

ΠΕΡΙ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ ΣΚΟΠΙΟ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2024 • ΤΕΥΧΟΣ 3

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Μα πότε πέρασαν 30 χρόνια;



Οι πρωταθλητές
της Navarino
Golf Academy

Το «Μεγάλο
Καφενείο»
της Τρίπολης

«Με τόσους
μπαρμπάδες που
έχω στην Κορώνη...»

ΚΩΝ. ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ

«Η μεταλιγνιτική
Μεγαλόπολη σε
δύσκολη ατραπό»

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Συνέντευξη
του πρύτανη
Αθ. Κατσή

ΠΑΝ. ΜΠΡΑΜΟΣ

«Ο πολιτισμός
μπορεί να ενώσει
την Πελοπόννησο

Βαμβακού
Ένας εναλλακτικός
προορισμός

Η σχολή
αργυροχρυσοχοΐας
της Στεμνίτσας

49 Γαλάζιες
Σημαίες στην
Πελοπόννησο

Η μεγάλη
ψηφιακή
εφημερίδα
της Πελοποννήσου


eleftheria
online.gr

Για να
μαθαίνετε
αμέσως
τα γεγονότα

Μαζί και το
περιοδικό

ΠΕΡΙ
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ
ΣΚΟΠΙΟ



ΣΤΟΥΠΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ STARTPC



Κοραή 9 και Κανάρη 24100 Καθαμάτα • 2721090065 • www.startpc.gr • sales@startpc.gr

Βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώσουμε για τη νέα, πιστοποιημένη από την Α.Α.Δ.Ε, σειρά λύσεων

EPSILON ALL in ONE,

που ήρθε για να καλύψει επαγγελματίες και μικρομεσαίες επιχειρήσεις, όπως:

- Επαγγελματίες Ταξί
- Πλανόδιους πωλητές ή Εμπόρους Λαϊκής Αγοράς
- Υδραυλικούς
- Ηλεκτρολόγους
- Ιδιοκτήτες ενοικιαζόμενων δωματίων κ.α.
- Μικρά εμπορικά καταστήματα λιανικής πώλησης (ένδυση, υπόδηση, κλπ.)



Ψηφιακή Ταμειακή Μηχανή & POS

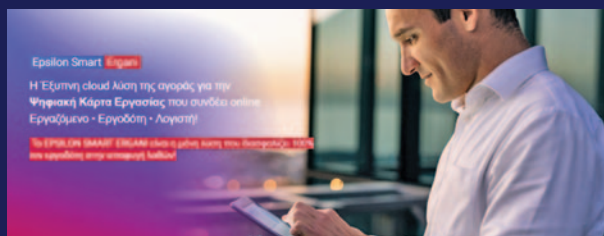
Η ALL in ONE σειρά λύσεων που σου δίνει τα πάντα από μια και μόνο συσκευή από τον Όμιλο EPSILON NET

EPSILON ALL in ONE | Epsilon SMART* – TELPO edition

- Εφαρμογή Ηλεκτρονικής Τιμολόγησης και Εμπορικής Παρακολούθησης Epsilon Smart
- Module Epsilon Smart Ταμειακή 24/7 για λειτουργία off-line
- Υπηρεσίες Παρόχου Ηλεκτρονικής Τιμολόγησης, Epsilon Digital, αδειοδοτημένοι με αναβαθμισμένη πιστοποίηση σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ΠΟΛ Α.1158/2023
- Soft POS για την αποδοχή πληρωμών μέσω χρεωστικών & πιστωτικών καρτών
- Support Pack για την υποστήριξη των επαγγελματιών
- Τερματικό Android TELPO M1 ή M8 με ενσωματωμένο εκτυπωτή 58mm

• Η σειρά λύσεων
EPSILON ALL in ONE
μπορεί να επιδοτηθεί
έως και **100%** από το
Πρόγραμμα III
«Ψηφιακές Συναλλαγές»

Η μεγαλύτερη εταιρεία πληροφορικής στον νομό Μεσσηνίας με πελάτες σε όλη την Πελοπόννησο με υποστήριξη σε περισσότερα από 1500 λογισμικά εμπορικής διαχείρισης – Λογιστικής – Μισθοδοσίας.
Ρωτήστε μας για τις ανάγκες σας.



Λίγα λόγια για την λειτουργία του προγράμματος

- Δυνατότητα απευθείας υποβολών Ψηφιακών Ωραρίων (έκτακτων ή προγραμματισμένων) στο ΕΡΓΑΝΗ II από τον χρήστη
- Δυνατότητα διαμόρφωσης και υποβολής έκτακτων ή προγραμματισμένων υπερωριών με online ενημέρωση της εφαρμογής μισθοδοσίας
- Σημάνσεις εισόδου – εξόδου εργαζομένων
- Δυνατότητες διαχείρισης βασικών στοιχείων εργαζομένων
- Διαχείριση χρηστών
- Real Time ενημέρωση ΕΡΓΑΝΗ
- Δημιουργία και διαχείριση ψηφιακών ωραρίων εργασίας (ημερήσια, εβδομαδιαία, σταθερά) με online ενημέρωση της εσωτερικής εφαρμογής μισθοδοσίας ή του εξωτερικού λογιστή
- Δυνατότητα διαμόρφωσης προγράμματος Αδειών & Απουσιών με online ενημέρωση της εσωτερικής εφαρμογής μισθοδοσίας ή του εξωτερικού λογιστή
- Πρόσβαση εργοδότη σε live report σημάνσεων κάρτας εργαζομένων
- Live report ορφανών σημάνσεων κάρτας εργαζομένων
- On line αμφίδρομη επικοινωνία με εφαρμογές μισθοδοσίας εσωτερικών και εξωτερικών λογιστηρίων
- Σύστημα Προειδοποιητικών Μηνυμάτων – Alert System
- Συγκριτικό Report Αποκλίσεων από Ψηφιακό Ωράριο με σύστημα αυτόματης συμπλήρωσης διαφορών
- On line συγχρονισμός με εφαρμογή μισθοδοσίας λογιστή για διόρθωση λαθών/παραλείψεων
- Σύστημα διαμόρφωσης ανοχών εισόδου / εξόδου
- Αυτόματος Υπολογισμός Μισθοδοσίας
- 10ετής τήρηση σημάνσεων κάρτας



EPSILON SMART και
EPSILON SMART ERGANI
με **20% έκπτωση***

* Η προσφορά ισχύει έως 30/06/2024



Οι πρωταθλητές της Navarino Golf Academy 29

Περιεχόμενα

7. ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ

49 φέτος στην Πελοπόννησο

8. ΑΡΘΡΟ

Το πολιτικό στοίχημα για το Πύργος -Τσακώνα

10. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΗΣ

«Περισσότερη σύνδεση με την αγορά εργασίας»

14. ΚΩΣΤΑΣ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ

«Η μεταλινιτική Μεγαλόπολη σε δύσκολη ατραπό»

18. ΚΔΑΠμεΑ Ηλίανθος

Από την Ηλεία στα Φιλιατρά

23. ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Μα πότε πέρασαν 30 χρόνια;

32. ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΡΔΩΝΗΣ

Με τόσους μπαρμπάδες που έχω στην Κορώνη,
κάτι κάνω λάθος μάλλον...

34. ΚΟΡΩΝΗ

Η αγγειοπλαστική παράδοση στην περιοχή

37. ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ

Καιρός να αναβαθμιστεί η σχολή της Στεμνίτσας

40. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΡΑΜΟΣ

Ο πολιτισμός μπορεί να ενώσει την Πελοπόννησο

44. ΒΑΜΒΑΚΟΥ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Χαλάρωση, φύση, διασκέδαση και εκπαίδευση
σε έναν εναλλακτικό προορισμό





ΟΠΤΙΚΑ ΤΣΑΜΗ

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

Αριστομένους 65 | Καλαμάτα | Τ. 27210 62010 | info@tsamisopticals.com | f: ΟΠΤΙΚΑΤΣΑΜΗ



ZEUS+ΔΙΟΝΗ
HELLAS

CAROLINA HERRERA
NEW YORK

MYKITA
MANUFACTURED IN SWITZERLAND

TOM FORD



Silhouette
AUTHENTIC EYEWEAR SINCE 1964

BURBERRY

JIMMY CHOO
SWAROVSKI
DOLCE & GABBANA

Ray-Ban®

MIU MIU PRADA



ΟΛΓΑ ΤΣΑΜΗ

ΟΠΤΙΚΟΣ | ΟΠΤΟΜΕΤΡΗΣ
| Εφαρμόστρια φακών επαφής
| Πτυχιούχος IRSSO ΙΤΑΛΙΑΣ
VINCI (FI)

Η επίδραση του ήλιου στα μάτια μας είναι βλαβερή. Αυτό μπορεί να μη γίνεται αντιληπτό άμεσα, αλλά εμφανίζεται μακροπρόθεσμα και αποδεικνύεται με το γεγονός ότι η ηλικιακή ακτινοβολία ευθύνεται για πολλές οφθαλμικές παθήσεις και για την πρόωπη γήρανση των ματιών μας. Τα γυαλιά ηλίου είναι το μοναδικό

Ο ΗΛΙΟΣ... και τα μάτια μας!

Τα σωστά γυαλιά ηλίου αποτελούν «ΑΣΠΙΔΑ» προστασίας!

«ατού» που διαθέτουμε για να προστατέψουμε τα μάτια μας. Βέβαια, μπορεί να γυρίσει «μπούμερανγκ» αν επιλέξουμε τα γυαλιά μας απερίσκεπτα και τυχαία και αν δεν έχουμε ως βασικό κριτήριο τη σωστή ποιότητα. Αυτά, λοιπόν, που αγοράζονται τυχαία, μπορούν να προκαλέσουν προβλήματα στην όρασή μας, ιδιαίτερα όταν αγοράζονται από πλανόδιους, περίπτερα ή καταστήματα με αξεσουάρ.

Ποια είναι όμως τα απαραίτητα χαρακτηριστικά που πρέπει να διαθέτει ένα καλό ζευγάρι γυαλιών ηλίου;

Οι απαραίτητες ιδιότητες των γυαλιών ηλίου είναι η απορροφητικότητα των φακών στην υπεριώδη ακτινοβολία και το χρώμα του φίλτρου - φακού, ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες του χρήστη, κάτι που είναι καθαρά υποκειμενικό για τον καθένα. Δεν πρέπει να παραληφθεί το γεγονός ότι οι φακοί ηλίου πρέπει να είναι οπωσδήποτε οπτικά επεξεργασμένοι.

Υπάρχουν τέσσερις κατηγορίες γυαλιών ηλίου από τις οποίες η 1η

και η 2η χρησιμεύουν στην έκθεση πολύ χαμηλής ακτινοβολίας του ορατού φάσματος, αλλά φιλτράρουν 100% τις βλαβερές UVA και UVB ακτινοβολίες. Βασικές, όμως, κατηγορίες γυαλιών ηλίου είναι η 3η και η 4η. Η 3η κατηγορία είναι η πιο βασική από όλες, καθώς αφορά γυαλιά ηλίου γενικής χρήσης, δηλαδή τη χρήση μέσα στην πόλη. Η 4η κατηγορία αφορά γυαλιά για χρήση σε ειδικές συνθήκες, όπως στην ιστιοπλοΐα, την ορειβασία, και γενικότερα σε σπορ που γίνονται στην ύπαιθρο ή στο βουνό, όπου η ηλιοφάνεια εντοπίζεται πολύ έντονη.

Πολύ σημαντικό ρόλο παίζει, επίσης, όχι μόνο η ποιότητα των φακών αλλά και του σκελετού. Ιδιαίτερη προσοχή κατά την αγορά των γυαλιών πρέπει να δίνουμε και στο υλικό από το οποίο έχει κατασκευαστεί ο σκελετός.

Έχει αποδειχθεί πως το νικέλιο που χρησιμοποιείται για την κατασκευή των πολύ φτηνών σκελετών είναι καρκινογόνο. Επίσης, τα αμφιβόλου ποιότητας πλαστικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή

αυτών των γυαλιών είναι δυνατά να προκαλέσουν έντονες αλλεργίες ή και διάφορα εξανθήματα.

Συμπερασματικά, λοιπόν, κριτήριο για την αγορά γυαλιών ηλίου είναι η σωστή ποιότητα, ώστε να μην προκύψουν αρνητικές συνέπειες για την υγεία των ματιών μας. Φυσικά, μόνο ένας ειδικευμένος Οπτικός - Οπτομέτρης μπορεί να δώσει τις κατάλληλες συμβουλές και να προμηθεύσει το κοινό με τα σωστά απορροφητικά γυαλιά.

Τα γυαλιά ηλίου είναι πλέον απαραίτητα για την υγεία μας.

Περισσότερο αναγκαία είναι:

- Σε όλους όσοι μετακινούνται συνεχώς και βρίσκονται σε συνθήκες έντονης ηλιοφάνειας.
- Στα παιδιά που βρίσκονται στην παραλία ή δραστηριοποιούνται έξω από το σπίτι -με έντονη ηλιοφάνεια- κυρίως τις μεσημεριανές ώρες.
- Σε ανθρώπους που έχουν ανοιχτόχρωμα μάτια (λίγη χρωστική).
- Σε όσους έχουν χειρουργηθεί για καταρράκτη ή πάσχουν από διάφορες παθήσεις του ματιού.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΕ

Εκδότης - Διευθυντής

Δημήτρης Πλεμμένος

Σύμβουλος Εκδοσης

Ντίνος Δ. Πλεμμένος

Συντακτική Ομάδα

Γιώργος Παναγόπουλος,

Νίκος Τσουμπράκος

Γιάννης Σινάπης,

Θανάσης Λαγός,

Μαρία Τομαρά

Τάσος Ανδρικόπουλος,

Αννα Αγγελίδου,

Κώστας Μπούρας,

Κωνσταντίνα Δρακουλάκου

Ατελιέ

Γιάννης Σακκάς

Εμπορική Διεύθυνση

Λεωνιδία Πλεμμένου

Υποδοχή Διαφήμισης

Κατερίνα Γιατράκου

Υπεύθυνος Κυκλοφορίας

Στάθης Βρεττός

Γεωργούλη 26 - Καλαμάτα 24100

email: elefklm@gmail.com

Το «Περισκόπιο» κυκλοφορεί ως ένθετο στις εφημερίδες "Ελευθερία" της Μεσσηνίας, "Πρώτη" της Ηλείας, αναρτάται στις ηλεκτρονικές εφημερίδες eleftheriaonline.gr, protinews.gr, spartanews.gr και διανέμεται σε πολλά σημεία - κεντρικά και περιφερειακά - των νομών Μεσσηνίας, Ηλείας, Αρκαδίας και Λακωνίας.

Ψαχνόμαστε...

Πάνε και οι ευρωεκλογές. Με σημαντικές ανακατατάξεις στην Ευρώπη που θα έχουν επιπτώσεις και στη χώρα μας. Στην οποία η αναδιάταξη των πολιτικών δυνάμεων αναγκάζει τα κόμματα να σοβαρευτούν. Από το πόσο θα το κάνουν, εξαρτάται το άμεσο και το απώτερο μέλλον μας.

