρόσωπος της δεύτερης γενιάς της επιχείρησης, το γλυκό αυτό ξεχωρίζει για το εξαιρετικής ποιότητας αμύγδαλο, το ανθόνερο και φυσικά το φρέσκο βούτυρο. Όπως εξήγησε η ίδια, η οικογενειακή παράδοση συνεχίστηκε με τη δεύτερη και τρίτη γενιά και σήμερα το ζαχαροπλαστείο “Χαραμή” προσφέρει εκτός από τα παραδοσιακά γλυκά και πιο σύγχρονα, έχοντας επικεντρωθεί και στο φρέσκο παγωτό το οποίο, όπως είπε, αποτελεί εξίσου ένα λόγο για να κάνει κάποιος μια στάση στην πλατεία, πριν περιηγηθεί ή αφότου φύγει από την Καστροπολιτεία. Για την πολυετή πορεία της επιχείρησης και για το συστατικό της επιτυχίας, η Καλλιόπη Χαραμή στάθηκε στην αδιάκοπη δουλειά και στην αγάπη της οικογένειας γι’ αυτό που κάνει, τονίζοντας πως κινείται πάντα στη λογική ότι αυτό που αρέσει στην ίδια θέλει να το δίνει και στον πελάτη, βάζοντας πάνω απ’ όλα την ποιότητα. Ανατρέχοντας στο πα-

ρελθόν, σημείωσε πως η πεθερά της έφτιαχνε γλυκά ταψιού και ένα αμυγδαλωτό, του οποίου η συνταγή με το πέρασ του χρόνου εξελίχτηκε περαιτέρω μέσα από τη μαεστρία της δεύτερης γενιάς. «Παράλληλα, στο παρελθόν διατηρούσαμε ξενώνα πάνω από το ζαχαροπλαστείο μας, ο οποίος μετατράπηκε σε εργαστήριο, έπειτα και από την ολοκλήρωση των σπουδών των παιδιών μας, του Ευάγγελου και της Ευαγγελίας, οι οποίοι σπούδασαν οικονομικά και τεχνολογία τροφίμων αντίστοιχα, αποτελώντας τη συνέχεια της επιχείρησης» σημείωσε, υπογραμμίζοντας πως η δεύτερη γενιά βασίστηκε στο παραδοσιακό γλυκό, προσθέτοντας η τρίτη μοντέρνες “πινελιές”. Για την αφοσίωση στην ποιότητα, η κα Χαραμή έφερε ως παράδειγμα την κρίση που ξέσπασε πριν 15 χρόνια, η οποία συνοδεύτηκε σε κάποιες περιπτώσεις του κλάδου με “εκπτώσεις” σε υλικά, σε αντίθεση με την οικογενειακή της επιχείρηση όπου σε πείσμα των δύσκολων καιρών όχι μόνο δεν κινήθηκε σε αυτή τη λογική αλλά αντίθετα, επένδυσε σε ακόμα καλύτερα υλικά, όπως το μέλι. «Αποτέλεσμα της τακτικής αυτής, είναι η δουλειά μας να είναι σταθερή και ανοδική» συμπλήρωσε, αποσαφηνίζοντας πως η διαφορά με άλλα διάσημα αμυγδαλωτά όπως αυτά της Ανδρούσας, είναι πως στην επιχείρηση δεν χρησιμοποιείται πάστα αμυγδαλού, αλλά ακολουθείται η διαδικασία του ξεφλουδίσματος και της άλεσης. Για το αμύγδαλο που αποτελεί μαζί με το βούτυρο τους “πυλώνες” των συστατικών των αμυγδαλωτών, η κα Χαραμή δήλωσε πως η οικογένεια είναι λάτρης του ελληνικού, εστιάζοντας στα αμύγδαλα “φυρανιά” του Βόλου, χρησιμοποιώντας σε ετήσια βάση κοντά στους 12 τόνους!

Οπως είναι γνωστό, τα παραδοσιακά αμυγδαλωτά είναι ένα κέρασμα που σερβίρεται σε γάμους, βαπτίσεις και αρραβώνες, συμβολίζοντας την αγνότητα και τη χαρά. Για το πόσο αυτό το έθιμο διατηρείται, η Καλλιόπη Χαραμή μας ενημέρωσε πως υπάρχει έντονο ενδιαφέρον, στέλνοντας για το σκοπό αυτό πακέτα ανά τη χώρα. «Οι αποστολές μας σε αμυγδαλωτά αφορούν παραγγελίες από ιδιώτες και όχι μαζικές όπως για παράδειγμα σε σούπερ μάρκετ, δεδομένου πως το γλυκό μας δεν φέρει συντηρητικά, άρα δεν μπορεί να διατηρηθεί για μεγάλο διάστημα σε ένα ράφι» διευκρίνισε, λέγοντας πως αν άλλαζε το πλάνο της επιχείρησης και μπορούσε κάποιος να

ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΓΛΥΚΟ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ

τα βρει φερειπείν στην Αθήνα, θα έχαναν τη φήμη του τοπικού προϊόντος. Σχετικά με την προτίμηση για το εν λόγω γλυκό, η ίδια ανέφερε πως τόσο οι Έλληνες όσο και οι ξένοι τα καταναλώνουν εξίσου, φέρνοντας ως κύριο παράδειγμα τους Γάλλους και τους Ιταλούς. «Πέρα της ποιότητας, σημαντικός παράγοντας για μένα είναι η ευγένεια, ακολουθώντας την τακτική πως όποιο γλυκό και να δει ο πελάτης, θα το δοκιμάσει» συνέχισε. Για την οικογένεια Χαραμή, το πρόγραμμα είναι καθημερινό και απαιτητικό, μιας και η συνεχόμενη παραγωγή απαιτεί τις ανάλογες ώρες. «Το πρόγραμμα

ξεκινάει από τις 5 το πρωί μέχρι το μεσημέρι» σχολίασε, προσθέτοντας πως το προσωπικό της επιχείρησης συμπεριλαμβανομένου του υποκαταστήματος στη Σπάρτη ανέρχεται στα 20 άτομα. Όσο για τα μελλοντικά σχέδια της οικογένειας, η κα Χαραμή σημείωσε πως τα παιδιά της θέλουν να συνδέσουν περαιτέρω την επιχείρηση με την τεχνολογία, εστιάζοντας στο e-shop. Αξίζει να σημειωθεί, πως οι λάτρεις των παραδοσιακών γλυκών κάνουν μια στάση στο ιστορικό ζαχαροπλαστείο όχι μόνο για τα αμυγδαλωτά, αλλά και για τους σαμουσάδες, το φημισμένο γλύκισμα της Λακωνίας από χωριάτικο, ζυμωτό φύλλο παραγεμισμένο με στρώματα ξηρών καρπών, σουσάμι και μπαχαρικά.



IONIAN

ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Με το βλέμμα στο μέλλον και σεβασμό στον τηλεθεατή, ο Περιφερειακός Τηλεοπτικός Σταθμός Ionian Tv έχει από το πρώτο λεπτό της λειτουργίας θέσει ως προτεραιότητα την όσο το δυνατόν πληρέστερη και αντικειμενικότερη ενημέρωση του τηλεθεατή. Δημοσιογράφοι και τεχνικοί δίνουν το δικό τους αγώνα με συνέπεια, σοβαρότητα και επαγγελματισμό, αναδεικνύοντας τα υπαρκτά προβλήματα της κοινωνίας.

Αφοσιωμένο στην ενημέρωση σε 12 Νομούς, με πληθυσμό άνω των 1.300.000 κατοίκων, το Ionian φέρνει στο προσκήνιο τις τοπικές ιστορίες αποτελώντας την πιο αξιόπιστη πηγή ειδήσεων στις περιοχές αυτές.

Και στην ψυχαγωγία όμως, το δυναμικό του Ionian Tv επενδύει με προγράμματα που καλύπτουν διαφορετικές ηλικιακές ομάδες.

Ταξιδιωτικές εκπομπές, εκπομπές μαγειρικής, μουσικά προγράμματα, talk show, αθλητικά, ντοκιμαντέρ και μια σειρά προγραμμάτων, διαθέτουν στον τηλεθεατή πολλές και διαφορετικές επιλογές.

Αναμφισβήτητα το βάρος πέφτει στην ενημέρωση, με προγραμματισμένα δελτία ειδήσεων, ενημερωτικές εκπομπές, αλλά και έκτακτη επικαιρότητα όποτε απαιτηθεί, για την αμεσότερη ενημέρωση των τηλεθεατών.

Το ενημερωτικό τμήμα δεν μένει μόνο εντός των τειχών, αλλά «ταξιδεύει» σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη, όπου η επικαιρότητα το απαιτεί, αποτελώντας έναν δίαυλο επικοινωνίας κι ένα «παράθυρο» στον κόσμο για τους τηλεθεατές.

Δεν είναι τυχαία η προτίμηση των τηλεθεατών στις Περιφερειακές Ζώνες εκπομπής του Σταθμού,

προτίμηση που αποδεικνύεται από μετρήσεις τηλεθέασης στις οποίες το Ionian κατέχει σταθερά και με τάσεις αυξητικές, ηγετική θέση στην καρδιά τους.

Δυναμική εξάλλου είναι και η παρουσία του Ionian Tv στη διαδικτυακή κοινότητα. Με πάνω από 100 χιλιάδες ενεργούς ακολούθους σε όλες τις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, το Ionian πραγματοποιεί σταθερά βήματα προς το μέλλον, εξασφαλίζοντας ποιότητα και προσβασιμότητα σε κάθε γωνιά του κόσμου.

Η εξέλιξη όμως δεν σταματά. Η τεχνολογία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος στον τρόπο σκέψης και λειτουργίας του Ionian Tv. Η χρήση νέων τεχνολογιών φέρνει μια σειρά από σημαντικές καινοτομίες. Με συμμετοχή σε πλατφόρμες smart tv και smart phones, αλλά και την καινοτομία της Υβριδικής Ευρυζωνικής τηλεόρασης, έναν νέο τρόπο πρότυπο μετάδοσης περιεχομένου που επιτρέπει στην τηλεόραση την παράλληλη προβολή των προγραμμάτων που λαμβάνονται, αναβαθμίζει το προϊόν και παρέχει υψηλής ποιότητας και μεγάλης ποικιλίας πρόγραμμα στον τηλεθεατή.

Είναι όμως και οι ευκαιρίες συνεργασίας που προσφέρονται από τον Όμιλο, σε έργα με αντίκτυπο και παραγωγές μεγάλης κλίμακας, με τεράστιο ενδιαφέρον. Στα χρόνια της λειτουργίας του το Ionian Tv δεν παρεκκλίνει από τις αξίες και τις αρχές του, αρχές και αξίες που εκτιμώνται δεόντως από ηγετικά στελέχη όλων των χώρων, που φιλοξενούνται στις εκπομπές του. Κι αυτές οι αρχές και αξίες αποτελούν την καλύτερη παρακαταθήκη για το μέλλον του.

Ενημέρωση σε 12 νομούς με 1.300.000 κατοίκους



Enjoy relaxing holidays in total comfort

Situated in a quiet and relaxing environment, in a fenced estate of 1,3 acres with olive trees, just 100 meters from Memi beach, Conel Luxury House is an ideal choice for your holidays in Koroni.


CON EL
LUXURY HOUSE
MEMI BEACH • KORONI • GREECE
36°47'04.0"N 21°56'15.0"E

www.villaconel.gr

«Η μαγειρική στην υπηρεσία του ανθρώπου»

Της Μαρίας Τομαρά

«Η μαγειρική είναι τέχνη και όπως όλες οι τέχνες υπηρετεί πρώτα απ' όλα τον άνθρωπο» μου λέει απ' την αρχή κιόλας της κουβέντας μας ο σεφ Ιάκωβος Απέργης. «Ερχομαι

στην Καλαμάτα συχνά και με άνεση, γιατί εδώ υπάρχουν πλέον φίλοι. Και με τους φίλους κάνεις πάντα ωραία πράγματα, μια κουβέντα ή ένα μαγείρεμα» συνεχίζει.

Ο Ιάκωβος Απέργης λοιπόν, είναι ο άνθρωπος που θέλεις να είναι φίλος σου, γιατί ό,τι κάνει έχει επίκεντρο τον άνθρωπο και μάλιστα τον πάσχοντα.

Είναι γνωστός τα τελευταία χρόνια, ως ο μάγειρας στο Τζάνειο Νοσοκομείο που σκέφτηκε ότι το νοσοκομειακό φαγητό μπορεί να γίνει πιο ελκυστικό κι αυτό ακριβώς εφαρμόζει και στο χώρο εργασίας του που είναι το συγκεκριμένο νοσοκομείο, αλλά και όπου βρεθεί με στόχο να μεταδώσει τη γνώση και την τεχνική που απαιτείται ώστε ένα νοσο-

κομειακό φαγητό, να γίνει «γκουρμέ»

«Δυστυχώς το νοσοκομειακό φαγητό δεν άλλαξε, γιατί κακά τα ψέματα στα νοσοκομεία δεν μπορούν να γίνουν αλλαγές εύκολα, για πολλούς λόγους. Υπάρχουν συμβάσεις συγκεκριμένες με προμηθευτές και εννοείται πως υπάρχουν μέρες που μπορεί ένα προϊόν να μην το έχουμε, γιατί δεν έχει ανοίξει η σύμβαση. Γι' αυτό και ζήτησα από ιδιώτες να κάνουν δωρεές για να μπορούμε να κάνουμε το φαγητό των ασθενών διαφορετικό. Γιατί

το θέμα είναι να αλλάξουμε νοοτροπία, όχι υλικά»

Ο Ιάκωβος λέει ότι η σκέψη να γίνουν ελκυστικά τα νοσοκομειακά φαγητά, σίγουρα έχει περάσει απ' το μυαλό πολλών, απλά εκείνος βρήκε το θάρρος να υλοποιήσει τη σκέψη.

«Μην στεκόμαστε σε πρόσωπα αλλά στον κόσμο πίσω απ' αυτά. Στη δική μας περίπτωση δεν είμαι εγώ και οι άνθρωποι που συνεργάζομαι στην κουζίνα, αλλά όλοι εκείνοι που θα φάνε ένα ωραίο πιάτο στο δωμάτιο ενός νοσοκομείου».