Το "Π" που έχει στόχο να παρακολουθεί την περιφερειακή εξέλιξη θα βρίσκεται, στο βαθμό των δυνατοτήτων του, στην πρώτη γραμμή της παρουσίασης των θεμάτων και των δράσεων για όλες τις περιοχές της Πελοποννήσου. Και σταδιακά θα βελτιώνεται για να μπορεί να αναδεικνύει την πραγματικότητα και να βλέπει τις μελλοντικές ανάγκες. Προς το παρόν φροντίζουμε να προσεγγίζουμε τα προβλήματα φορέων, δημοσίων και ιδιωτικών, ενώ ανάλογα αντιμετωπίζουμε τις παρατηρήσεις των αναγνωστών.

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι... ψαχνόμαστε, όπως όλοι άλλωστε. Διότι δεν είναι τόσο εύκολο για ένα περιφερειακό περιοδικό, που δεν ανήκει σε κάποιο μεγάλο επιχειρηματικό όμιλο, να υλοποιήσει αμέσως τις φιλοδοξίες με βάση τις οποίες εκδόθηκε. Εχουμε όμως επιτύχει και δυσκολότερα εγχειρήματα τα οποία φάνταζαν βουνά. Και αυτό μας δίνει δύναμη, έτσι ώστε, μαζί με την δική σας αποδοχή, να δουλέψουμε για τον κοινό στόχο.

Ντίνος Δ. Πλεμμένος

49 Γαλάζιες Σημαίες φέτος στην Πελοπόννησο

Η Καλαμάτα επελέγη φέτος για τη φιλοξενία της εκδήλωσης για την παρουσίαση των Γαλάζιων Σημαιών όλης της χώρας. Έτσι στις 24 Μαΐου στην Ανατολική Παραλία Καλαμάτας ανακοινώθηκαν οι 625 ακτές, οι 18 μαρίνες και τα 9 τουριστικά σκάφη, που βραβεύονται με τη Γαλάζια Σημαία το 2024. Ανάμεσά τους 49 ακτές της Πελοποννήσου, 2 περισσότερες από το 2023. Αναλυτικά οι βραβευμένες ακτές της Πελοποννήσου:

ΚΟΡΙΝΘΙΑ (15)

Δήμος Λουτρακίου - Περαχώρας - Αγίων Θεοδώρων

- Λουτράκι-Μπούτσι-Poseidon Resort
- Λουτράκι 1
- Λουτράκι 2
- Πευκάκια-Άγιοι Θεόδωροι

Δήμος Κορινθίων

- Αλμυρή
- Καλάμια
- Κόρφος
- Λέχαιο
- Ποσειδωνία

Δήμος Βέλου-Βόχας

- Βραχάτι
- Κοκκώνι

Δήμος Σικωνίων

- Πευκιάς

Δήμος Ξυλοκάστρου - Ευρωστίνης

- Δερβένη
- Ξυλόκαστρο-Πευκιάς
- Συκιά

ΑΡΓΟΛΙΔΑ (4)

Δήμος Ναυπλιέων

- Καραθώνα
- Κονδύλι
- Πλάκα
- Τολό

ΑΡΚΑΔΙΑ (4)

Δήμος Βόρειας Κυνουρίας

- Άγιος Ανδρέας
- Ατσίγγανος
- Καλλιστώ
- Ξηροπήγαδο

ΗΛΕΙΑ (8)

Δήμος Πύργου

- Σκαφιδιά/Aldemar

Δήμος Ήλιδας

- Κουρούτα

Δήμος Πηνειού

- Αρκούδι
- Βαρθολομίο
- Γλύφα

Δήμος Ανδραβίδας-Κυλλήνης

- Κάστρο-Χρυσή Ακτή 2
- Robinson Kyllini Beach
- Λουτρά Κυλλήνης 1- Grecotel Olympia Oasis
- Λουτρά Κυλλήνης 2 - Grecotel La Riviera

ΑΧΑΪΑ (2)

Δήμος Δυτικής Αχαΐας

- Καλογριά - Kalogria Beach
- Λακκόπετρα - Lakopetra Beach

ΜΕΣΣΗΝΙΑ (9)

Δήμος Καλαμάτας

- Ανατολική Καλαμάτα 1 - Ανάσταση
- Ανατολική Καλαμάτα 2 - Τέρμα Ναυαρίνου
- Βέργα-Αλμυρό
- Δυτική Καλαμάτα - Παραλία Κορδία
- Μικρή Μαντίνεια

Δήμος Μεσσήνης

- Μπούκα

Δήμος Πύλου-Νέστορος

- Γιάλοβα/Mandarin Oriental-Costa Navarino
- Γιάλοβα/W-Costa Navarino

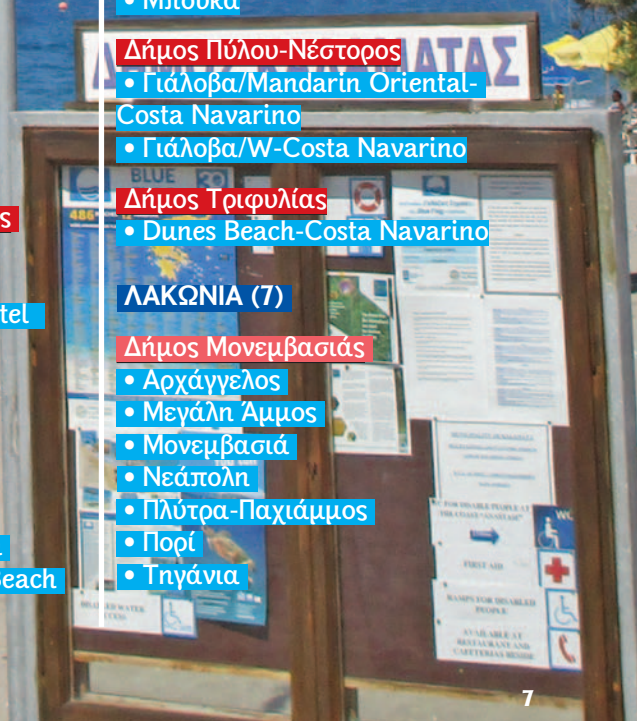
Δήμος Τριφυλίας

- Dunes Beach-Costa Navarino

ΛΑΚΩΝΙΑ (7)

Δήμος Μονεμβασιάς

- Αρχάγγελος
- Μεγάλη Άμμος
- Μονεμβασιά
- Νεάπολη
- Πλύτρα-Παχιάμμος
- Πορί
- Τηγάνια



Το πολιτικό στοίχημα για το Πύργος – Τσακώνα

Του Γιώργου Παναγόπουλου

Η σύνδεση των δυο αυτοκινητοδρόμων της Πελοποννήσου δεν αποτελεί απλώς ένα οδικό έργο, αλλά μια στρατηγική αναπτυξιακή επιλογή. Είναι, έτσι, λάθος να μετρείται με όρους σημερινού κυκλοφοριακού φόρτου η διασύνδεση των αυτοκινητοδρόμων της Ολυμπίας Οδού και του Μορέα. Χρειάζεται να μετρηθεί με βάση το πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα που θα έχουν στην οικονομία και την κοινωνία της γεωγραφικής Πελοποννήσου. Η οικονομική, κοινωνική και διοικητική εννοποίηση της Πελοποννήσου, για να επιτευχθεί, απαιτούνται τα αντίστοιχα συγκοινωνιακά έργα και ο συνδετήριος αυτοκινητόδρομος είναι το βασικότερο έργο υποδομής που χρειάζεται η περιοχή.

Στον αρχικό σχεδιασμό των αυτοκινητοδρόμων η Ολυμπία Οδός τέλειωσε στην Τσακώνα, όπου και συνδεόταν με τον αυτοκινητόδρομο του Μορέα. Η οικονομική κρίση ανέστειλε την κατασκευή του τμήματος Πάτρα – Τσακώνα. Τα τραγελαφικά που ακολούθησαν με το Πάτρα – Πύργος και η απόφαση του ΣτΕ, κυρίως για το Καιάφα, πήγαν πολύ πίσω το δρόμο. Αποτέλεσμα, την ώρα που θα ολοκληρώνεται ο αυτοκινητόδρομος Ε65 στην κεντρική Ελλάδα, θα ολοκληρώνεται μόνο το Πάτρα – Πύργος στον νότο!

Το τελευταίο διάστημα έχει ανοίξει η συζήτηση για διασύνδεση μέσω Μεγαλόπολης στην Αρχαία Ολυμπία. Πρόκειται για μια πρόταση που έχει βάση, με συγκεκριμένα πλεονεκτήματα, αλλά βρίσκεται πολύ πίσω σε επίπεδο μελετητικής ωριμότητας, ετοιμότητας και χρηματοδοτικού πλαισίου. Οι πόροι για τη μετάβαση της Μεγαλόπολης στη μεταλιγνιτική εποχή δεν είναι απεριόριστοι και η χρηματοδότηση κατασκευής ενός αυτοκινητοδρόμου δεν είμαστε σίγουροι ότι θα προσφέρει κάτι ουσιαστικό στην απασχόληση και την αποτροπή ερημοποίησης της περιοχής. Η Μεγαλόπολη χρειάζεται ενίσχυση της απασχόλησης

και της παραμονής σε αυτήν και όχι δρόμους που ενδέχεται να επιταχύνουν τη φυγή. Η άλλη πρόταση, για διασύνδεση μέσω Λαγκαδίων, δεν αφορά τη νότια Πελοπόννησο και τη διασύνδεση ισχυρών πληθυσμιακών και οικονομικών περιοχών και έχει εντελώς τοπικό χαρακτήρα.

Η ολοκλήρωση, λοιπόν, της Ολυμπίας Οδού και η σύνδεση της στην Τσακώνα είναι λύση προχωρημένη μελετητικά και διαδικαστικά, απομένει η εκδήλωση πολιτικής βούλησης για την υλοποίησή της. Πρόκειται για ένα οδικό έργο που ενοποιεί την Πελοπόννησο και βγάζει από την απομόνωση την Τριφυλία και τη νότια Ηλεία. Σε σχέση με την οικονομική βιωσιμότητα του έργου, όπως το βόρειο τμήμα του Ε65 γίνεται για τη

διασύνδεση με την Εγνατία Οδό και όχι με βάση τον κυκλοφοριακό φόρτο που έχει ο σημερινός δρόμος Καλαμπάκα – Γρεβενά, έτσι και το νότιο τμήμα της Ολυμπίας Οδού θα πρέπει να προσεγγιστεί με βάση τα πλεονεκτήματα που θα προκύψουν στο μέλλον, όταν θα ενωθούν οι δύο πλευρές της Πελοποννήσου.

Το περιβαλλοντικό ζήτημα στην περιοχή του Καιάφα προφανώς και μπορεί να αντιμετωπιστεί με διορθωτικές παρεμβάσεις στη χάραξη του δρόμου, αλλά και με επιλογές ελάχιστης επιβάρυνσης ειδικά στην περιοχή της λίμνης. Θα μπορούσε, δηλαδή, για τα 6 ευαίσθητα χιλιόμετρα να έχουμε παρεμβά-

σεις βελτίωσης ασφάλειας του σημερινού δρόμου και τη λειτουργία ενός ανοιχτού σταθμού αναφυκής με την αξιοποίηση της φυσικής ομορφιάς της περιοχής. Η παρουσίαση των μελετών για τη χάραξη στα σημεία που υποδεικνύει αλλαγές το ΣτΕ και η έναρξη των διαδικασιών για επέκταση της σύμβασης παραχώρησης δεν μπορεί άλλο να καθυστερούν. Χρειάζονται άλλοι ρυθμοί προκειμένου να αξιοποιηθούν οι αναπτυξιακές δυνατότητες της δυτικής και νότιας Πελοποννήσου. Αυτό είναι και το στοίχημα για το πολιτικό προσωπικό της περιοχής.





Απόδων

SWEET LAB



Κεντρικό κατάστημα: Κρήτης και Μαιζώνος 103 , Καλαμάτα 24100 ☎ 2721089785

Υποκατάστημα: Μουθαβασίλη 60, Μεσσήνη 24200 ☎ 2722023620

✉ info@apolausizaxaroplasteia.gr 🌐 www.apolausizaxaroplasteia.gr

“Οφείλουμε να δουλέψουμε περισσότερο για τη σύνδεση με την αγορά εργασίας αλλά και την εξωστρέφεια των φοιτητών και φοιτητριών μέσω προγραμμάτων Erasmus” αναφέρει μεταξύ άλλων μιλώντας στο “Π” ο **πρύτανης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου** Αθανάσιος Κατσης. Παράλληλα αναφέρεται στις προτεραιότητες και τα προσεχή πλάνα του ιδρύματος με το βλέμμα στο μέλλον.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΗΣ

«Περισσότερη σύνδεση με την αγορά εργασίας»



Συνέντευξη στον
Δημήτρη Πλεμμένο

■ Ψηφίστηκε πρόσφατα το νομοσχέδιο για τα ιδιωτικά Πανεπιστήμια. Αυτή η εξέλιξη θα αποτελέσει πρόβλημα ή ευκαιρία για την τριτοβάθμια εκπαίδευση;

“Δεν είναι ξεκάθαρη η εξέλιξη της σχετικής νομοθετικής πρωτοβουλίας. Μπορεί να αποτελέσει εφαλτήριο για την παρουσία στη χώρα μας ακαδημαϊκών φορέων πολύ υψηλού κύρους αλλά δεν μπορώ να αποκλείσω και το ενδεχόμενο να έρθουν πανεπιστήμια με βασικό γνώμονα το κέρδος και την «αλίευση» φοιτητών που δεν επιτυγχάνουν στις πανελλαδικές εξετάσεις”.

■ Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου κινδυνεύει; Σε τι βαθμό θα πληγεί από τα ιδιωτικά πανεπιστήμια;

“Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου ασφαλώς θα επηρεαστεί από την παρουσία ιδιωτικών πανεπιστημίων. Αναμένουμε μείωση των εισακτέων σε κάποια τμήματα. Παρόλα αυτά, επισημαίνω ότι το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει «γεμάτα» τμήματα με πολλούς φοιτητές και φοιτήτριες. Επομένως, σε πρώτη φάση η δυνητική μείωση των εισακτέων δεν αναμένεται να μας επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό”.

■ Τι χρειάζεται να γίνει ώστε τα τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου να γίνουν ελκυστικότερα για τους αποφοίτους λυκείων;

“Οφείλουμε να δουλέψουμε περισσότερο για τη σύνδεση με την αγορά εργασίας αλλά και την εξωστρέφεια των φοιτητών και φοιτητριών μέσω προγραμμάτων Erasmus. Είναι κάτι που το αναπτύσσουμε συστηματικά. Παράλληλα, η Πολιτεία οφείλει να απονεμίσει σε αρκετά τμήματα τα ανάλογα επαγγελματικά δικαιώματα. Αποτελεί διαχρονικό αίτημα των Πανεπιστημίων”.

■ Η διασπορά του Πανεπιστημίου σε όλη τη γεωγραφική Πελοπόννησο από κάποιους θεωρείται πρόβλημα. Συμμερίζεστε τη συγκεκριμένη άποψη;

“Όχι, δεν τη συμμερίζομαι. Η Πελοπόννησος δεν έχει μεγάλες πόλεις ώστε μόνο μία να μπορεί να «σπκώσει» ένα πανεπιστήμιο 22 τμημάτων. Αντιθέτως, κάθε πόλη συνεισφέρει και συμβάλλει με τα ιδιαίτερα τοπικά χαρακτηριστικά. Εξ άλλου πολλά Πανεπιστήμια έχουν παρόμοια ή και μεγαλύτερη γεωγραφική διασπορά. Η τεχνολογία έχει λύσει πολλά από αυτά τα θέματα”.