**Μελέτες - Εγκαταστάσεις
Ηλεκτρονικών Συστημάτων Ασφαλείας**

- Κατά Κλοπής & Πυρκαγιάς
- Κλειστά Κυκλώματα Τηλεόρασης

ΛΙΤΣΑΣ ΤΑΣΟΣ

Σόλωνος 19, Καλαμάτα
τηλ.: 27210 88272 - κιν.: 6944 527345
e-mail: kerveros-security@hotmail.com

Το θάρρος να κάνει τη σκέψη του πραγματικότητα, ο Ιάκωβος το πήρε από ένα παιδί.

«Ήταν μια πιτσιρίκα η Νεφέλη πέντε ετών. Μια κουκλίτσα με ράστα μαλλιά και σκούρο δέρμα. Μια μέρα λοιπόν, μου την έφερε στα μαγειρεία η προϊσταμένη της παιδοψυχιατρικής κλινικής του Τζανείου και με μια αθωότητα μου είπε η μικρή ότι δεν της αρέσουν αυτά που μαγειρεύω και ότι θέλει κάτι άλλο.

Εκείνη την ημέρα είχαμε ψάρι... σκέφτηκα να της το κάνω μπιφτέκι. Και της το έκανα και έκτοτε κάθε μεσημέρι ήθελε να την ταΐζω εγώ, αλλά με μια προϋπόθεση: Μου ζήτησε να γίνουμε φίλοι. Αλλά για να γίνουμε φίλοι θέλω να μου πεις αν είσαι καλός μπαμπάς, αλλιώς δεν μπορούμε να είμαστε φίλοι μου είπε.

Δεν της απάντησα, δεν ήξερα τι να της πω, μόνο της είπα δεν ξέρω αν είμαι καλός μπαμπάς, αλλά νομίζω ότι πρέπει να με εμπιστευτείς. Είναι στιγμές που νιώθεις πολύ άβολα, αλλά ταυτόχρονα νιώθεις ευλογημένος».

Δεύτερο σπίτι του Ιάκωβου Απέργη, είναι η κουζίνα του νοσοκομείου.

«Ακόμα κι όταν σχολάζω, όπου πηγαίνω επειδή πια με γνωρίζουν, προσπαθώ μέσα από τις δράσεις να βοηθώ και πάλι την κουζίνα του νοσοκομείου μας. Τα τελευταία χρόνια μπήκαν στα νοσοκομεία άνθρωποι από σχολές που ξέρουν πολύ καλά το κομμάτι του φαγητού, αλλά στο νοσοκομείο το φαγητό έχει μια ιδιαιτερότητα: Πρέπει να πετύχεις ένα ωραίο μαμαδίστικο φαγητό ακόμη κι αν τα υλικά σου είναι λίγα. Πρέπει να μάθεις να δημιουργείς με τα λίγα όπως κάνανε οι μαμάδες μας που μας μαγείρευαν υπέροχα φαγητά με ό,τι είχαν εκείνη τη στιγμή στην κουζίνα τους». Ο ίδιος πιστεύει ότι ο κόσμος και οι φορείς είναι πολύ δεκτικοί στο να βοηθήσουν (με υλικά και όχι με χρήματα, για ευνόητους λόγους).

«Μπορούμε να κινητοποιήσουμε τον κόσμο αρκεί να ξέρει ότι είμαστε αληθινοί και δεν θα απογοητευτεί για μια ακόμη φορά. Στον πόλεμο πάμε όλοι μαζί όχι ο καθένας μόνος του. Έτσι είναι και σ' αυτή την περίπτωση. Είναι αναγκαίο να υπάρχει ένας «οργανωμένος στρατός» έτοιμος κάθε φορά. Και μια που μιλάμε στη Μεσσηνία, ένας σύμμαχος πολύ σπουδαίος είναι το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντάκου».



«Το φαγητό δεν είναι ελεημοσύνη, είναι προσφορά, αγάπη, χαρά. Δεν γίνεται να μην είναι» λέει με πάθος ο Ιάκωβος, εξηγώντας μάλιστα ότι υπάρχει η εντύπωση ότι το νοσοκομειακό φαγητό είναι συγκεκριμένο για όλους για ιατρικούς λόγους.

«Στο νοσοκομείο μπορούν να φάνε πολλοί πολλά. Λίγες είναι οι ειδικές περιπτώσεις με αυστηρή διατροφή. Στα νοσοκομεία οι άνθρωποι είναι ανήμποροι να τα βάλουν μαζί σου, έχουν τόσα άλλα προβλήματα που έχουν αποδεχτεί ότι το τελευταίο που θα είναι καλό, είναι το φαγητό. Σε έναν οργανισμό λοιπόν, ήδη ταλαιπωρημένο σωματικά και ψυχολογικά δεν γίνεται να του χαλάς μια απόλαυση που την περιμένει. Οι νοσηλευόμενοι, στερούνται ήδη πολλά, αρκετοί δεν ξέρουν καν αν θα ζήσουν κι εσύ να μην τους δίνεις την απόλαυση του φαγητού, αλλά το κάνεις σαν υποχρέωση και χάρη.»

Το φαγητό είναι επικοινωνία, ιεροτελεστία. Τα τραπέζια με την οικογένεια, τους φίλους, τους συνεργάτες. Το φαγητό είναι κουλτούρα.

«Το φαγητό είναι φάρμακο για την ψυχή και το σώμα. Κάτι που μπορεί να μας ενώσει ή να μας κάνει να τσακωθούμε» συμπληρώνει.

Ο απαράβατος κανόνας του Ιάκωβου «Όταν μαγειρεύεις για κάποιον δίνεις τον καλύτερό σου εαυτό. Η μαγειρική είναι λειτουργήμα, δεν πληρωνόμαστε απλώς για να μαγει-

ρεύουμε, αλλά να το κάνουμε με σεβασμό απέναντι σ' αυτόν που θα φάει αυτό που φτιάξαμε»

Ο Ιάκωβος Απέργης, πριν δύο χρόνια κυκλοφόρησε το πρώτο βιβλίο του με τίτλο «Συνταγολόγιο. Μαγειρική και υγεία» (εκδόσεις Καλέντη) το οποίο ωστόσο δεν είναι ένα ακόμη βιβλίο μαγειρικής. Δεν έχει ίσως τίποτα περισσότερο από άλλα βιβλία... αλλά έχει κάτι πολύ βασικό: Με τον τρόπο που σε καθοδηγεί να φτιάξεις το φαγητό, αυτό όταν αλεστεί δεν χάνει μεν τίποτα απ' τη γεύση του (όπως όταν το τρως μη αλεσμένο) μπορεί δε, να το απολαύσει ένας άνθρωπος που λόγω προβλημάτων υγείας δεν μπορεί να μασήσει και να καταπιεί την τροφή του όπως οι υπόλοιποι.