■ Η σύνδεση του Πανεπιστημίου με την τοπική κοινωνία παραμένει ένα διαρκές ζητούμενο. Τι νομίζετε ότι χρειάζεται για να υπάρξει εμβάθυνση αυτής της σχέσης;

“Έχουν γίνει πολλά βήματα ιδίως στη σύνδεση με τις παραγωγικές δυνάμεις της Πελοποννήσου όπως Επιμελητήρια, αθλητικούς φορείς αλλά και την τοπική αυτοδιοίκηση. Το επόμενο βήμα που επιχειρούμε είναι η διασύνδεση της παραγόμενης γνώσης στο Πανεπιστήμιο με την τοπική επιχειρηματικότητα. Το όφελος θα είναι σημαντικό για όλους τους εμπλεκόμενους”.

■ Τι θα ζητούσατε από τις τοπικές εξουσίες ώστε να υπάρξει ουσιαστική στήριξη και συνεργασία με το Πανεπιστήμιο;

“Ζητώ στήριξη σε φοιτητοκεντρικές υπηρεσίες. Για παράδειγμα, σε κάποιες πόλεις καταργήθηκαν οι αστικές λεωφορειακές συνδέσεις από και προς το Πανεπιστήμιο ύστερα από πιέσεις τοπικών επαγγελματιών. Τούτο, υπονομεύει την πρόοδο της τοπικής κοινωνίας και την μακροπρόθεσμη προοπτική του Πανεπιστημίου στις συγκεκριμένες πόλεις. Από την άλλη πλευρά, σε κάποιες άλλες πόλεις έχουμε πολύ καλή εξυπηρέτηση κάτι πολύ σημαντικό”.

ΤΟ ΤΟΠΟΣΗΜΟ ΤΗΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Όλοι πρέπει να γνωρίσουν το «Μεγάλο Καφενείο»



Αποτελεί τοπόσημο για την Τρίπολη, κάτι σαν τον Λευκό Πύργο της Θεσσαλονίκης, όσο υπερβολικό και αν ακούγεται. Ο λόγος για το “Μεγάλο Καφενείο” στην πλατεία Αγίου Βασιλείου της αρκαδικής πρωτεύουσας, που ξεκίνησε να λειτουργεί το 1853 και ανήκει στα Ιστορικά Καφέ της Ευρώπης.

Του Γιάννη Σινάπη



«ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ»

Ενας χώρος μοναδικός με συλλεκτικές γωνίες, με ιστορικές αντικές και σκαλιστά έπιπλα, με βελούδινες κουρτίνες και εντυπωσιακούς καθρέφτες. Ενας χώρος εστίασης και αναψυχής, αλλά και πολιτισμού που φιλοξενεί λογοτεχνικές και μουσικές εκδηλώσεις.

Είναι τόπος συνάντησης για τους ντόπιους και αξιοθέατο από το οποίο περνούν οι επισκέπτες της Τρίπολης. Το «Μεγάλο Καφενείο» είναι ένα από τα 53 ιστορικά καφέ της Ευρώπης, πέντε από τα οποία βρίσκονται στην Ελλάδα και ανήκει στον σύνδεσμο που ιδρύθηκε το 2014, καθώς και στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά της Unesco.

Ο Πάρης Κατσικερός που το διαχειρίζεται τα αρκετά τελευταία χρόνια, μας επιβεβαιώνει ότι «είναι τοπόσημο της Τρίπολης, γνωστό σε όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη. Ερχονται να δουν το 'Μεγάλο Καφενείο' και να νιώσουν τη θετική αύρα που προσφέρει».

Όταν ήρθε, βρήκε 4 τοίχους, το πήρε από τον τότε δήμαρχο Δημοσθένη Σωτηρόπουλο σε διαγωνισμό. Ο Δημήτρης Ταλαγάνης, Αρκάς αρχιτέκτονας



Ο Πάρης Κατσικερός με το «νέο αίμα» την κόρη του Γίνα



Βιτρίνα με κειμήλια του αγώνα της απελευθέρωσης που συγκινούν τους επισκέπτες



«ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ»



πολεμήσει, έχουν γράψει ιστορία στην Αρκαδία», σημειώνει ο Πάρης Κατσικερός. Για το “Μεγάλο Καφενείο” έχει γράψει ο Καζαντζάκης στο βιβλίο του “Ταξιδεύοντας” κι έχουν περάσει οι Καρυωτάκης, Μίκης Θεοδωράκης, Νίκος Γκάτσος, Αλέξανδρος Παπαναστασίου, Ευάγγελος Παπανούτσος.

“Όλοι οι πελάτες μας είναι για μας διάσημοι, γιατί για να έρθουν, θέλουν να γνωρίσουν ή λατρεύουν τον χώρο”, διευκρινίζει ο Πάρης Κατσικερός.

Για το παρόν και το μέλλον μας εξηγεί ότι η κόρη του Τίνα δίνει τις ιδέες για το νέο αίμα, για τη νεολαία, καθώς οι νέοι καταλαβαίνουν τους νέους.

Ολοκληρώνοντας τη συζήτησή μας, τονίζει ότι “είμαστε καταδεκτικοί και αγαπάμε όσους έρχονται, γιατί συντελούν στο να κρατηθεί ο χώρος αναλλοίωτος στον χρόνο”. Για όσους δεν έχουν περάσει και δεν έχουν ζήσει τη μαγεία του, στην επόμενη επίσκεψη στην Τρίπολη η γνωριμία με το “Μεγάλο Καφενείο” επιβάλλεται.

και πολεοδόμος, το φιλοτέχνησε και με τον Πάρη Κατσικερό το έστησαν, όπως είναι σήμερα και με τη βοήθεια κληρονόμων που έδωσαν κάποια σημαντικά πράγματα.

“Έρχονται όλες οι κατηγορίες ανθρώπων. Έχει αγκαλιαστεί και από νέους και από όλες τις ηλικίες. Και γυναίκες και άνδρες”, μας επισημαίνει ο Πάρης Κατσικερός αντιπρόεδρος του Επιμελητηρίου Αρκαδίας. Πολλά από τα παλιά έπιπλα και αντικείμενα που κοσμούν τον χώρο, έχουν έρθει από τη Βιέννη, από το εργοστάσιο του κατα-

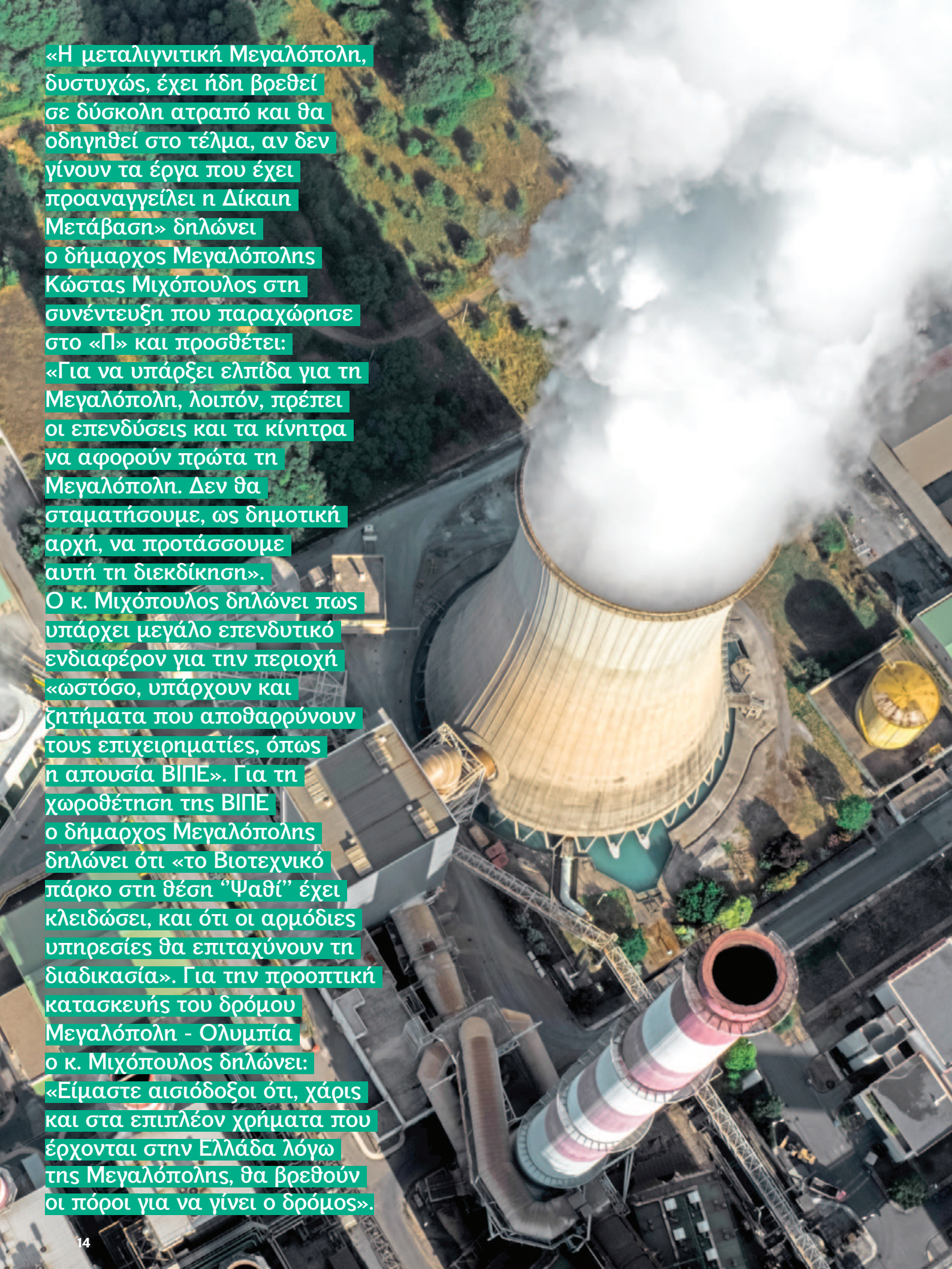
σκευαστή Μίκαελ Τόνετ (1796 - 1871), ειδικά για το αρχοντικό αυτό καφέ.

Στον χώρο εντυπωσιάζουν οι τεράστιοι ξυλόγλυπτοι καθρέφτες με σκαλιστές κορνίζες, τα οβάλ και τετράγωνα μαρμάρινα τραπέζια, οι ξύλινες καρτέκλες, οι αναπαυτικοί καναπέδες, οι ναργιλέδες, οι γκραβούρες και πίνακες με αναπαραστάσεις του 19ου και 20ου αιώνα, οι κρυστάλλινοι πολυέλαιοι, αλλά και η έκθεση όπλων του 1821.

“Είναι το απόσταγμα της Τριπολιτσάς, τα έχουμε μαζέψει ένα - ένα από την περιοχή της Αρκαδίας έχουν



Κάθε μέρα μαζί σας από το πρωί
Τέρμα Ναυαρίνου, Παραλία Καλαμάτας • Τηλ. 27210 81740



«Η μεταλιγνιτική Μεγαλόπολη, δυστυχώς, έχει ήδη βρεθεί σε δύσκολη ατραπό και θα οδηγηθεί στο τέλος, αν δεν γίνουν τα έργα που έχει προαναγγείλει η Δίκαιη Μετάβαση» δηλώνει ο δήμαρχος Μεγαλόπολης Κώστας Μιχόπουλος στη συνέντευξη που παραχώρησε στο «Π» και προσθέτει: «Για να υπάρξει ελπίδα για τη Μεγαλόπολη, λοιπόν, πρέπει οι επενδύσεις και τα κίνητρα να αφορούν πρώτα τη Μεγαλόπολη. Δεν θα σταματήσουμε, ως δημοτική αρχή, να προτάσσουμε αυτή τη διεκδίκηση». Ο κ. Μιχόπουλος δηλώνει πως υπάρχει μεγάλο επενδυτικό ενδιαφέρον για την περιοχή «ωστόσο, υπάρχουν και ζητήματα που αποθαρρύνουν τους επιχειρηματίες, όπως η απουσία ΒΙΠΕ». Για τη χωροθέτηση της ΒΙΠΕ ο δήμαρχος Μεγαλόπολης δηλώνει ότι «το Βιοτεχνικό πάρκο στη θέση “Ψαθί” έχει κλειδώσει, και ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες θα επιταχύνουν τη διαδικασία». Για την προοπτική κατασκευής του δρόμου Μεγαλόπολη - Ολυμπία ο κ. Μιχόπουλος δηλώνει: «Είμαστε αισιόδοξοι ότι, χάρις και στα επιπλέον χρήματα που έρχονται στην Ελλάδα λόγω της Μεγαλόπολης, θα βρεθούν οι πόροι για να γίνει ο δρόμος».

«Η μεταλιγνιτική Μεγαλόπολη σε δύσκολη ατραπό»

Συνέντευξη στον **Θανάση Λαγό**

■ Η μεταλιγνιτική Μεγαλόπολη έχει μέλλον ή κινδυνεύει να συνθλιβεί μεταξύ των συμπληγάδων της Τρίπολης και της Καλαμάτας;

Η Μεγαλόπολη προσέφερε τα πάντα στην Ελλάδα. Για δεκαετίες, ήταν η ενεργειακή της καρδιά. Η Μεγαλόπολη αναπτύχθηκε χάρις στον λιγνίτη. Όλη η Ευρώπη, και η χώρα μας, αλλάζει ενεργειακό μοντέλο και αυτό είναι θεμιτό. Αλλά: Όταν κλείνεις μια βαριά βιομηχανία, όπως οι λιγνιτικές μονάδες, απότομα και βίαια, πρέπει να έχεις μία εξίσου δυνατή εναλλακτική για τον τοπικό πληθυσμό, που ζει από αυτήν. Η μεταλιγνιτική Μεγαλόπολη, δυστυχώς, έχει ήδη βρεθεί σε δύσκολη ατραπό και θα οδηγηθεί στο τέλμα, αν δεν γίνουν τα έργα που έχει προαναγγείλει η Δίκαιη Μετάβαση (ΣΔΑΜ), που έρχονται από την ΕΕ για τη σωτηρία της Μεγαλόπολης, με την προϋπόθεση, όμως, ότι θα προχωρήσουν οι απαραίτητες αλλαγές στον πρόχειρο σχεδιασμό που είχε γίνει από την κυβέρνηση και τους βουλευτές Αρκαδίας -με την ανοχή, φυσικά, της προηγούμενης δημοτικής αρχής. Οι προσπάθειες της νέας δημοτικής αρχής κατευθύνονται όλες προς την ανατροπή της δυσχερούς κατάστασης στην οποία βρίσκεται ο Δήμος μας.

■ Σε ποιο στάδιο βρίσκεται η χωροθέτηση της ΒΙΠΕ; Ήταν σωστή η παροχή κινήτρων για εγκατάσταση στις ΒΙΠΕ των όμορων Δήμων;

Όσον αφορά τη χωροθέτηση της ΒΙΠΕ, ακούσαμε στην συνάντηση που είχαμε με τον αναπληρωτή Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Παπαθανάση ότι το Βιοτεχνικό Πάρκο στη θέση "Ψαθί" έχει κλειδώσει, και ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες θα επιταχύνουν τη διαδικασία. Ο Δήμος Μεγαλόπολης παρακολουθεί, πιέζει τις διαδικασίες γιατί έπρεπε να είχε δοθεί σε εμάς προτεραιότητα και όχι στους όμορους δήμους. Χάρης στη Μεγαλόπολη ωφελούνται οι άλλοι δήμοι και "τρέχουν" τόσο μεγάλα

χρηματοδοτικά προγράμματα για την Πελοπόννησο. Για να υπάρξει ελπίδα για τη Μεγαλόπολη, λοιπόν, πρέπει οι επενδύσεις και τα κίνητρα να αφορούν πρώτα τη Μεγαλόπολη. Δεν θα σταματήσουμε, ως δημοτική αρχή, να προτάσσουμε αυτή τη διεκδίκηση.



■ Υπάρχει ενδιαφέρον για μεγάλες επενδύσεις στη Μεγαλόπολη;

Ναι, βεβαίως υπάρχει ενδιαφέρον και δεν θα μπορούσε να ήταν διαφορετικά τα πράγματα, από τη στιγμή που η Μεγαλόπολη βρίσκεται στο κέντρο της Αρκαδίας και της Πελοποννήσου και συνδέεται με την υπόλοιπη Ελλάδα μέσω ενός ασφαλούς οδικού δικτύου. Ωστόσο, υπάρχουν και ζητήματα που αποθαρρύνουν τους επιχειρηματίες, όπως η απουσία ΒΙΠΕ. Θα πρέπει, επίσης, να δοθούν επιπλέον κίνητρα στους επιχειρηματίες αλλά και να "τρέξουν" fast track διαδικασίες, προκειμένου να προχωρήσει το Βιοτεχνικό Πάρκο που θα μπορέσει να στεγάσει τις επιχειρήσεις, δηλαδή τη νέα ανάπτυξη του τόπου μας. Θέλουμε βιομηχανική ανάπτυξη, αυτήν ακριβώς χρειαζόμαστε, και σε αυτήν στοχεύουμε.

■ Υπάρχουν ευνοϊκές συνθήκες για την κατασκευή του δρόμου Μεγαλόπολη - Ολυμπία ;

Η αλήθεια είναι ότι πήραμε μια ριψοκίνδυνη απόφαση να διεκδικήσουμε ένα πραγματικά τεράστιο έργο υποδομής, σε συνεργασία με τους Δήμους της Ηλείας, της Λακωνίας και της Μεσσηνίας, ενώνοντας δύο Περιφέρειες και τους φορείς τους σε αυτόν τον σκοπό. Διοργανώσαμε, λοιπόν, ημερίδα στις 25 Μαΐου στο Δημαρχείο της πόλης μας με θέμα τη σύνδεση του οδικού δικτύου Λεύκτρο - Μεγαλόπολη - Αρχαία Ολυμπία, η οποία στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία, και υπεγράφη μνημόνιο συνεργασίας μέσω του οποίου θα διεκδικήσουμε χρηματοδότηση. Είμαστε αισιόδοξοι ότι, χάρις και στα επιπλέον χρήματα που έρχονται στην Ελλάδα λόγω της Μεγαλόπολης, θα βρεθούν οι πόροι για να γίνει ο δρόμος που θα συνδέσει εμπορικά, πολιτιστικά και τουριστικά τους "ξεχασμένους" δήμους της περιφέρειάς μας, με στόχο την ανάπτυξη.

■ Ποια είναι τα άμεσα και τα μεγάλα βήματα που πρέπει να γίνουν για να ανακτήσει η Μεγαλόπολη τη δυναμική της στον οικονομικό και κοινωνικό χάρτη της Πελοποννήσου και της Ελλάδας;

Τα σημαντικότερα βήματα είναι η κατασκευή και λειτουργία του Βιομηχανικού Πάρκου για να μπορεί να προσελκύσει εγκατάσταση νέων μεγάλων επιχειρήσεων. Τονίζουμε συχνά, να αλλάξουν οι προϋποθέσεις ώστε οι επιχειρήσεις στη Μεγαλόπολη να μπορούν να απορροφήσουν τα χρήματα από το Ταμείο Δίκαιης Αναπτυξιακής Μετάβασης, προκειμένου οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις μας να ανοίξουν τους ορίζοντές τους και να μείνουν στον τόπο τους. Επίσης, με το σωστό στρατηγικό σχεδιασμό να απορροφηθούν τα απαραίτητα κονδύλια από όλους τους κρατικούς φορείς για την αναστήλωση του Αρχαίου Θεάτρου Μεγαλόπολης και την ανάδειξη όλων των αρχαιολογικών μας χώρων, όπως η Αρχαία Λυκόσουρα και η Αρχαία Τραπεζούνα. Πιστεύουμε, ως νέα δημοτική αρχή, ότι η διεκδίκηση -και η κατασκευή- του δρόμου Λεύκτρο - Μεγαλόπολη - Αρχαία Ολυμπία θα φέρει τουρισμό, προοπτική, θα συνενώσει το πολιτιστικό μας παρελθόν και θα μας εντάξει στον Οικονομικό και Κοινωνικό Χάρτη της Πελοποννήσου. Προσωπικά, νιώθω αισιόδοξος, λόγω της ανταπόκρισης που είχε το κάλεσμά μας στην ημερίδα, ότι μια νέα πολιτική κοινότητα συνεργασίας κάνει τα πρώτα της βήματα -μακριά από τοπικισμούς- προκειμένου να γίνει πράξη η Πελοποννησιακή συνειδηση.

Καλοκαιρινό πρόγραμμα εκδηλώσεων στη Navarino Agora



*Σημείο συνάντησης
για τον πολιτισμό, τις παραδόσεις
και τη γαστρονομία*

Η Navarino Agora, ο διαδραστικός, πολυπολιτισμικός χώρος της Costa Navarino, ανοικτός σε όλους όσους ζουν ή επισκέπτονται τη Μεσσηνία παρουσιάζει και φέτος ένα πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων που προβάλλει τον πολιτισμό και τις τέχνες.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Προτάσεις για τους φίλους των βιβλίων

Από τον Μάιο μέχρι τον Σεπτέμβριο, σε συνεργασία με το κατάστημα Martins, μια έκθεση βιβλίου θα προσφέρει στους επισκέπτες κάθε εβδομάδα πλήθος επιλογών, από την κλασική λογοτεχνία μέχρι σύγχρονα best sellers.

Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας

Στις 11 Ιουλίου οι Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας, ένα ετήσιο φεστιβάλ κλασικής μουσικής και jazz εκδηλώσεων θα φιλοξενηθούν στη Navarino Agora, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα προβληθεί βωβή ταινία στο θερινό σινεμά και θα πραγματοποιηθεί μουσική εμφάνιση από το συγκρότημα Moving Band.

Διεθνείς χορευτικές και μουσικές συναντήσεις

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας με το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου, η Navarino Agora θα φιλοξενήσει στις 21 Ιουλίου παραστάσεις και εργαστήρια του επετειακού 30ου Φεστιβάλ, με στόχο την ανάδειξη και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Μεσσηνίας σε διεθνή δίκτυα επισκεπτών. Η παράσταση LIGHEA του Thomas Martino εξερευνά μια υπεράνθρωπη αγάπη και αμοιβαία βοήθεια αντανakλώντας την ανάγκη της ανθρωπίνης ψυχής για φαντασία. Παράλληλα θα προβληθεί η

παράσταση Modulus of Resilience με την Ηρώ Κόντη, μια ωδή στην αξία της χειραφέτησης.

Έκθεση σύγχρονης τέχνης

Από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβριο η έκθεση "By way of" φιλοξενείται υπό την επιμέλεια του Μουσείου Ηλιόπουλου και ενώνει έργα των PAVLOS, Μάρθας Δημητροπούλου, Διονύση Χριστοφιλογιάννη και Ηλία Χριστόπουλου, οι οποίοι κατάγονται από την περιοχή της Μεσσηνίας, με θέμα τη δύναμη της τέχνης να υπερβαίνει φυσικά, χρονικά και εννοιολογικά όρια.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΚΤΕΪΛ

Κορυφαία ελληνικά μπαρ στο 1ο Cocktail Festival

Από τις 5 έως τις 7 Ιουλίου, σε συνεργασία με το W Costa Navarino, γνωστά μπαρ και bartenders θα παρουσιάσουν signature κοκτέιλ. Τα κορυφαία BarroNegro, The Clumsies, The Bar in Front of The Bar και 42, θα βρίσκονται στη Navarino Agora για μια μοναδική εμπειρία, με συνοδεία live acts από τους DJ Myronas, Shaya και DJ Nick Devon.

Με περισσότερα από 20 καταστήματα, στη Navarino Agora οι επισκέπτες θα βρουν επάνωμα είδη ένδυσης, υπόδησης και beachwear, αξεσουάρ, οπτικά, κοσμήματα, βιβλία, προϊόντα ομορφιάς και υγείας, αντικείμενα για το σπίτι, παράλληλα με υπηρεσίες ομορφιάς, ταξιδιών, πωλητήριο μουσείου, θερινό σινεμά κι εμπειρίες VR. Η γαστρονομία αποτελεί ένα ακόμη αναπόσπαστο κομμάτι της εμπειρίας του επισκέπτη στη Navarino Agora, με πλήθος χώρων που περιλαμβάνουν εστιατόρια με μεσογειακή και fusion κουζίνα, street food με θαλασσινά, γεύσεις από την Ελλάδα και τη Μέση Ανατολή, παγωτά και ποικιλία ροφημάτων και κρασιών



Από την Ηλεία στα Φιλιατρά

Ηλιάνθος δηλαδή, ο ανθός του ήλιου, ή διαφορετικά το λουλούδι του ήλιου.... Ένα λουλούδι που αποτελεί σύμβολο για τον αυτισμό και όχι μόνο. Ηλιάνθος, ονομάστηκε – όχι τυχαία- και το ΚΔΑΠμεΑ που λειτουργεί στην πόλη του Πύργου και στη Γαστούνη, με την Ερμίνα Ζανταρίδου, να βλέ-

πει μέσα από τα μάτια των ατόμων με αναπηρία τα «λουλούδια» του Ήλιου- τους φωτεινούς εκείνους ανθρώπους που το μόνο το οποίο προσφέρουν απλόχερα είναι η αγάπη τους προς τον συνάνθρωπο. Παράλληλα ετοιμάζεται να λειτουργήσει στα Φιλιατρά η νέα μονάδα.

Της Άννας Αγγελίδου

Το 2019 η Ερμίνα Ζανταρίδου αποφάσισε να κάνει ένα όνειρό της πραγματικότητα. Να δημιουργήσει δηλαδή ένα Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης για Άτομα με Αναπηρία. Ήταν κάτι το οποίο για την ίδια αποτέλεσε προσωπικό στοίχημα καθώς ως παιδί είχε βιώματα για το πώς είναι μία οικογένεια να έχει ένα άτομο με αναπηρία.

Ένα χρόνο αργότερα, το 2020, μαζί με τον σύζυγο της Γιάννη Κολοβό, εν μέσω της πανδημίας του κορωνοϊού δημιούργησαν στον Πύργο το πρώτο ΚΔΑΠμεΑ Ηλιάνθος, με στόχο να προσφέρουν στα άτομα με αναπηρία όλα εκείνα τα οποία έλειπαν από την καθημερινότητά τους. Η οικογένειά του «Ηλιάνθου» αγαπήθηκε και αγκαλιά-



**Ερμίνα Ζανταρίδου
και Γιάννης Κολοβός**

στηκε από δεκάδες οικογένειες ατόμων με αναπηρία και έτσι αργότερα δημιουργήθηκε το δεύτερο ΚΔΑΠμεΑ Ηλιάνθος, αυτή τη φορά στη Γαστούνη του Δήμου Πηνειού. Σήμερα στην περιοχή της Ηλείας και ειδικότερα στους Δήμους Πύργου και Πηνειού περισσότερες από 100 οικογένειες έχουν αγκαλιάσει το ΚΔΑΠμεΑ «Ηλιάνθος» καθώς σε αυτό έχουν βρει το δεύτερο σπίτι τους. Ο «Ηλιάνθος» ωστόσο διευρύνεται αυτή τη φορά, εκτός των διοικητικών ορίων του Νομού Ηλείας. Η πρώτη δομή ΚΔΑΠμεΑ Ηλιάνθος στον Νομό Μεσσηνίας αναμένεται να ξεκινήσει τη λειτουργία της στην περιοχή των Φιλιατρών, μέσα στο επόμενο διάστημα, δημιουργώντας και εκεί μία ζεστή αγκαλιά για όλα τα άτομα με αναπηρία, με υπεύθυνο του κέντρου ένα

**Αγρόκτημα
Παπάκια**

Ένας πρωτότυπος & μαγευτικός προορισμός για όλη την οικογένεια

**Φαγητό - Καφεδάκι - Γλυκό
Ζωάκια - Παιχνίδι**

13^ο χλμ Μεγαλόπολης – Καρύταινας
Τηλ 2791031309, 6976675310
email: agroktimapapakia@gmail.com



πρόσωπο το οποίο έχει ταυτίσει το όνομα του με τον εθελοντισμό τον Γιάννη Πλεμμένο.

Στους χώρους του ΚΔΑΠμεΑ «Ηλιάνθος», που είναι άρτια εξοπλισμένοι, παρέχεται εύκολη πρόσβαση προς όλους ενώ υπάρχει εξειδικευμένο προσωπικό διαφόρων ειδικοτήτων που άπτονται της αναπηρίας, όπως ψυχολόγος, εκπαιδευτικός ειδικής αγωγής, γυμναστής, εργοθεραπευτής, λογοθεραπευτής, φυσιοθεραπευτής, μουσικός, εικαστικός, ειδικό βοηθητικό προσωπικό, θεατρολόγος, κοινωνικοί φροντιστές, νοσηλεύτης αλλά κυρίως ΑΝΘΡΩΠΟΙ οι οποίοι πραγματικά αγαπούν αυτό το οποίο κάνουν. Τα προγράμματά που παρέχονται είναι τόσο σε ομαδικό, όσο και σε εξατομικευμένο επίπεδο, ανανεώνονται συνεχώς κατά την διάρκεια της χρονιάς και οι παρεχόμενες υπηρεσίες βελτιστοποιούνται ενώ συνεχώς προστίθενται νέα εργα-

στήρια δημιουργικού χαρακτήρα.. Αξίζει να σημειώσουμε πως τα ΚΔΑΠμεΑ «Ηλιάνθος» απευθύνεται σε όλη την έκταση των νομών Ηλείας και Μεσσηνίας, δεν υπάρχει ηλικιακό όριο για τους ωφελούμενους και παρέχεται επίσης δωρεάν μεταφορά τους από και προς το ΚΔΑΠ, ενώ πρέπει να αναφερθεί πως το «ΚΔΑΠμεΑ «Ηλιάνθος» συμμετέχει στην δράση «Πρωτόκληση και υποστήριξη παιδιών για την ένταξή τους στην προσχολική εκπαίδευση καθώς και για τη πρόσβαση παιδιών σχολικής ηλικίας, εφήβων και ατόμων με αναπηρία, σε υπηρεσίες δημιουργικής απασχόλησης» και είναι δωρεάν για τους ωφελούμενους της πράξης, μετά από πρόσκληση της ΕΕΤΑΑ. Σκοπός του ΚΔΑΠ είναι η δημιουργική απασχόληση των ωφελούμενων, η κοινωνική τους ένταξη τους και η αυτόνομη διαβίωση τους, στον βαθμό του εφικτού, όπως επίσης και

η στήριξη των οικογενειών και η βελτίωση της ποιότητας ζωής τους.

Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στο κοινωνικό σύνολο να γνωρίσει και να αγκαλιάσει τους ανθρώπους με αναπηρία, μέσω των δράσεων εξωστρέφειας, κάτι που έχει σαν αποτέλεσμα την κοινωνική συνοχή.

Οι δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα στα ΚΔΑΠμεΑ «Ηλιάνθος» στοχεύουν στην ψυχή των ανθρώπων με αναπηρία. Για τον λόγο αυτό τόσο οι δραστηριότητες που έχουν στόχο τη λειτουργικότητα, όσο και αυτές που έχουν στόχο την κοινωνικότητα εδραίωνουν την ψυχική ηρεμία, τη γαλήνη και τη σταθερότητα των ανθρώπων με αναπηρία, των οικείων τους και του περιγυρού τους.

Στόχος όλης της ομάδας του ΚΔΑΠμεΑ «Ηλιάνθος» είναι να τίθεται σε πλήρη προτεραιότητα ο άνθρωπος χωρίς διαχωρισμούς και ταμπέλες.

CIOCCOLATTO
PASTRY & DECOR

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ 91 - ΤΗΛ.: 2721023487

Urbana Gastroteka

Γαστρονομική Επανάσταση στη Μεγαλόπολη

Το **Urbana Gastroteka** αποτελεί μια πρωτοποριακή προσθήκη στη γαστρονομική σκηνή της Πελοποννήσου, αλλά και έναν λόγο για να επισκεφθείς τη Μεγαλόπολη. Οι ιδρυτές της, **Γιώργος Κούτσουρας** και **Γιάννης Αριδάς**, δημιούργησαν ένα μοναδικό **bar restaurant υψηλής αισθητικής** με στόχο να προσελκύσουν κόσμο απ' όλη την Πελοπόννησο. Ο σεφ **Γιώργος Κουρκούτας** με διεθνή εμπειρία και επιρροές από τη Λονδρέζικη κουζίνα υπογράφει το μενού, το οποίο περιλαμβάνει εμπνευσμένα παραδοσιακά πιάτα που βασίζονται στις ψαγμένες πρώτες ύλες της τοπικής παραγωγής όπως σαβόρο με μηλοκόπι, τραχανά με μοσχαρίσια μάγουλα μπρεζέ και ταρταρ μουσακά. Οι ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στη Μαντίνεια και τη Νεμέα, καταλαμβάνουν τη δική τους ξεχωριστή θέση στον χώρο και σε καλούν να τις συνδυάσεις με τα πιάτα του καταλόγου. Ο Γιάννης Αριδάς, βραβευμένος στο **Aegean Cocktails and Spirits Competition**, δημιουργεί **signature cocktails**, ενσωματώνοντας ακόμη και τοίπουρο, με εντυπωσιακά αποτελέσματα.



URBANA

GASTROTEKA



URBANA

GASTROTEKA

Αγίου Αθανασίου 72, Μεγαλόπολη, 2791022284



SCAN
OUR
WEB
SITE



EXTRA VIRGIN OLIVE OIL
FROM MESSINIAN OLIVE GROVES

25 YEARS OF CULTIVATION & BOTTLING

P.D.O. KALAMATA | Π.Ο.Π. Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης

www.oliveoil-kanakis.gr | F: Kanakis Family | In: kanakis_family_olive_oil



Επισκευή & Συντήρηση Αυτοκινήτων

- Ηλεκτρονική Διάγνωση
- Γενικό Service
- Αλλαγή Ιμάντα Χρονισμού
- Προγραμματισμός Εγκεφάλων
- Αλλαγή Αναρτήσεων
- Επισκευές Μίζας
- Επισκευές Παντός Τύπου και πολλή ακόμα υπηρεσίες
- Καθαρισμός Μπεκ
- Πλήρωση Φρέον
- Επισκευή Φρένων
- Ευθυγράμμιση

✓ Για την επισκευή του αυτοκινήτου σας ελάτε στους καλύτερους

✓ Με σεβασμό στον πελάτη και πάθος για την εργασία μας!

✓ Ελεγχος - Επισκευή από επαγγελματίες

✓ Με εμπειρία δεκαετιών και συνεχή ενημέρωση, σας εγγυόμαστε το αποτέλεσμα των εργασιών μας.

Ασπρόχωμα, Καλαμάτα Κόμβος Ζαφείρη

Κινητό: 6945-478611, Σταθερό: 27210 93530
e:kapsalasp@hotmail.com

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ
ΜΠΕΚ



• ΜΠΕΚ ΒΕΝΖΙΝΗΣ ΕΜΜΕΣΟΥ ΨΕΚΑΣΜΟΥ



• ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΙΣΗ



• ΕΛΕΓΧΟΣ • ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ • ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ • ΦΡΕΟΝ

ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΩΡΑ
ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΚΑΙ ONLINE



• ΜΠΕΚ ΒΕΝΖΙΝΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΨΕΚΑΣΜΟΥ
• ΜΠΕΚ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ COMMON RAIL

Μα πότε πέρασαν 30 χρόνια;



Της Μαρίας Τομαρά

Μα πότε πέρασαν τριάντα χρόνια; Πάνω τον εαυτό μου να αναρωτιέται πολλές φορές, όταν σκέφτομαι ότι το φεστιβάλ (μας) του χορού, κλείνει φέτος την τρίτη του δεκαετία. Γράφω -και το λέω και στον προφορικό λόγο- για το φεστιβάλ μας, χωρίς να υπερβάλλω αν και έμφορτη συναισθημάτων ομολογώ, γιατί μεγαλώσαμε μαζί του. Αναπόφευκτα μεγαλώσαμε ηλικιακά, αλλά και όσοι το παρακολουθήσαμε εν τη γενέσει του, τόσο επαγγελματικά όσο και ως θεατές, είμαι βέβαιη ότι μεγαλώσαμε αισθητικά!

Από το 1995 που... ως νέα στη δουλειά ανέβηκα στο αμφιθέατρο του Κάστρου Καλαμάτας, με την αγωνία για το πώς θα «καλύψω» κάτι για το οποίο ιδέα δεν είχα. Σύγχρονος χορός, MOMIX, ΟΚΤΑΝΑ, Χορικά - Ζουζού Νικολούδη; Τι ήταν αυτά; Κάπως πήρα κουράγιο γιατί στο πρόγραμμα υπήρχαν και χορευτές των ρώσικων μπαλέτων και το Λύκειο Ελληνίδων Καλαμάτας.

Και λίγο λίγο μάθαμε τι είναι αυτά... και γνωρίσαμε καλλιτέχνες του σύγχρονου χορού, που μέχρι εκείνη τη στιγμή δεν ήταν ότι τους αγνοούσαμε εμείς οι επαρχιώτες, αλλά ότι

μαζί μας τους μάθαινε και η πρωτεύουσα κι ο κόσμος όλος, κι από τη μικρή σκηνή του Κάστρου Καλαμάτας, το άστρο τους έλαμψε και λάμπει. Ετσι χρόνο με το χρόνο, οι θεατές του Φεστιβάλ γινόμασταν πιο πολλοί αριθμητικά, πιο... ψυλλιασμένοι καλλιτεχνικά, πιο θαρραλέοι να απαντάμε σε εκείνους που μας κατηγορούσαν ότι συμμετέχουμε σε κάτι... που τρέχα - γύρευε τι είναι από τη στιγμή που κάποιοι χοροπηδάνε ημίγυμνοι «επιδεικνύοντας την αφρικάνικη τους περιοχή».

Ναι, ναι κι όμως αυτά ακούγονταν κι έβρισκαν χώρο και σε αρκετά «στενά μυαλά» της εποχής. Ε, μετά χαλάρωσαν κάπως όχι γιατί απέκτησαν «ευρύχωρα μυαλά» αλλά γιατί το Φεστιβάλ απέδειξε την αξία και τη μοναδικότητά του.

Μια μοναδικότητα που γίνεται τριάντα!

Που το τρία ως αριθμός αποδεικνύεται ότι είναι γούρι, καθώς τρεις γυναίκες «πήραν» το φεστιβάλ ως νεογέννητο και το συνοδεύουν τριάντα χρόνια τώρα, με προοπτική... να μην «γεράσει» ποτέ!!!

Οι τρεις καλλιτεχνικές διευθύντριες του θεσμού μέσα στον χρόνο, Βίκυ Μαραγκοπούλου, Κατερίνα Κασιούμη και Λίντα Καπετανέα μιλούν για την πορεία τους στο Φεστιβάλ:



“Θυμάμαι τη χαρά, την αγωνία και την ευθύνη...”

■ **Τι θυμάστε από την πρώτη κιόλας διοργάνωση; Από την βραδιά έναρξης ή από την λήξη;**

Θυμάμαι τη μεγάλη χαρά που συνοδευόταν με αγωνία και την ευθύνη για το ξεκίνημα του πρώτου θεσμοθετημένου Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στην Ελλάδα.

Τα πράγματα τότε ήταν αρκετά διαφορετικά. Η παρουσία τόσο του ελληνικού όσο και του διεθνούς χορού, που μεσουρανούσε παγκοσμίως, ήταν πολύ μικρή στην Ελλάδα και ο σύγχρονος χορός σχετικά άγνωστος. Όμως είχαμε τη βαθειά πίστη ότι ο σύγχρονος χορός είναι πιο κοντά στον θεατή αφού πηγάζει από την εποχή μας, την αισθητική, την κουλτούρα αλλά και τη θεματολογία και τους προβληματισμούς της.

Ήταν μεγάλη η ευθύνη μας αυτή η γνωριμία να γίνει με έναν σωστό τρόπο ούτως ώστε το κοινό όχι μόνο να γνωρίσει αλλά και να αγαπήσει τον θεσμό.

Ήταν και μία πρωτιά εθνική να γεννηθεί αυτός ο θεσμός στην Καλαμάτα, σε μία πόλη της υποτιμημένης περιφέρειας και να αποκτήσει σχετικά σύντομα μεγάλο κύρος τόσο στην ελληνική όσο και τη διεθνή σκηνή. Δεν μπορούσαμε να πιστέψουμε στην

θερμή υποδοχή του τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό από το κοινό τη χορευτική και καλλιτεχνική κοινότητα και τον τύπο τόσο σύντομα.

Αξέχαστη θα μας μείνει η προμερέρα με τα Χορικά της Ζουζούς Νικολοΐδη που έπρεπε να ανασυσταθούν και να μαγνητοσκοπηθούν και η επακόλουθη διεθνής βράβευση του υλικού στο Φεστιβάλ Video Dance των Καννών.

Δεν θα ξεχάσω τη συγκίνηση όταν στο δείπνο μετά την παράσταση στην τότε αμμουδιά της Μαρίνας φέραμε την Ζουζού Ν, όπου νέοι και μεγαλύτεροι της τραγουδούσαμε το «Ω καλή μας ξανθιά» από τους Όρνιθες του Μ. Χατζιδάκι μία ένδειξη ευγνωμοσύνης για τη γενική προσφορά της στον χορό αλλά και επειδή μας χάρισε μία τόσο επιτυχημένη έναρξη.

■ **1995-2015: Μια εικοσαετία που για εσάς, αποτιμάται πως;**

Πάντα σκέφτομαι το Φεστιβάλ σαν μία ουτοπία που έγινε πραγματικότητα. Την πρώτη χρονιά ξεκίνησε σε ένα μαγικό χώρο, το Αμφιθέατρο του Κάστρου. Η διάρκειά του ήταν 3 εβδομάδες με διάσπαρτες παραστάσεις που περιελάμβαναν και μουσικές συ-

ναυλίες με την έγνοια ότι το κοινό δεν μπορούσε να βλέπει τόσο πολύ χορό. Κάθε χρόνο αναπτυσσόταν γοργά γινόταν πιο πυκνό και εξακτινώθηκε σε πολλούς χώρους εμπλουτισμένο με εργαστήρια, σεμινάρια αλλά και εκδηλώσεις σε διαφορετικά σημεία της Καλαμάτας ώστε να γνωρίσει και αναδειξει στο κοινό και τους επισκέπτες την ομορφιά αυτής της πόλης και μέρη και γωνιές που δεν ήξεραν. Έγινε η αφορμή να κτιστεί και το Μέγαρο Χορού ώστε με αξιώσεις να παρουσιάζονται οι καλύτερες διεθνείς παραστάσεις από τους καταξιωμένους δημιουργούς που προσκαλούσαμε.

Θεωρώ μεγάλη επιτυχία ότι το τελευταίο Φεστιβάλ της θητείας μου, που συνέπεσε με τα capital controls στην Ελλάδα, ήταν από τις λίγες μεγάλες εκδηλώσεις που δεν ακυρώθηκαν.

■ **Αγαπήσατε την Καλαμάτα λόγω του θεσμού ή η πόλη ήταν εκείνη που ενίσχυσε το πάθος σας για τη διοργάνωση;**

Την Καλαμάτα την γνώρισα αμέσως μετά τους σεισμούς όταν ξεκίνησα τη συνεργασία ως διευθύντρια του Τομέα Χορού της πόλης και της εξαιρετικής Σχολής



της και περνούσα ένα μεγάλο μέρος της ζωής μου όλο τον χρόνο εκεί. Έχω ζήσει πολλές από τις πιο όμορφες και δημιουργικές στιγμές της ζωής μου στην Καλαμάτα. Είναι για μένα “πατρίδα” μαζί με την Αθήνα και το Λονδίνο όπου διέμενα. Πάντα μου συμβαίνει όταν συναντάω κάποιον που μου λέει ότι είναι από την Καλαμάτα ή την Μεσσηνία, αυθόρμητα να λέω και εγώ ... δηλαδή σχεδόν...

■ **Αν ο χρόνος γυρνούσε πίσω, θα το ξανακάνατε;**

Εννοείται. Με τα χίλια που λένε...

■ **Πως νιώθετε που το καλλιτεχνικό σας "παιδί" γίνεται ετών 30;**

Τεράστια συγκίνηση... Ένας πρότυπος θεσμός παράδειγμα πολιτιστικής αποκέντρωσης που κατέκτησε και κατακτά μία σημαντική θέση στους θεσμούς της χώρας και του εξωτερικού και συνέβαλε αποφασιστικά να αποτελεί τώρα ο Σύγχρονος Χορός μέρος των πολιτιστικών θεσμών μας ή και βασικός κορμός προγραμματισμών.





"Η δουλειά στην Καλαμάτα πάντα μία φωτεινή και ανεξίτηλη ανάμνηση"

■ **Βρεθήκατε στη διεύθυνση του Φεστιβάλ, σε μια δύσκολη στιγμή, μετά την παραίτηση της Β. Μαραγκοπούλου. Τι θυμάστε από εκείνη την χρονιά;**

Θυμάμαι την αποφασιστικότητα και την πίστη μου να συνεχίσει το Φεστιβάλ και να παραμείνει κάτω από το ίδιο πνεύμα με το οποίο είχε ξεκινήσει. Πολιτιστική αποκέντρωση. Καλή δουλειά σε όλα τα επίπεδα.

Σας θυμίζω ότι το Φεστιβάλ δημιουργήθηκε σαν μια φυσική εξέλιξη της πρότυπης δουλειάς που γινόταν επί σειρά ετών στην Δημοτική Σχολή Χορού της ΔΕΠΑΚ. Υπήρξα η τελευταία διευθύντρια που διύθυνε την Δημοτική Σχολή Χορού και το Φεστιβάλ.