«Ένα βιβλίο δώρο του Λευτέρη πριν ο ίδιος φύγει απ' τη ζωή που μαζί με την γυναίκα του την Ελένη, με ρώτησαν τι μπορεί να φάει αυτός ο άνθρωπος; Το πρώτο που σκέφτηκα ήταν να... στραπατσάρω ό,τι νοστιμότερο γινόταν ώστε να μπορεί να νιώσει τη γευστική απόλαυση ο φίλος μου, από το ίδιο φαγητό που τρώγαμε και οι υπόλοιποι. Ξέρετε... είναι πολλές οι κατηγορίες των ανθρώπων που μπορούν να φάνε μόνο αλεσμένη τροφή. Αλλά τώρα τους δίνεται η δυνατότητα να μην τους είναι ένα ακόμη πρόβλημα το τι θα φάνε.

Για παράδειγμα ένα κομμάτι παστίτσιο μπορούν να το φάνε. Απλά

αλέθουμε ξανά τον κιμά και τα μακαρόνια και ξαναστήνουμε το πιάτο με την μπεσαμέλ -που ούτως η άλλως είναι κατάλληλη για άτομα που δεν μπορούν να μασήσουν. Αρα και οπτικά ακόμα έχεις μπροστά σου ένα παστίτσιο. Δεν αισθάνεται ο άλλος άνθρωπος απομονωμένος απ' το φαγητό που τρώνε οι διπλανοί του γιατί ακόμα και σ' ένα εστιατόριο μπορεί να ζητήσει να του το σερβίρουν αλεσμένο. Δεν είναι υποχρεωτικό να τρώει πάντα πουρέ ή να πηγαίνει έξω για φαγητό με την παρέα του και αυτός να πρέπει να έχει το δικό του τάπερ».

Ο Λευτέρης ήταν η αφορμή να ξεκινήσει ο Ιάκωβος τις δοκιμές των αλεσμένων φαγητών και για το νοσοκομείο.

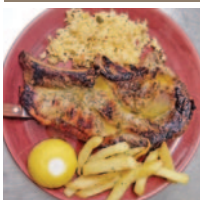
«Αρχισα να αλέθω όταν μια μέρα στο Τζάνειο είχαμε μαγειρέψει φασολάκια και για να μην φάνε την ίδια μέρα το ίδιο φαγητό, σκέφτηκα να το αλλάξω οπτικά. Ακολούθησαν γίγαντες με φέτα, ρεβύθια και πολλά ακόμα που καταγράφονται στο βιβλίο με κάθε λεπτομέρεια».

Ο Ιάκωβος Απέργης, είναι ένας άνθρωπος που ξέρει να δίνει αλλά και να απολαμβάνει ό,τι του δίνουν. Γι' αυτό όταν τον ρωτώ: Τι κρατάς από όλη την μέχρι σήμερα διαδρομή σου; Η απάντησή του είναι: «Την αγάπη που έχω πάρει απ' όλους αλλά και από τους ίδιους τους μάγειρες».

Γεύσεις από ξυλόφουρνο



Επαρχιακή οδός Κυπαρισσίας - Χώρας
Μουζάκι Μεσσηνίας - Γαργαλιάνοι
τηλ. 2763041366



ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΚΑΘΕ ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ



Πάνω από 7.000 επισκέπτες στη διοργάνωση του Συλλόγου Εστίασης Μεσσηνίας



Ο **Σύλλογος Εστίασης Μεσσηνίας** πραγματοποίησε το **Σάββατο 13** και την **Κυριακή 14 Απριλίου 2024** στο **Μέγαρο Χορού Καλαμάτας** το δεύτερο **MESSINIA FORUM** με τεράστια επιτυχία, καθώς πάνω από 7.000 επισκέπτες μας τίμησαν με την παρουσία τους.

Κατά τη διάρκεια του διήμερου **MESSINIA FORUM**, στο πλαίσιο επτά θεματικών κύκλων τέθηκαν στο επίκεντρο η ανάδειξη του γαστρονομικού πλούτου, του Μεσσηνιακού αμπελώνα, το επιχειρηματικό περιβάλλον καθώς και νέοι τρόποι τουριστικής προώθησης και προσέγγισης. Συμμετείχαν 68 καταξιωμένοι ομιλητές, διακεκριμένοι εισηγητές από τον ακαδημαϊκό και επιχειρηματικό χώρο, από τον χώρο του αθλητισμού, της πολιτικής και φυσικά από το χώρο της γαστρονομίας.

30 επιχειρήσεις θεματικού τουρισμού που κάτω από την ομπρέλα του **ΣΕΜ** έδειξαν την εμπιστοσύνη τους στο Σύλλογο, εργάστηκαν για μήνες ομαδικά και παρουσίασαν στο **MESSINIA FORUM** την νεοσύστατη, δυναμική online πλατφόρμα, προσβάσιμη στον απανταχού επισκέπτη της περιοχής μας. Μια ολοκληρωμένη βάση δεδομένων όχι μόνο για την παρουσίαση της τουριστικής εμπειρίας που προσφέρουν οι παραπάνω επιχειρήσεις, αλλά και με γνώμονα τη βιωσιμότητα, την αειφορία και την προστασία της φυσιογνωμίας του τόπου μας στο πλαίσιο μιας ορθολογικής τουριστικής ανάπτυξης με έμφαση στις εναλλακτικές μορφές να διασφαλιστεί η ακόμα μεγαλύτερη επέκταση της τουριστικής περιόδου, ο τουρισμός εμπειριών, ο εναλλακτικός τουρισμός, ο τουρισμός των 365 ημερών.

Στο **2ο MESSINIA FORUM** έλαβαν χώρα πάνω από 30 B2B συναντήσεις, εκπροσώπων μεγάλων εταιρειών με τους πάνω από 70 το-



πικούς παραγωγούς και επιχειρηματίες οι οποίοι παρουσίασαν τα προϊόντα τους. Διεξήχθησαν πάνω από 10 live cooking με τη συνεργασία εγνωσμένης αξίας σεφ και τοπικών καταστημάτων εστίασης για την προώθηση συνταγών με μεσσηνιακά προϊόντα. Το Σχολείο Ελιάς και Ελαιολάδου Καλαμάτας έδωσε το "παρών" με την πραγματοποίηση γευσιγνωσίας ελαιολάδου. Ιδιαίτερη αναφορά θα πρέπει να γίνει στην ενεργή συμμετοχή 15 Μεσσηνίων Οινοποιών και Αποσταγματοποιών, οι οποίοι ανέδειξαν την ιστορία και τη σημασία του Μεσσηνιακού Αμπελώνα και του Αποστάγματος. Προς ενίσχυση της παραπάνω πρωτοβουλίας το ίδρυμα Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου πραγματοποίησε Master Class Οίνου «Οίνοι & Γεύσεις της Μεσσηνίας» με τον DipWSET Νικόλα Γιαννόπουλο. Μια από τις κορυφαίες στιγμές του διήμερου ήταν η παρουσία του κορυφαίου Έλληνα sommelier Γιώργου Λούκα. Ο Γιώργος Λούκας με πληθώρα υπογραφών wine lists και pairings υψηλών προδιαγραφών στο βιογραφικό του, μίλησε για το Μεσσηνιακό Αμπελώνα και στη συνέχεια πραγματοποίησε γευσιγνωσία των μεσσηνιακών οίνων.