Θυμάμαι τις δύσκολες οικονομικά συνθήκες, στις οποίες βρισκόταν η χώρα, την περίοδο που παραιτήθηκε η κα Μαραγκοπούλου. Αναπόφευκτα, οι οικονομικές δυσκολίες είχαν διαμορφώσει ένα δύσκολο εργασιακό πλαίσιο για έναν διευθυντή. Κάτω από τελείως διαφορετικές συνθήκες δούλεψα σαν καθηγήτρια της σχολής υπό την διεύθυνση της κας Μαραγκοπούλου όταν πρωτοήρθα στην Καλαμάτα το 1996. Τελείως άλλες συνθήκες αντιμετώπισα όταν ανέλαβα την διεύθυνση της Σχολής και του Φεστιβάλ αργότερα.

Επίσης θυμάμαι πόσο μόνη μου αισθανόμουν κάποιες φορές... ο χρόνος ήταν αδιανόητα ελάχιστος. Ήξερα

ότι εάν δεν τα κατάφερα θα έπεφταν όλοι να με φάνε... Ωστόσο, οι άνθρωποι που γνώριζαν τη δουλειά μου με στήριξαν και πίστεψαν σε μένα. Ο πρώην δήμαρχος Καλαμάτας Π. Νίκας, οι άνθρωποι της Φάρις, διοικήσεις σημαντικών θεσμών όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή (Ε.Λ.Σ.), το Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας, το Ωδείο και όλοι οι καλλιτέχνες από Ελλάδα και εξωτερικό, οι οποίοι συμμετείχαν στα Φεστιβάλ, ήταν εκεί με την καρδιά τους χωρίς παρεμβολές και υποδείξεις ούτε κατά το ελάχιστο.

Γενικά ήταν μια έντονη περίοδος για την Καλαμάτα. Παράλληλα με την αλλαγή διεύθυνσης στο Φεστιβάλ Χορού έτρεχε και η υποψηφιότητα της πόλης ως πολιτιστικής πρωτεύουσας. Ενδεικτικό της έντασης που επικρατούσε αποτέλεσε το γεγονός ότι στην πρεμιέρα του Φεστιβάλ τηλεφώνησαν για βόμβα. Αναγκαστήκαμε να βγάλουμε όλο τον κόσμο έξω, να έρθει η αστυνομία με ειδικούς σκύλους να ψάξει όλο το θέατρο και να ξαναμπεί ο κόσμος για να ξεκινήσει η παράσταση. Στα τριάντα χρόνια του φεστιβάλ αυτό δεν έχει ξαναγίνει ποτέ.

Όμως, πιο πολύ απ' όλα, κρατώ την μεγάλη χαρά και ενέργεια που έπαιρνα με την καθημερινή δουλειά τόσο στη Σχολή όσο και στο Φεστιβάλ. Κάθε μέρα ανακάλυπτα όλο και περισσότερο πόσο ανθρώπινη και συναρπαστική είναι η τέχνη του χορού.

■ **Η επόμενη διοργάνωση, το 2017, ήταν εξίσου δύσκολη;**

Η διοργάνωση του δεύτερου Φεστιβάλ ήταν εξίσου δύσκολη. Υπήρχε η κούραση της προηγούμενης χρονιάς και ταυτόχρονα κανένα περιθώριο να μην είναι ακόμη πιο επιτυχημένη. Θεωρητικά, τη δεύτερη χρονιά, υπήρχε χρόνος. Στην πραγματικότητα όμως, μέσα σε ενάμιση έτος, οργανώθηκαν δύο Φεστιβάλ διάρκειας δέκα ημερών το καθένα, με εγχώριες και διεθνείς σημαντικές συμμετοχές και «άνοιγμα» στην πόλη. Μεγάλος ο κόπος.

■ **Η Καλαμάτα και ο θεσμός, πόσο σας καθόρισαν καλλιτεχνικά;**

Αρχικά, αυτό που με καθόρισε καλλιτεχνικά ήταν το περιβάλλον μέσα στο οποίο μεγάλωσα, η αγάπη της οικογένειάς μου για τις τέχνες. Οι δάσκαλοι μου και οι διεθνείς μου εμπειρίες έπαιξαν επίσης σημαντικό ρόλο στην εξέλιξή μου ως άνθρωπο και ως καλλιτέχνη. Η Βίκυ Μαραγκοπούλου ήταν μία από τις καθηγήτριές μου στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.). Το έργο της στη Δημοτική Σχολή Χορού και στο Φεστιβάλ προσέφερε απλόχερα γνώση σε όλα τα επίπεδα. Η δουλειά μου στην Καλαμάτα θα αποτελεί πάντα μια φωτεινή και ανεξίτηλη ανάμνηση μέσα στην ψυχή μου.



“Όλα πλαισιώνονται από τη λέξη Χορός”

■ Πώς έχετε διανύσει αυτή την εξαετία που ηγείστε της διοργάνωσης; Με αγωνία; Με πρόγραμμα και μεθοδικότητα; Με στιγμές που φτάνετε στα όριά σας;

Με δημιουργικότητα και αγάπη. Υπομονή και επιμονή. Με προσαρμοστικότητα στις διαφορετικές πραγματικότητες των ανθρώπων, των θεσμών, των διαδικασιών και με διάθεση δημιουργίας κοινού εδάφους επικοινωνίας. Αγωνία υπάρχει πάντα, άγχος επίσης, νεύρα επίσης. Απαιτείται σίγουρα ένα αυστηρό πρόγραμμα με deadlines για να είναι όλα έτοιμα τη στιγμή που τα χρειαζόμαστε και αυτό δεν είναι πάντα κατανοητό γιατί δεν έχουν όλοι κουλτούρα στοχοθεσίας, σχεδιασμού και υλοποίησης και κυρίως δέσμευσης. Επίσης δεν κινούνται όλοι από την ίδια ανάγκη. Εγώ από τη στιγμή που αγαπώ κάτι και λέω ότι αναλαμβάνω να το υπηρετήσω θα το φέρω σε πέρας ο κόσμος να χαλάσει. Το θεωρώ χρέος μου. Επίσης ως αθλήτρια και καλλιτέχνης ξέρω πως το αποτέλεσμα είναι ανάλογο της δουλειάς που θα προηγηθεί. Ξέρω τι σημαίνει να είσαι σταθερός, με πρόγραμμα για να οδηγηθείς σωστά σε ένα αποτέλεσμα. Δεν είναι τα πράγματα πάμε κι όπου βγει. Ή δεν πειράζει μωρέ θα τα καταφέρουμε.

Πιστεύω ότι όλες οι ποιότητες και

τα χαρακτηριστικά μας επιστρατεύονται για να βγει το αποτέλεσμα που εσείς βλέπετε κάθε καλοκαίρι. Και μην ξεχνάμε ότι δεν γνωρίζουμε μέχρι πού φτάνουν τα όρια μας, αν δεν δοκιμάσουμε, αν δεν προσπαθήσουμε. Όσο όμως η ικανοποίηση που παίρνω είναι μεγαλύτερη από καθετί άλλο αρνητικό θα συνεχίσω να το κάνω. Αν δω ότι οι προσπάθειές μου δεν φέρνουν το επιθυμητό αποτέλεσμα σύμφωνα πάντα με τα δικά μου προσωπικά κριτήρια τότε θα σταματήσω.

■ Στο Φεστιβάλ διαχρονικά, έχετε υπάρξει χορεύτρια, θεατής, διευθύντρια - δασκάλα στα σεμινάρια- χορεύτρια ξανά. Το κάθε ένα το βιώνετε διαφορετικά;

Όλα πλαισιώνονται από μια λέξη. Και αυτή είναι ΧΟΡΟΣ. Το Φεστιβάλ το ανέλαβα για να μπορέσω να μοιραστώ την αγάπη μου για το χορό με όσο περισσότερο κόσμο μπορώ.

Η αγάπη μου για αυτό που κάνω, είτε διδάσκω είτε χορογραφώ είτε χορεύω είτε διευθύνω, είναι τόσο μεγάλη που όλα αυτά αποτελούν πτυχές του ίδιου πράγματος επί της ουσίας. Γιατί όλα με κρατάνε δημιουργική και ζωντανή και αυτό είναι ό,τι πιο σημαντικό για μένα.

Είμαι εκεί με όλο μου το είναι.

Κάθε στιγμή για το Φεστιβάλ είμαι εκεί ακόμα κι αν χρειαστεί να καλύψω μια παράσταση ή μια διδασκαλία. Και καθετί το βιώνω με την ίδια ευχαρίστηση.

■ Κάθε χρόνο ο πήχης ανεβαίνει ψηλά. Μετά από κάθε φινάλε, έχετε την αγωνία πώς θα δομήσετε το πρόγραμμα του επόμενου Φεστιβάλ;

Κάθε Ιούλιο τη στιγμή που πραγματοποιείται το Φεστιβάλ είναι και η στιγμή να μπω σε θέση παρατηρητή για να δω πώς εξελίσσεται αυτό που σχεδιάσαμε. Παρατηρώ τα πάντα, από τους καλλιτέχνες, τους συνεργάτες, τους θεατές και τις αντιδράσεις τους. Βλέπω τις αντιδράσεις, τις επιτυχημένες στιγμές και φυσικά όλα τα λάθη. Κάνω ένα απολογισμό για να δω τι μπορεί να επαναληφθεί στρατηγικά και τι να αποφύγω ή τι μπορούμε να βελτιώσουμε.

Έχω αγωνία πάντα να πάνε όλα όπως τα έχουμε σχεδιάσει. Όταν το φεστιβάλ πάει καλά τότε έχω ακόμα περισσότερο άγχος για το επόμενο. Πώς θα μπορεί να έχει την ίδια ή ακόμα μεγαλύτερη απήχηση στο κοινό και τι θα μπορούσα να ρισκάρω σε ό,τι αφορά τις παραστάσεις, τι ενδεχομένως να έλειψε στο κοινό. Όλα αυτά με απασχολούν για το επόμενο.

Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Το 31ο έχει ήδη ξεκινήσει να μπαίνει σε πλάνο. Μόνο έτσι είμαι σίγουρη ότι θα μπορέσω να αποδώσω το καλύτερο δυνατό. Αυτό που αρμόζει στο Φεστιβάλ.

■ Ενας θεσμός που γίνεται 30 πώς νομίζετε ότι πρέπει να πορευτεί στα 30 + 1;

Τριάντα χρόνια είναι πολύ λίγα και είναι τόσα πολλά. Είναι αρκετά αν θες να είσαι τριαντάφυλλο και πάρα πολύ λίγα αν θες να γίνεις ένας πλάτανος με παχύ ίσκιο.

Είναι λίγα σε σχέση με την ιστορία άλλων θεσμών και καθόλου λίγα για το πόσα έχει προσφέρει αυτός ο θεσμός. Τα τελευταία 6 χρόνια έχουμε κάνει τα πάντα εγώ και οι πολύ λίγοι συνεργάτες μου να αντεπεξέλθουμε στον τεράστιο όγκο εργασιών που

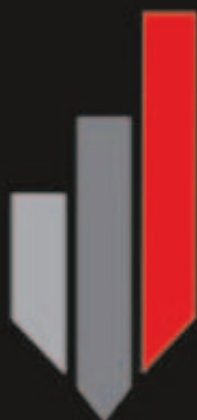
πρέπει να ολοκληρωθούν για να φέρουμε σε πέρας το Φεστιβάλ που θέλουμε.

Το βγάλαμε στην πόλη, το ανανεώσαμε καλλιτεχνικά, το βγάλαμε στην Περιφέρεια, το ανοίξαμε για όλες τις ηλικίες και κυρίως για τα παιδιά, για οικογένειες, επενδύουμε στην εκπαίδευση των νεαρών μαθητών, συνεργαζόμαστε με φορείς εντός και εκτός Ελλάδος, το κρατήσαμε με προσωπικό μου πείσμα και ομαδικό αγώνα ανοιχτό στην πανδημία κλπ.

Ονειρευόμαστε όμως ένα πολύ πιο εκσυγχρονισμένο και πιο ευέλικτο Φεστιβάλ, με μεγαλύτερο προϋπολογισμό αντάξιο των Φεστιβάλ του εξωτερικού με τα οποία θεωρείται ισότιμο, με δικές του παραγωγές - συμπαραγωγές και τεχνική αυτάρκεια, με αναθέσεις έργων σε Έλληνες καλ-

λιτέχνες, με πιο συμπεριληπτική προσέγγιση για ειδικές ομάδες κοινού που αναζητούν την ορατότητα και πιο προσβάσιμο για ΑμεΑ, με εντονότερη παρουσία και δράσεις σε όλη τη διάρκεια του έτους για τους πολίτες της Καλαμάτας και με παραστάσεις που περιοδεύουν κατά τη χειμερινή σεζόν, με residencies και έρευνα καλλιτεχνών, με τη δυνατότητα διαχείρισης ευρωπαϊκών προγραμμάτων, με περισσότερες εφαρμογές ψηφιακής τεχνολογίας και πράσινα συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας και πόρων, όπως και μείωσης αποτυπώματος άνθρακα.

Η λίστα είναι μεγάλη. Δεν μας λείπει το όραμα. Ούτε η διάθεση. Χρησιμοποιήστε υποστήριξη από πολιτικές δυνάμεις κάθε επιπέδου για να το πετύχουμε.



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΤΑΘΑΣ
γύμβουλος ακινήτων

Μακεδονίας 37 Καλαμάτα

(+30) 27210 95064 (+30) 6974 752690
stathast@yahoo.com

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΚΙΝΗΤΑ
ΓΙΑ ΑΓΟΡΑ & ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ**

**Η «NAVARINO GOLF ACADEMY»
ΣΕ ΣΤΑΘΕΡΑ ΑΝΟΔΙΚΗ ΤΡΟΧΙΑ**



**Το όραμα του
Καπετάν Βασίλη
αναδεικνύει πρωταθλητές!**

Επιμέλεια: Νίκος Τσουμπράκος

Το 2022 αναδείχθηκε “Καλύτερος Αναδυόμενος Προορισμός Γκολφ στον Κόσμο” από τα World Golf Awards. Ο λόγος για την Costa Navarino η οποία δεν αποτελεί μόνο ένα κορυφαίο προορισμό για πολυτελείς διακοπές αλλά και ένα σημείο συγκέντρωσης αθλητών γκολφ παγκόσμιας κλάσης. Οι εγκαταστάσεις σε ένα από τα πιο παρθένα και μαγευτικά τοπία της Μεσογείου προσφέρουν μια παγκοσμίου φήμης εμπειρία γκολφ με τέσσερα γήπεδα 18 οπών που μαγνητίζουν τους κορυφαίους παίκτες και έτσι η διοργάνωση υψηλού επιπέδου αγώνων είναι πλέον κάτι συνηθισμένο. Τα παραπάνω είναι λίγο πολύ γνωστά. Αυτό που

δεν γνωρίζουν αρκετοί είναι την δουλειά που γίνεται εδώ και χρόνια σε αναπτυξιακό επίπεδο στο άθλημα του γκολφ. Η ακαδημία της Costa Navarino ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2011 με πρωτοβουλία του αείμνηστου Καπετάν Βασίλη Κωνσταντακόπουλου. Ένα από τα οράματά του ήταν η διάδοση του γκολφ στην τοπική κοινωνία και η εξέλιξη των ταλέντων στη Μεσσηνία και ξεκίνησε το σχεδιασμό του εγχειρήματος στα τελευταία χρόνια της ζωής του. Δεκατρία χρόνια μετά το όραμα αυτό έχει πάρει σάρκα και οστά, βρίσκεται σταθερά σε ανοδική πορεία και βγάζει πρωταθλητές!

Η **Navarino Golf Academy** έχει φτάσει σε ένα πολύ υψηλό επίπεδο όπου επαγγελματίες εκπαιδευτές παραδίδουν μαθήματα σε παίκτες όλων των επιπέδων, αξιοποιώντας σύγχρονες μεθόδους, όπως Video Analysis και Golf Simulator. Συνολικά όλα αυτά τα χρόνια έχουν περάσει από την Ακαδημία πάνω από 150 παιδιά. Αυτή τη στιγμή έχει 30 παιδιά και νέους στο δυναμικό της, ηλικίας από 6 έως 17 ετών.

Κίνητρα και υποτροφίες

Παράλληλα, κάθε χρόνο η **Navarino Golf Academy**, στο πλαίσιο του προγράμματος υποτροφιών, προσφέρει 10 νέες υποτροφίες, με στόχο να γνωρίσουν οι νεαροί παίκτες το άθλημα. Δέκα παιδιά ηλικίας 6-12 ετών έχουν τη δυνατότητα να ενταχθούν στην Ακαδημία και να γίνουν τα νέα μέλη της ομάδας αθλητών γκολφ της Costa Navarino. Όσοι και όσες επιλεγούν, λαμβάνουν δωρεάν εξοπλισμό

και μαθήματα, ενώ για ένα ολόκληρο έτος έχουν δωρεάν πρόσβαση στα τέσσερα διεθνώς αναγνωρισμένα γήπεδα γκολφ της Costa Navarino. Αξίζει να σημειωθεί ότι από το 2010 έχουν δοθεί πάνω από 100 υποτροφίες σε παιδιά, ενώ πάνω από 500 παιδιά έχουν δοκιμάσει το άθλημα μέσω των προγραμμάτων ανάπτυξης της Ακαδημίας. Τα αποτελέσματα του προγράμματος υποτροφιών τα λένε όλα: Έχουν αναδειχθεί πρωταθλητές όπως οι **Χρήστος Πανατζίδης** και **Παναγιώτης Πανατζόπουλος**, το σημερινό νούμερο 1 και νούμερο 2 της Ελλάδας, αλλά και επαγγελματίες προπονητές του γκολφ, όπως ο Κωνσταντίνος Κοτσοβός, επαγγελματίας προπονητής του γκολφ από το 2022.

Τα μεγαλύτερα επιτεύγματα των τελευταίων ετών

Διακρίσεις σε εγχώριες και διεθνείς διοργανώσεις, συμμετοχές αθλητών

στην Εθνική ομάδα και συμμετοχές σε παγκόσμια και ευρωπαϊκά πρωταθλήματα συνθέτουν των παζλ των επιτυχιών της ακαδημίας όλα αυτά τα χρόνια.

Ενδεικτικά, ο **Ιωσήφ Σταυριανόπουλος** το 2023 ήταν στέλεχος της Εθνικής ομάδας των εφήβων. Η ακαδημία συμμετείχε σε προπονητικό camp της Ομοσπονδίας (Ναβαρίνο 2022, Κρήτη 2023) ενώ είχε συμμετοχή σε αγώνες Global Junior Golf Tour τον Οκτώβριο του 2023.

Η **Navarino Golf Academy** είχε τα δικά της μέλη στη νικήτρια ομάδα του αγώνα αγώνα Men's Club Cup 2023 (μεταξύ όλων των Ομίλων της Ελλάδας).

Τεράστια επιτυχία αποτελεί η συμμετοχή στο European Men's Club Cup στην Πορτογαλία το 2022 και 2023. Επίσης, μέλη της Ακαδημίας έχουν στελεχώσει την Εθνική Ομάδα Ανδρών για το Παγκόσμιο και Παευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Γκολφ.



Ευρωπαϊκοί και πανελλήνιοι τίτλοι

Σε ατομικό επίπεδο, σημαντικές διακρίσεις έχουν πετύχει ο Χρήστος Πανατζίδης και ο Παναγιώτης Πανατζόπουλος, αθλητές της ακαδημίας γκολφ της Costa Navarino, οι οποίοι ανήκουν στην 1η γενιά υποτροφιών του 2010. Έχουν κερδίσει 10 Πανελλήνια πρωταθλήματα από το 2016, καθώς και 4 Πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα στην κατηγορία European Team Shield. Παράλληλα, τη φετινή χρονιά συμμετέχουν σε επαγγελματικές διοργανώσεις όπως το Portugal Pro Golf Tour και το Alps Tour. Στόχος και των δύο είναι το επαγγελματικό γκολφ, και η άνοδος τους στην παγκόσμια κατάταξη όπου αξίζει να σημειωθεί ότι δεν υπάρχει μέχρι σήμερα ελληνική διάκριση. Παράλληλα, τα τελευταία χρόνια, 5 μέλη της Ακαδημίας έχουν συνεχίσει τις σπουδές τους στην Αμερική, συμμετέχοντας σε αντίστοιχες ομάδες γκολφ.

Τα μαθήματα γκολφ

Η διδασκαλία είναι διαθέσιμη σε διάφορες μορφές, προσαρμοσμένες στις συγκεκριμένες ανάγκες ατόμων, ζευγαριών, οικογενειών ή μικρών ομάδων. Υπάρχει επίσης ειδικό πρόγραμμα Junior Sessions και Junior Camps. Τα μαθήματα ειδικών υποστηρίζονται από την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, συμπεριλαμβανομένων των Video Analysis και Golf Simulator.



Παναγιώτης Πανατζόπουλος



Χρήστος Πανατζίδης

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλέφωνο 27230 90200 και μέσω email στο golf@costanavarino.com

Στόχος του **Navarino Golf Academy** είναι να αναπτύξει το παιχνίδι του γκολφ στην Ελλάδα και να παρέχει επαγγελματικά μαθήματα γκολφ σε παίκτες κάθε επιπέδου δεξιοτήτων.

Προσκαλεί λοιπόν αρχάριους και χαμηλά αναπηρικά άτομα να ζήσουν την εμπειρία του αριστοτεχνικού σχεδιασμού γηπέδων και τις παρθένες συνθήκες παιχνιδιού στο κορυφαίο θέρετρο γκολφ στην Ελλάδα.

Διατίθενται εκτεταμένες εγκαταστάσεις εξάσκησης για να βοηθήσουν τους παίκτες του γκολφ να αναπτύξουν το παιχνίδι τους, συμπεριλαμβανομένης μιας καλά εξοπλισμένης περιοχής εξάσκησης πλήρους μεγέθους, του Putting Green και του Short-Game.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν από ιδιωτική διδασκαλία και ομαδικά μαθήματα. Ιδιωτική διδασκαλία είναι διαθέσιμη για τον παίκτη γκολφ που επιδιώκει να επωφεληθεί στο μέγιστο από τον χρόνο του με έναν επαγγελματία διδασκαλίας. Κατά τη διάρκεια κάθε συνεδρίας ο εκπαιδευτής θα διαγνώσει τις προβληματικές περιοχές του παιχνιδιού του κάθε παίκτη τις οποίες πρέπει να διορθώσει. Σε 30 με 60 λεπτά, ο παίκτης βρίσκεται στο δρόμο προς τη βελτίωση. Τα ομαδικά μαθήματα έχουν σχεδιαστεί ειδικά για όσους επιθυμούν να μάθουν το παιχνίδι σε ομαδική ατμόσφαιρα.

Καλλιπατείας 11Α
Καλαμάτα 24134
τηλ. 2721181841
& 6979808785



ΜΕΛΟΡΑΜΑ – ΓΕΥΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Εκλεκτά χειροποίητα παραδοσιακά προϊόντα

Με πάθος και αγάπη για κάθε λογής γλυκό, το "Μελόραμα - Γεύσεις της Κατερίνας" άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό τον **Μάρτιο του 2023**, προσθέτοντας μια νέα, γλυκιά άφιξη στον γευστικό χάρτη της **Καλαμάτας**. Βρίσκεται στην οδό **Καλλιπατείας 11Α** και σας περιμένει καθημερινά με πολλές γευστικές εκπλήξεις. Με εργαστήριο που λειτουργεί στον ίδιο χώρο, το "Μελόραμα" παράγει και προσφέρει μεγάλη ποικιλία φρέσκων και εξαιρετικών γλυκών: **δίπλες, μελομακάρονα, παραδοσιακούς κουραμπιέδες, σιροπιστά, κέικ, κουλουράκια, λαγάγγα** αλλά και **πίτες αμυρές**, όλα φτιαγμένα με τα πιο **αγνά τοπικά υλικά** και με ιδιαίτερη φροντίδα, συνώνυμα της μαμάς.

Επιπλέον, το "Μελόραμα" αναλαμβάνει γλυκά για **γάμους, βαπτίσεις** και για όποιες άλλες μοναδικές σας στιγμές, προσφέροντας γευστικές απολαύσεις με **εγγυημένη ποιότητα**. Μπορείτε ακόμα να το εμπιστευτείτε για **δίσκους μνημοσύνων**, καθώς η παρασκευή κολλύβων γίνεται με παραδοσιακό τρόπο, πλούσια σε ξηρούς καρπούς και **πάντα φρέσκα**.

Στόχος του είναι να βρίσκεται δίπλα σας, προσφέροντας εξαιρετική ποιότητα και γεύση, είτε πρόκειται για καθημερινές απολαύσεις είτε για σημαντικές εκδηλώσεις και τελετές.

Ανακαλύψτε τις γευστικές του δημιουργίες και απολαύστε την παράδοση και την ποιότητα που προσφέρει.



Γιάννης Κορδώνης

Με τόσους μπαρμπάδες που έχω στην Κορώνη...

Συνέντευξη στον Τάσο Ανδρικόπουλο

Τη δική του ευχάριστη και ξεχωριστή νότα δίνει μέσω της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου ο Γιάννης Κορδώνης. Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και συγκεκριμένα από τα Βουνάρια και γεννημένος στην Αθήνα, ο παρουσιαστής με τον ιδιαίτερο σχολιασμό που ξεφεύγει από τα καθιερωμένα, ξεκίνησε να γίνει πολιτικός μηχανικός στο ΕΜΠ, συνέχισε ως δημοσιογράφος και εν τέλει κατέληξε να κάνει αυτό που πάντα ήθελε, να σπάει πλάκα -και να

προσπαθεί όπως λέει- να κάνει τους άλλους να γελάνε και... να σκέφτονται. Το ραδιόφωνο είναι η μεγάλη του αγάπη και η τηλεόραση η πρόσφατη... ερωμένη του. Τον ακούμε κάθε πρωί 7-10 στον Galaxy 92 και τον βλέπουμε τα Σαββατοκύριακα στην εκπομπή «Καλύτερα Δεν Γίνεται» του Alpha. Μιλώντας στο «Π», ο ίδιος ανέφερε πως πιστεύει (και κλείνει κάθε του εκπομπή, θυμίζοντάς μας) πως «Η ζωή είναι πάρα πολύ σημαντική για να την παίρνουμε στα σοβαρά».

■ Από τα πρωινά του ραδιοφώνου τις καθημερινές, στα μεσημέρια της Κυριακής στην τηλεόραση. Πώς είναι να ισορροπείς αρμονικά σε δύο τόσο διαφορετικά μέσα;

Το πιο δύσκολο είναι η ισορροπία όταν ξυπνάς αξημέρωτα κάθε πρωί! Ανάμεσα στα δύο μέσα τα πράγματα είναι πιο εύκολα, κυρίως γιατί αυτό που κάνω στο ραδιόφωνο έχει άμεση σχέση με αυτό που κάνω στην τηλεόραση. Θα έλεγα ότι το Σαββατοκύριακο, κάνω μια σύνοψη όσων έγιναν μέσα στην εβδομάδα, τα περισσότερα τα έχω πει και στο ραδιόφωνο, αλλά τώρα παίρνουν εικόνα. Αυτή είναι η δύναμη της τηλεόρασης. Στο ραδιόφωνο, πρέπει να πλάσεις την

εικόνα με την φωνή σου και να κάνεις τον ακροατή να «δει» μπροστά του αυτό που περιγράφεις. Αυτή είναι η μαγεία του ραδιοφώνου. Και στις δυο περιπτώσεις πάντως, το χιούμορ και ο αυτοσαρκασμός είναι ο στόχος. Η ψυχαγωγία μέσα από την ενημέρωση. Το γέλιο μέσα από τον προβληματισμό. Να γελάσουμε με τα χάλια μας, αλλά να κάνουμε και κάτι για να τα αλλάξουμε.

■ Νιώθεις τον εαυτό σου να περιορίζεται τα τελευταία χρόνια στο αντικείμενο σου σε σχέση με το παρελθόν λόγω «πολιτικής ορθότητας» η οποία περνάει από κόκκινο κάθε τι;

Σίγουρα συμβαίνει αυτό, αλλά δεν το

θεωρώ αρνητικό. Έπρεπε να σταματήσουμε να κάνουμε πλάκα με κάποια πράγματα που κάναμε στο παρελθόν. Έπρεπε να επανεξετάσουμε τι είναι προσβλητικό και τι όχι. Έπρεπε να σκεφτόμαστε δύο και τρεις φορές πριν πούμε κάτι που θα πλήγωνε κάποιον ή κάποια. Κι εγώ δύο «κανόνες» έχω σε αυτό που κάνω, να μην γίνω χυδαίος και προσβλητικός και να μην «χτυπήσω» και γελάσω με κάποιον αδύναμο. Η σάτιρα (θα πρέπει να) έχει στόχο αυτόν που έχει δύναμη, αυτόν που έχει εξουσία, όχι το εύκολο «θύμα» για να κάνεις πλακίτσα. Αν πολιτική ορθότητα λοιπόν, σημαίνει μεγαλύτερη ενσυναίσθηση, τότε από μένα είναι και να.

■ Το χιούμορ είναι ένας διαχρονικός τρόπος ώστε να προβληματίσει για τα κοινά περισσότερο από κάθε άλλο τρόπο;

Νομίζω πως ναι. Το χιούμορ είναι ο καλύτερος τρόπος για να πεις το οτιδήποτε. Και η πιο βαριά κουβέντα, η πιο σκληρή αλήθεια, ακούγεται καλύτερα αν ειπωθεί με χιούμορ και καλοπροαίρετα. Έτσι κι όταν θες να προβληματίσεις/ευαισθητοποιήσεις για ένα θέμα, το χιούμορ είναι ο καλύτερος δρόμος. Και για να καταλάβει ο κόσμος τι θες να πεις και για να δείξει περισσότερο ενδιαφέρον πάνω σε αυτό.

■ Πλέον η αναπαραγωγή υλικού παντός τύπου στο Διαδίκτυο μοιάζει ατελείωτη λόγω των πολλών social media και της ενασχόλησης του κόσμου με αυτά. Πόσο δύσκολο είναι να ξεχωρίσεις τα καλύτερα βίντεο ώστε να παρουσιαστούν στην τηλεόραση;

Είναι πολύ δύσκολο, ειδικά το Σαββατοκύριακο που είμαι εγώ, να δείξεις κάτι που δεν το έχει δει ο κόσμος. Τα πιο ενδιαφέροντα θέματα, γίνονται «viral» στο λεπτό. Οπότε αφενός πρέπει να ψάξεις να βρεις την είδηση πίσω από την είδηση, το δεύτερο επίπεδο ας πούμε, την λεπτομέρεια που μπορεί να μην είδαν οι πολλοί και αφετέρου, ακόμα κι αν τους δείξεις κάτι που έχουν ήδη δει, να το κάνεις από μια άλλη οπτική, να το ξαναδούν αλλά αλλιώς αυτή τη φορά, με τη δική σου ματιά.