Το **2ο MESSINIA FORUM** ομοιογενώς ήταν μια διοργάνωση κατά την οποία ο πήχης ανέβηκε πολύ ψηλά. Ανέκυψαν θέματα που σίγουρα θα πρωταγωνιστήσουν στο πεδίο πάνω στο οποίο ο Σύλλογος Εστίασης Μεσσηνίας θα οικοδομήσει τις επόμενες δράσεις του και θα προχωρήσει με συνέπεια και υπευθυνότητα στη διοργάνωση του **3ου MESSINIA FORUM**. Ο κόσμος μας δίνει δύναμη ...

Άλλωστε ο εχθρός του καλού είναι το καλύτερο...

Εκ της οργανωτικής ομάδας



«Ματιές»
στη no1 γκαλερί
φωτογραφιών
στα social media...

Επιμέλεια: Τάσος Ανδρικόπουλος

InstaStories



Λιμένι
το στολίδι της
Ανατολικής Μάνης

Το Λιμένι είναι ένα παραθαλάσσιο χωριό της Ανατολικής Μάνης και ένας από τους ωραιότερους και πιο παραδοσιακούς οικισμούς της περιοχής που αξίζει να επισκεφθεί κανείς έστω μια φορά στη ζωή του. Βρίσκεται σε απόσταση 5 χιλιομέτρων από την Αρεόπολη και περίπου 27 χιλιόμετρα από το Γύθειο και ο επισκέπτης φεύγει από εκεί γεμάτος εικόνες και όμορφες αναμνήσεις. Πρόκειται κατά γενική ομολογία για ένα από τα ωραιότερα οικιστικά σύνολα της Μάνης, με αυξανόμενη τουριστική ανάπτυξη τα τελευταία χρόνια όπως μαρτυρά η drone φωτογραφία του Γιάννη Τσούνη.

@giannistsou.1

Μάννα

Το σανατόριο
στο Μαίναλο που
έγινε πεντάστερο...

Από το 1929, όταν και ξεκινά η ιστορία του, μέχρι και το 1938 στο διατηρητέο σήμερα ακίνητο λειτουργούσε ένα σανατόριο για τους στρατιώτες των Βαλκανικών Πολέμων και της Μικρασιατικής Εκστρατείας. Σήμερα, το παλιό σανατόριο έδωσε τη θέση του στο “Μάννα”, ένα πολυτελές ορεινό θέρετρο στα Μαγούλιανα της Αρκαδίας, έπειτα από ένα ευρύ επενδυτικό πρόγραμμα. Εξορμώντας κανείς στο Μαίναλο, η τοποθεσία αποτελεί αφορμή για μια λήψη, όπως αυτή του Σταύρου Χαμπάκη...

@Stavros Habakis Visual-Storyteller



Αγιος Ανδρέας

η 3η μεγαλύτερη εκκλησία των Βαλκανίων βρίσκεται στην Πάτρα

Μία από τις πρώτες λέξεις που έρχεται στο μυαλό των ταξιδιωτών όταν σκέφτονται την Πάτρα είναι αναμφισβήτητα η εμβληματική εκκλησία του Αγίου Ανδρέα. Στολίζει τη δυτική πλευρά του κέντρου της πόλης και δέχεται στην... αγκαλιά της σε καθημερινή βάση πλήθος πιστών, Πατρινών αλλά και τουριστών από την Ελλάδα και τον κόσμο. Η εναέρια λήψη του Θανάση Τζέλλου αναδεικνύει με τον καλύτερο τρόπο την επιβλητικότητα του ναού.

@Thantzel



Καταφύγι

«Η πιο άγρια παραλία
της Ελλάδας» βρίσκεται
στη Μεσσηνία

Δίπλα στο χωριό Άγιος Δημήτριος, στον Δήμο Δυτικής Μάνης, βρίσκεται η απομονωμένη και επιβλητική παραλία Καταφύγι. Οι φυσιολάτρες θα εκπλαγούν με τις τεράστιες φυσικές μαρμάρινες «εξέδρες» που δημιουργούν τα πετρώματα της παραλίας, δίνοντας στο τοπίο μία άγρια όψη. Όσοι αγαπάνε την περιπέτεια μπορούν να σκαρφαλώσουν και να βουτήξουν από τον περήφανο βράχο ύψους 12 μέτρων που στέκει ακριβώς δίπλα από το νερό. Το υπέροχο στιγμιότυπο είναι του Βασιλή Δαβίλλα.

@vasilis.davillas

Ανακαλύψτε υπέροχες φωτογραφίες στο instagram του [eleftheriaonline.gr](https://www.instagram.com/eleftheriaonline.gr) και του [traveleleftheriaonline.gr](https://www.instagram.com/traveleleftheriaonline.gr). Υπολογίστε στα hashtag σας το [#eleftheriaonline](https://www.instagram.com/eleftheriaonline) και το [#traveleleftheriaonline](https://www.instagram.com/traveleleftheriaonline) έτσι ώστε οι συλλογές τους να γίνουν άλμπουμ με τις ταξιδιωτικές σας στιγμές.

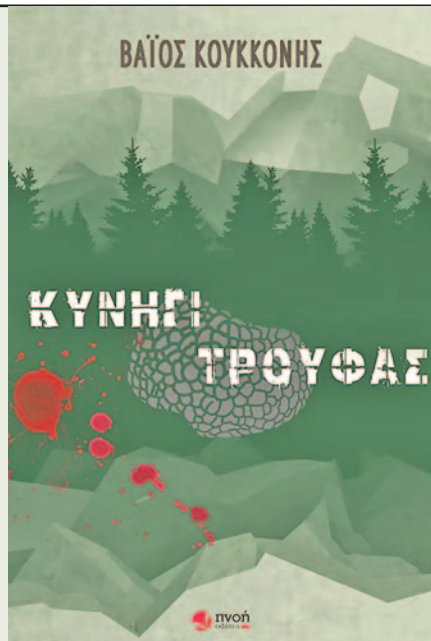


«Κυνήγι Τρούφας»

Νέο κοινωνικό-αστυνομικό μυθιστόρημα του Βάιου Κουκκόνη Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Πνοή».

Η Κατίνα ζει απομονωμένη σ' ένα χωριό στη Βόρεια Ελλάδα με τη ρετσινιά της αδερφής του φονιά, και μοναδική της παρηγοριά είναι η ζωγραφική και οι τρούφες. Ο Γεράσιμος κι εκείνη θα εγκαταλείψουν το χωριό και μαζί θα αναζητήσουν ένα καινούριο μέλλον. Όμως το παρελθόν έχει κρύψει δεξιοτεχνικά τις παγίδες του, έτοιμο να ζωντανέψει τους χειρότερους εφιάλτες τους. Η Σαρλότ, ο Πάρης, ο Γεράσιμος, η Κατίνα ο Αντρέας θα βρεθούν αντιμέτωποι με τις αλήθειες που ποτέ μέχρι τότε

δεν είχαν αντικρίσει. Ένας χορός από σκιές έχει στηθεί πάνω στο νοτισμένο από το αίμα χώμα. Ο δολοφόνος είναι ακόμα ελεύθερος. Ή μήπως δεν είναι μόνο ένας; Ο αστυνόμος Βερβέρογλου καλείται να εξιχνιάσει το μυστήριο! Θα τα καταφέρει, ή το κακό θα κερδίσει για άλλη μια φορά; Μπορεί άραγε κάτι τόσο αθώο όσο η τρούφα να κρύβει κάτι τόσο σκοτεινό; Ο Βάιος Κουκκόνης υπογράφει ένα αριστοτεχνικά δομημένο μυθιστόρημα, με πλούσια δράση και πλοκή που συναρπάζει.



«Το "Κυνήγι Τρούφας", που εκδόθηκε από τις εκδόσεις «Πνοή», φαίνεται να συνιστά μια ακόμα διαμαντένια προσθήκη στο βιβλιογραφικό έργο του Βάιου Κουκκόνη. Η ανυπομονησία και η λαχτάρα που αισθάνεται κανείς πριν ανοίξει το βιβλίο και εξερευνήσει τον κόσμο που δημιούργησε ο συγγραφέας είναι ανυπέριθτες!»

Κωνσταντίνα Δρακουλάκου
Συντάκτρια της "Ελευθερίας" και συνεργάτης του Diastixo.gr

Στοιχεία επικοινωνίας με τον συγγραφέα:

Email: vaioskoukkonis@gmail.com

• Προσωπική σελίδα Facebook:

Βάιος Κουκκόνης/Vaios Koukkonis

• <https://vaioskoukkonis.gr/>



Private cheffing

Είναι μια εμπειρία μοναδική, για ολιγάριθμες ομάδες απόμων. Εμείς δημιουργούμε για εσάς ξεχωριστά μενού, όπως bbq menus, μενού για μπουφές, family style, ανάλογα με τις επιθυμίες σας και την περίσταση. Αναλαμβάνουμε δείπνα όπως μια ξεχωριστή πρόταση γάμου, ένα bachelor party, έναν ιδιωτικό γάμο, ένα εταιρικό δείπνο, ένα προσωπικό δείπνο, τα γενέθλια σας ή ακόμα και ένα δείπνο με φίλους. Εξυπηρετούμε τις περιοχές της Πελοποννήσου και σε όλη την Αττική, πάντα με διακριτικότητα και επαγγελματική προσέγγιση από το προσωπικό μας.



Η CHEF ΚΑΙ Η ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΓΙΑ ΕΣΑΣ

- Την αγορά των άριστης ποιότητας πρώτων υλών
- Το μαγείρεμα και προετοιμασία των πιάτων
- Το σερβίρισμα του μενού σας, αηλά και τις προτάσεις κρασιών
- Το πλύσιμο και τον καθαρισμό της κουζίνας σας

ΕΣΕΙΣ ΑΠΛΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Για περισσότερες πληροφορίες
www.akonstantopoulou.gr



Σπάνια εκθέματα στο Μουσείο Τύπου

ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΗΠΕΙΡΟΥ & ΝΗΣΩΝ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΕΣΗΕΠΗΝ

Το 1957, όταν πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Συντακτών Πελοποννήσου - Ηπείρου και Νήσων (ΕΣΗΕΠΗΝ) ήταν ο Δημήτρης Λάγαρης, πραγματοποιήθηκαν στην Πάτρα τα εγκαίνια ενός μοναδικού στην Ελλάδα Μουσείου. Επρόκειτο για το Μουσείο Τύπου, που περιείχε ένα πλήθος από παλαιές και σύγχρονες εφημερίδες, που αποτελούσαν γραπτές μαρτυρίες της καθημερινότητας, δοσμένες μέσα από καταγραφές και σχολιασμούς καταστάσεων. Περιείχε επίσης σπάνια βιβλία, αλλά και μοναδικά έγγραφα, τα οποία αφορούσαν σημαντικά τοπικά και πανελλαδικά θέματα και μπορούσαν να χρησιμεύσουν σε ιστορικές έρευνες ως πολύτιμο πρωτογενές υλικό.

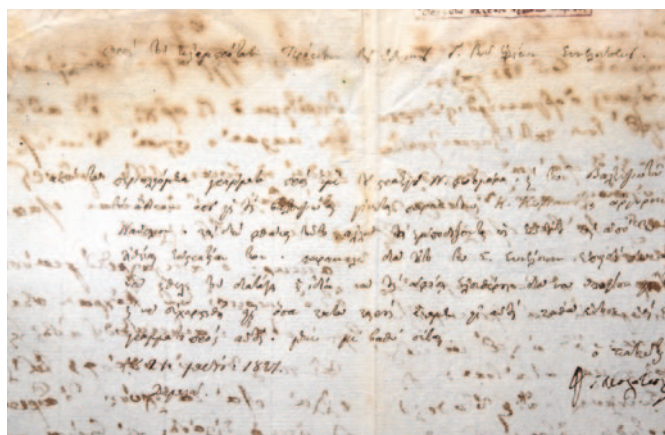
Είναι ένα από τα ελάχιστα στο είδος του στην Ευρώπη. Σκοπός του είναι η συγκέντρωση και η διαφύλαξη εφημερίδων, περιοδικών, χειρογράφων και άλλων εντύπων κυρίως από το παρελθόν, που αποτελούν την πηγή της πληροφόρησης για την ιστορία του τόπου μας.

Διαθέτει πλούτο ιστορικών κειμηλίων, σπανίων χειρογράφων, παλαιών εκδόσεων και εκατοντάδων χιλιάδων αρχειοθετημένων φύλλων εφημερίδων. Σημαντικότερα εκθέματα, όπως εφημερίδες από το 1815 έως σήμερα περισσότερων των 1.000 διαφορετικών τίτλων, που καλύπτουν όχι μόνο την Πάτρα αλλά και την υπόλοιπη Ελλάδα, 1.000 διαφορετικά περιοδικά από το 1852 και έπειτα, 67 ημερολόγια της περιόδου 1879- 1970, σπάνιες εκδόσεις και τίτλοι βιβλίων που χάθηκαν με το πέρασμα των χρόνων, είναι ένα μόνο μέρος από την πλούσια συλλογή του Μουσείου.

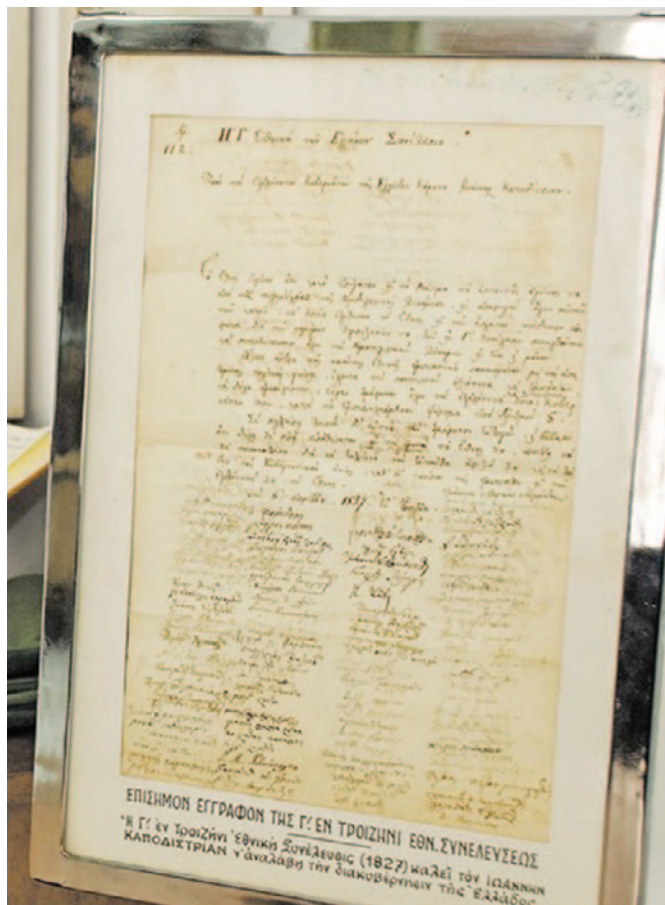
Ανάμεσα στα κειμήλια περιλαμβάνεται το πρωτότυπο χειρόγραφο της Γ' Εθνοσυνέλευσης του 1827 στην Τροιζήνα με το οποίο προσκαλείται ο Ι. Καποδίστριας να αναλάβει την διακυβέρνηση της απελευθερωμένης Ελλάδας, πρωτότυπο εισιτήριο των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων του 1896, επιστολή του Θ. Κολοκοτρώνη με την οποία ζητάει να δοθεί αμνηστία σε αγωνιστή κ.ά.

Η διοίκηση του Μουσείου Τύπου φροντίζει να συλλέγει υλικό, κυρίως εποπτικό, εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία. Κύριο κριτήριο και χαρακτηριστικό της συλλογής αποτελεί η σπανιότητα των εκδόσεων, η παλαιότητα τους καθώς και η σημαντικότητά τους. Τα αρχεία όλων των εφημερίδων, περιοδικών ή βιβλίων είναι στην διάθεση του κοινού.

Σημαντικό μέρος του υλικού αυτού, περίπου 303.439 σελίδες (59.462 αρχεία PDF), έχει ψηφιοποιηθεί και διατίθεται στο διαδίκτυο με ελεύθερη πρόσβαση μέσω της ιστοσελίδας του Μουσείου Τύπου (www.mouseioutipou.gr), διευκολύνοντας την μελέτη σε ερευνητές της ιστορίας, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές. Για τις ανάγκες λειτουργίας του αποθετηρίου αναπτύχθηκε ένα σύστημα ψηφιοποίησης, καταγραφής, επιστημονικής τεκμηρίωσης, διαχείρισης και διάσωσης του αρχειακού υλικού, που έχει στην κατοχή της η ΕΣΗΕΠΗΝ. Με την χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, ψηφιακών μέσων εισαγωγής στοιχείων και ψηφιακών



Χειρόγραφο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη





μέσων αποθήκευσης, καθώς επίσης και με ειδικό λογισμικό εξυπηρετείται η πρόσβαση των ερευνητών, των μελετητών και των επισκεπτών χωρίς τον κίνδυνο καταστροφής του αρχαιακού υλικού. Ο διαχειριστής του συστήματος είναι σε θέση: 1) Να εισάγει το αρχαιακό υλικό, 2) Να επεξεργάζεται την ψηφιακή έκδοση του αρχείου (καταγραφή, κατηγοριοποίηση κ.ο.κ.), 3) Να διαχειρίζεται το ψηφιακό αρχαιακό υλικό, ανάλογα με τις ανάγκες του Μουσείου Τύπου, 4) Να δημοσιοποιεί το αρχαιακό υλικό στο Διαδίκτυο. Σε αριθμό τίτλων έχουν ψηφιοποιηθεί 445 εφημερίδες, 55 τίτλοι περιοδικών, 53 ημερολογίων, τέσσερις χειρόγραφων, οκτώ διαφόρων κειμηλίων και ένας τίτλος βιβλίου. Είναι αξιοσημείωτο ότι σημαντικός αριθμός ψηφιακών «επισκεπτών» προέρχεται από χώρες και περιοχές του εξωτερικού όπως: Η.Π.Α., Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Γερμανία ακόμα και από τη Μέση Ανατολή. Το όραμα της διοίκησης του Μουσείου Τύπου είναι επικεντρωμένο στην συγκέντρωση και διαφύλαξη του υλικού που διαθέτει, αλλά κυρίως στην ανάδειξή του μέσα από περιοδικές εκθέσεις (25η Μαρτίου, 28η Οκτωβρίου κ.ά.), συνεργασίες με φορείς και φυσικά στη συνέχιση του έργου της ψηφιοποίησης.

Το 75% των φυσικών επισκεπτών του Μουσείου Τύπου είναι μαθητές σχολείων και το υπόλοιπο 25% είναι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, ερευνητές, ιστορικοί και μεμονωμένοι επισκέπτες.

Ο πολιτιστικός φορέας της ΕΣΗΕΠΗΝ υλοποιεί δωρεάν εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά του Δημοτικού, στο πλαίσιο συνεργασίας που αναπτύχθηκε με το πολιτιστικό τμήμα της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας,

με μουσειοπαιδαγωγούς και εκπαιδευτικούς.

Κατά τις ξεναγήσεις που γίνονται σε μαθήτριες και μαθητές οι στόχοι αφορούν κυρίως δύο πεδία: Το πρώτο έχει να κάνει με τη γνωριμία τους με το Μουσείο Τύπου και κυρίως αφορά σε γενική ξεναγήση στο αρχείο και τις εκθέσεις που διοργανώνονται κατά περιόδους σε μαθητές όλων των βαθμίδων και φοιτητές. Το δεύτερο πεδίο του προγράμματος αφορά σε συγκεκριμένους στόχους που σε συνεννόηση με τους εκπαιδευτικούς καθορίζουμε. Π.χ. το πρότζεκτ πάνω στο οποίο καλούνται να εργαστούν και να μελετήσουν οι μαθητές κυρίως Γυμνασίων και Λυκείων, οπότε η ξεναγήση αφορά συγκεκριμένα στοιχεία και συλλογές.

Ειδικά για τους μαθητές στους οποίους απευθύνονται τα εκπαιδευτικά προγράμματα η προσπάθεια εντοπίζεται στο να ενταχθούν τα παιδιά σε ένα μοντέλο ξεναγής ή μελέτης ανάλογο της ηλικίας, των ενδιαφερόντων και της εποχής.

Τα βιβλία και τα έντυπα είναι στη διάθεση των επισκεπτών για ανάγνωση και μελέτη. Αποτελεί πάγια θέση της διοίκησης του Μουσείου Τύπου ότι η παιδεία, η ιστορία, ο πολιτισμός προάγονται όταν τα μουσεία είναι φιλόξενα και προσιτά ακόμα και στα παιδιά, χωρίς το φόβο ότι δε μπορούν να αντιληφθούν λόγω της ηλικίας τους ή το φόβο της φθοράς. Αντίθετα επιτρέπεται μέσα σε συγκεκριμένα πλαίσια ασφάλειας να δουν από κοντά ή ακόμα να αγγίξουν πολλά από τα εκθέματα, ώστε να τα «οικειοποιηθούν» σε κάποιο βαθμό. Τα προγράμματα αυτά γίνονται στο χώρο του Μουσείου Τύπου, αλλά μπορούν να γίνουν και εξ αποστάσεως.

Το Μουσείο Τύπου πρωτοστεγάστηκε στη διασταύρωση Πατρέως και Κορίνθου, αργότερα στη διασταύρωση Γεροκώστοπούλου και Ρήγα Φεραίου και στη συνέχεια στα ιδιόκτητα γραφεία της ΕΣΗΕΠΗΝ, στο επάνω μέρος της πλατείας Γεωργίου. Τον Ιούνιο του 1977, όταν πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης ήταν ο Γιάννης Καραλής, το Μουσείο μεταφέρθηκε στον 4ο όροφο του Μεγάλου Λόγου και Τέχνης, ενώ από το 2004 μέχρι και σήμερα είναι εγκατεστημένο στην οδό Μαιζώνος 200, σε ιδιόκτητο διαμέρισμα της ΕΣΗΕΠΗΝ. Από τους πρωτεργάτες του Μουσείου Τύπου ήταν ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Νίκος Πολίτης, που διετέλεσε επί δεκαετίες έφορος του Μουσείου, ενώ τον διαδέχθηκε ο δημοσιογράφος, συγγραφέας Γιάννης Καραλής. Σήμερα, το Μουσείο Τύπου διοικείται από τριμελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο απαρτίζουν οι δημοσιογράφοι-μέλη της ΕΣΗΕΠΗΝ: Μιχάλης Βασιλάκης (πρόεδρος), Γιώργος Ηλιόπουλος (γραμματέας), Ειρήνη Τσάκα (μέλος).

Η ΕΣΗΕΠΗΝ, φορέας στον οποίο έχει απονεμηθεί βραβείο από την Ακαδημία Αθηνών, έχει την ευθύνη λειτουργίας του Μουσείου Τύπου. Σε συνεργασία με το διοικητικό συμβούλιο του φορέα συνεχίζει το έργο του μέχρι σήμερα με μοναδική πηγή χρηματοδότησης την ΕΣΗΕΠΗΝ, δηλαδή τις εισφορές των δημοσιογράφων μελών της Ένωσης, χωρίς να επιβαρύνει τον εθνικό προϋπολογισμό. Το Μουσείο Τύπου είναι ανοικτό καθημερινά (09:00-13:00) με δωρεάν είσοδο για το κοινό.

An advertisement for Commodo Epiplo. The top half shows a modern kitchen with light-colored wooden cabinetry, a stainless steel countertop, and various kitchen appliances. The bottom half shows a dining area with a wooden table and chairs. A red banner with the text "COMMODO ΕΠΙΠΛΟ" is overlaid on the image. At the bottom, there is contact information and a QR code.

COMMODO ΕΠΙΠΛΟ

Ασπρόχωμα Καλαμάτας τηλ. 2721 0 69387 info@commodo.gr www.commodo.gr



«Ψωμί Κεντητό»

Με πανέμορφα σχέδια από ζύμη που απαιτούν χρόνο, υπομονή και δεξιοτεχνία

ΣΥΝΤΑΓΗ



Υλικά

- 1 κιλό αλεύρι
- 200 γραμμάρια προζύμι ή 1 φακελάκι μαγιά
- 600-650 γραμμάρια ζεστό νερό
- 1 κουταλιά σούπας κοφτό αλάτι
- Λίγο λάδι

[Η συνταγή προέρχεται από το ημερολόγιο του Πολιτιστικού Συλλόγου Μουζακίου]

Διαδικασία

Αρχικά, βάζουμε το αλεύρι σε μια λεκάνη. Στο ζεστό νερό διαλύουμε το αλάτι και ανοίγουμε μια λακούβα στο κέντρο του αλευριού. Προσθέτουμε το προζύμι ή τη μαγιά, το λάδι και το νερό στη λακούβα. Ζυμώνουμε πολύ καλά τη ζύμη μέχρι να μαζευτεί σε μια μπάλα και να καθαρίσουν τα τοιχώματα της λεκάνης. Σκεπάζουμε τη ζύμη και αφήνουμε για περίπου 2 ώρες, ώστε να διπλασιαστεί ο όγκος της. Όταν η ζύμη είναι έτοιμη, την βάζουμε στον πάγκο της κουζίνας και την ξεφουσκώνουμε με τα χέρια μας. Κρατάμε λίγη ζύμη στην άκρη και δίνουμε σχήμα στρογγυλό ή μακρόστενο στην υπόλοιπη. Λαδώνουμε ένα ταψί και τοποθετούμε τη ζύμη, απλώνοντάς την πατώντας ελαφρά με τα χέρια μας. Στη συνέχεια, χρησιμοποιούμε τη λίγη ζύμη που κρατήσαμε για να φτιάξουμε διάφορα σχέδια πάνω στο ψωμί. Όταν τελειώσουμε, σκεπάζουμε το ψωμί με καθαρή πετσέτα και το αφήνουμε για περίπου 30 λεπτά. Ραντίζουμε το ψωμί με λίγο νερό και πασπαλίζουμε με σουσάμι. Το ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο, στις αντιστάσεις, στους 180 βαθμούς, στο κάτω μέρος του φούρνου για περίπου 1 ώρα μέχρι να ροδίσει.



VASILIKON HOTEL 1888

The past is present

Με το βλέμμα στο μυθικό παρελθόν, στο συναρπαστικό παρόν, μα και στο ανυπόμονο μέλλον, το ιστορικό ξενοδοχείο VASILIKON σας καλωσορίζει στην καρδιά της Καλαμάτας.

Ανακαινισμένο με αμέριστη προσωπική φροντίδα, το Vasilikon άνοιξε τις πύλες του μετά από δεκαετίες

για να σας φιλοξενήσει στα ευρύχωρα, ψηλοτάβανα, αρχοντικά του δωμάτια 5 αστέρων. Όλα τους φέρουν ονόματα αρχαίων βασιλιάδων και πρώων της περιοχής, μαζί με κάποιες ιδιαίτερες πινελιές που κάνουν το καθένα τους μοναδικό... σαν τους επισκέπτες τους.



Πολυβίου 6 και Αριστομένους, 24133, Καλαμάτα
τ. 21 03218500, email: contact@vasilikonhotel.gr, www.vasilikonhotel.gr, www.calamata.gr

Ψηφιακά Εργαλεία Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων



μηχανογραφική

CONSULTING SERVICES

Η ΝΕΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΔΕΚΤΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Επικοινωνήστε μαζί μας για να σας βοηθήσουμε
να αξιοποιήσετε την επιδότηση του προγράμματος

www.mhx.gr • τηλ. 2621040130


ForFamilies

Γιατί το να πετάς με παιδιά είναι προνόμιο.

Κλείστε το επόμενο οικογενειακό σας ταξίδι
για να έχετε:

- ναύλο Family με σταθερή έκπτωση στα παιδιά
- 50% έκπτωση σε κάθε αποσκευή*
- προτεραιότητα στην επιβίβαση
- ειδικό μενυ για παιδιά στις πτήσεις εξωτερικού
- αποκλειστικά προνόμια με τον Together ForFamilies λογαριασμό του Miles+Bonus

* με τον ναύλο Family

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 

aegeanair.com