■ Μπορεί το Ιντερνετ να υπερτερεί στις μέρες μας, ωστόσο απώτερος σκοπός των περισσότερων δημιουργών είναι μέσω αυτού να “παίξουν” εν τέλει στα υπόλοιπα μέσα;

Όσο και να έχει φθίνει, η τηλεόραση εξακολουθεί να έχει μεγάλη δύναμη. Οπότε σίγουρα όσο και να την σνομπάρουν μερικοί, σίγουρα θέλουν ή και επιδιώκουν πολλές φορές να προβληθούν σε αυτή.

■ Στον αντίποδα, πολλές εκπομπές ή ατάκες στην TV “παίξουν” στοχευόμενα ώστε να γίνουν μέρος σε βίντεο, τύπου Luben;

Ακριβώς το ίδιο με την προηγούμενη ερώτηση, με αντίστροφους ρόλους. Να πούμε κάτι, ώστε να μας παίξουν τα site, να μπούμε σε βίντεο του Luben, να γίνουμε με κάποιον τρόπο viral! Μερικές φορές είναι τόσο επί τούτου που κάνει μπαμ. Εκεί κολλάει η ατάκα του Μπαρτζώκα, «Θες να γίνεις viral προφανώς, ε;»

■ Θεωρείς πως τα MME πρέπει να αλλάξουν ρότα ώστε η ενημέρωση να συνεχίζει να γίνεται από αυτά και οι πολίτες να μην κατατρέχουν σε άλλους τρόπους, τύπου tik-tok;

Πρέπει σίγουρα, δεν ξέρω αν θέλουν. Δεν είναι εύκολο. Για να εμπιστευτεί ξανά ο κόσμος τα MME, θα πρέπει να προσφέρουν αντικειμενική ενημέρωση, γρήγορη, πολύπλευρη, με φρέσκια γλώσσα, με νέα πρόσωπα, που να ταιριάζουν στην εποχή. Αμφιβάλλω αν είναι διατεθειμένοι για τέτοιες αλλαγές.

■ Στις ευρωεκλογές είδαμε μια σειρά από δημόσια πρόσωπα στα ψηφοδέλτια. Σου εκφράστηκε ποτέ το ενδιαφέρον να εισχωρήσεις στην πολιτική ή σκέφτηκες ποτέ τον εαυτό σου ως μέρος αυτής;

Μου έγινε μια κουβέντα, σε πολύ αρχικό στάδιο βέβαια, αλλά δεν είναι κάτι

που το σκέφτομαι ως πιθανότητα, τουλάχιστον προς το παρόν. Θεωρώ ότι για να σχολιάζεις την επικαιρότητα και να κάνεις σάτιρα πρέπει να είσαι «αδέσμευτος». Σίγουρα ο κάθε άνθρωπος έχει τις ιδέες του και τα πιστεύω του, αυτό όμως είναι τελείως διαφορετικό από το να ενταχθείς σε μια παράταξη. Ανένταχτος κι ωραίος λοιπόν!

■ Η θεματική σου στην τηλεόραση φαίνεται να κερδίζει συνεχώς φανατικούς θαυμαστές. Υπάρχει κάποιο “μότο” που ακολουθείς, εξωτερικεύοντάς το στη μικρή οθόνη;

Το μότο μου είναι πως «η ζωή είναι πάρα πολύ σημαντική για να την παίρνουμε στα σοβαρά». Κι αυτό προσπαθώ να κάνω κι εγώ. Το μυστικό της όποιας επιτυχίας θεωρώ πως είναι ότι παίρνω πολύ στα σοβαρά την δουλειά μου και καθόλου τον εαυτό μου.



■ Η καταγωγή σου συνδέεται με την Κορώνη; Έχεις κάποιες επαφές ακόμα ή αναμνήσεις από αυτή;

Για την ακρίβεια δυο χωριά πριν την Κορώνη, τα ένδοξα Βουνάρια! Είναι η καταγωγή της μητέρας που κι όπως λέω από μικρό παιδί, το χωριό μου! Πέρασα υπέροχα τα καλοκαίρια των παιδικών μου χρόνων εκεί. Τρεις μήνες κάθε χρόνο, με την γιαγιά και τον παππού. Τρομερές αναμνήσεις, φίλοι, βουτιές, έρωτες, αποφάσεις ζωής που πάρθηκαν εκεί... Το αγαπούσα βαθιά το μέρος αυτό και μεγαλώνοντας έφτιαξα αυτό το σπίτι και είναι το καταφύγιο μου όποτε βρω χρόνο. Δεν διανοούμαι ότι μπορεί να περάσει καλοκαίρι ας πούμε χωρίς να πάω στα Βουνάρια.

■ Οποιος ακούει Κορώνη, αναπόφευκτα το μυαλό πηγαίνει στη φράση «έχει μπάριμπα στην Κορώνη». Κατά τη γνώμη σου είμαστε ακόμα μια χώρα με... μεγάλα μέσα και διασυνδέσεις;

Δεν το συζητάμε. Είμαστε ο ορισμός της χώρας που περιγράφεις! Όπου χρειάζεσαι μπάριμπα στην Κορώνη για τα πάντα! Για να εξυπηρετηθείς, για να βρεις το δικό σου, για να νομιμοποιήσεις την παρανομία σου, για να επιταχύνεις τις διαδικασίες, για να γίνει η δουλίτσα βρε αδερφέ! Τώρα σκέφτομαι, ότι με τόσους μπαρμπάδες -κυριολεκτικά- που έχω στην Κορώνη, κάτι κάνω λάθος μάλλον...



Θεόδωρος Μιχαλόπουλος - Αντώνης Ρέμπελος

Η αγγειοπλαστική παράδοση στην περιοχή της Κορώνης

Επιμέλεια: Κωνσταντίνα Δρακουλάκου

Λέγεται ότι ο μυθικός ιδρυτής των Κολωνίδων, ο Κόλαινος, έφερε την αγγειοπλαστική στην περιοχή, η οποία άνθισε από την αρχαιότητα στο χωριό Βουνάρια. Η περιοχή υπήρξε ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα κατασκευής πήλινων αποθηκευτικών πιθαριών, όχι μόνο στον ελλαδικό χώρο αλλά και σε όλη τη Μεσόγειο.

Τα εργαστήρια των χειροποίητων αγγείων λειτουργούσαν εποχιακά από τα μέσα Απριλίου έως τα τέλη Σεπτεμβρίου. Για το λόγο αυτό, οι κατασκευαστές νοίκιαζαν παλιά κτίσματα (αποθήκες) ή ελαιοτριβεία που δεν λειτουργούσαν την περίοδο αυτή. Σύμφωνα με πληροφορίες, υπήρχαν τουλάχιστον δέκα εργαστήρια σε κάθε χωριό. Για τα Βουνάρια, ίσως υπήρχαν και τριάντα καμίνια την εποχή του Μεσοπολέμου. Στα Βουνάρια λειτουργούσαν εργαστήρια κατασκευής αγγείων και κεραμικών με τη χρήση τροχού,

ενώ στο Χαρακοπιό έπλαθαν με τα χέρια.

Τα πιθάρια ήταν περιζήτητα λόγω της μεγάλης τους ανθεκτικότητας, η οποία οφειλόταν στην ιδιαιτερότητα του υλικού κατασκευής τους. Δεν επηρεάζονταν από τις καιρικές συνθήκες ζέστης ή υγρασίας, και η κύρια αιτία καταστροφής τους ήταν το σπάσιμο, συνήθως κατά τη βίαιη μετακίνησή τους. Η μεταφορά των πιθαριών στα χωριά και στους τόπους αγοράς ήταν συχνά προβληματική, καθώς δεν υπήρχαν κατάλληλοι δρόμοι. Έτσι, κάθε στενωσιά, τοίχος ή κορμός δέντρου αποτελούσε κίνδυνο, από τον οποίο προήλθε η παροιμιώδης έκφραση: "Όλοι φοβούνται το Θεό κι ο πιθαράς τον τοίχο". Τα κορωναίικα πιθάρια ονομάζονταν έτσι σε πολλά μέρη, ενώ στην Κρήτη τα αποκαλούσαν Κορωνιούς, ίσως επειδή τα φόρτωναν από την περιοχή της Κορώνης. Τα πιθάρια στοιβάζονταν στην "ομαλή" της Κο-

ρώνης, περιμένοντας να φορτωθούν στα πλοία που περνούσαν ανοιχτά της Κορώνης, και έτσι τα βάφτισαν Κορωναίικα. Τους πιθαράδες τους συναντάμε και στην κοινότητα Χαρακοπιού, όπου υπήρχαν πάνω από 15-20 συντροφίες που εργάζονταν τους καλοκαιρινούς μήνες, με επέκταση στους οικισμούς Πετριάδες, Βουνάρια, Κόμπιοι, και άλλες τρεις μικρότερες στο Αϊδίνι, στην Γκορτζόγλη και στις Κατινιάδες.

Οι λόγοι που οδήγησαν την περιοχή στην ανάπτυξη της κεραμικής αγγει-

οπλαστικής ήταν η ύπαρξη των πρώτων υλών, η εξαιρετική ποιότητα χώματος (άργιλος), που η εξόρυξή του γινόταν στις θέσεις Λιβαδάκια και Σκλαβηκό, δυτικά της Κορώνης, τα άφθονα καυσόξυλα για τα καμίνια, οι πολλές πηγές νερού, και η τοπική παράδοση της αγγειοπλαστικής.

Πιθάρια σήμερα δεν φτιάχνει κανένας. Οι παλαιοί αγγειοπλάστες που ήξεραν την τέχνη δεν ζουν πια. Την τέχνη την ξέρουν λίγοι, οι οποίοι ασχολούνται με την κεραμική. Σήμερα, κανένας καμίνι δεν καίει πλέον.

Η διαδικασία κατασκευής των πιθαριών

Η κατασκευή των πιθαριών στην αρχαιότητα ήταν μια διαδικασία που απαιτούσε δεξιοσύνη και γνώση των υλικών και τεχνικών. Η διαδικασία κατασκευής τους περιλάμβανε διάφορα στάδια. Ο πηλός που χρησιμοποιούσαν για τα πιθάρια έπρεπε να είναι εξαιρετικής ποιότητας, και χωρίς ακαθαρσίες. Οι τεχνίτες εξόρυτταν τον πηλό από ορύγματα που άνοιγαν σε πλαγιά λόφου ή άλλες πηγές, και στη συνέχεια τον καθάριζαν και τον ανακάτευαν με νερό μέχρι να αποκτήσει την επιθυμητή σύσταση. Ο πηλός πλάθονταν είτε με το χέρι είτε με τη βοήθεια κεραμικού τροχού. Οι τεχνίτες δημιουργούσαν αρχικά τον πυθμένα του πιθαριού και στη συνέχεια προσέθεταν πηλό σταδιακά, πλάθοντας τα τοιχώματα του πιθαριού. Τα πιθάρια ήταν συνήθως μεγάλα και μπορούσαν να φτάσουν σε ύψος τα δύο μέτρα ή και περισσότερο. Σε πολλές περιπτώσεις, τα πιθάρια κατασκευάζονταν από ξεχωριστά τμήματα, τα οποία ενώνονταν μεταξύ τους. Αυτό επέτρεπε τη δημιουργία μεγάλων δοχείων χωρίς τον κίνδυνο παραμόρφωσης κατά τη διάρκεια του πλάσματος. Μετά τη μορφοποίηση, τα πιθάρια έπρεπε να στεγνώσουν σταδιακά. Αυτή η διαδικασία γινόταν σε σκιερό και προστατευμένο χώρο για να αποφευχθεί το ράγισμα λόγω απότομης ξήρανσης. Όταν τα πιθάρια ήταν πλήρως στεγνά, ψήνονταν σε καμίνι σε υψηλές θερμοκρασίες. Τα καμίνια είχαν σχήμα θολωτού κώνου και τα έχτιζαν από πλίθες ζυμωμένες με άχυρο ή φύκια. Όλη την επιφάνεια του καμινιού, μέσα και έξω, την επίχριζαν με λάσπη από τζαρόχωμα πλάθοντάς την με άχυρο, στεγανοποιώντας έτσι τη θερμοκρασία. Την ειδικότητα του ψήστη, που ήταν και υπεύθυνος για το πότε έπρεπε να σταματήσουν τη φωτιά και πότε να κλείσουν τις μπουκές του καμινιού, τη γνώριζαν λίγοι, κυρίως οι ίδιοι οι τεχνίτες πιθαράδες, από πείρα και αντίληψη. Το ψήσιμο σταθεροποιούσε τον πηλό και του έδινε την ανθεκτικότητα και την αδιαπερατότητα που ήταν απαραίτητες για την αποθήκευση υγρών και τροφίμων. Πολλά πιθάρια ήταν διακοσμημένα με μοτίβα ή επιγραφές. Η διακόσμηση αυτή μπορούσε να γίνει είτε πριν το ψήσιμο, με εγχάρακτα ή ζωγραφιστά σχέδια, είτε μετά, με τη χρήση χρωμάτων και επιπλέον ψησίματος. Αυτά που έμπαιναν για δεύτερη φορά στο καμίνι τα ονόμαζαν δίπυρα. Συνήθως ήταν μικρά, δηλαδή τρίχερα, λιμπιά, πιθαρόπουλα και κάθε αγγείο το χρησιμοποιούσαν για να παστώνουν χοιρινό κρέας, αλλά και τυρί, ελιές, λάδι, τουρσί κ.ά. Αντίθετα, αυτά που έβαζαν νερό δεν ήταν δίπυρα. Τα μονόπυρα έπρεπε να «ποτίζουν», δηλαδή να ιδρώνουν, έτσι ώστε το νερό τους να ήταν πάντα κρύο και δροσερό. Τα πιθάρια, ανάλογα με τη χωρητικότητά τους, είχαν και την ονομασία τους. Το πιθάρι των 30-40 οκάδων το ονόμαζαν πιθαρόπουλο, μέχρι 60 οκάδες «μπομπάκι», λίγο πιο μεγάλα μπόμπες. Από 80-150 οκάδες ήταν η τζάρα, και από 150 μέχρι 400 οκάδες ήταν τα γνωστά χοντροζούναρα πιθάρια. Η διαδικασία κατασκευής των πιθαριών απαιτούσε μεγάλη εμπειρία και εξειδίκευση, και οι τεχνίτες που ασχολούνταν με αυτό το έργο ήταν ιδιαίτερα πολύτιμοι στην κοινωνία.



Εργαστήριο κεραμικής στα Βουνάρια για μικρούς και μεγάλους

Η Μαρία Βασιλογιαννακοπούλου κατάγεται από τα Βουνάρια Μεσσηνίας, χωριό γνωστό για τα εργαστήρια αγγειοπλαστικής μέχρι το 1990. Το πάθος της για την κεραμική, δημιούργησε το εργαστήριο κεραμικής "Χοϊκό" αναβιώνοντας μια παραδοσιακή τέχνη, την αγγειοπλαστική. Πρωταρχικό μέλημά της είναι η διατήρηση της τέχνης της κεραμικής/αγγειοπλαστικής στη σύγχρονη εποχή, αλλά και η μετάδοση των γνώσεών της σε όσους επιθυμούν να εξοικειωθούν με αυτήν την παραδοσιακή τέχνη.



Σε αυτό το μοναδικό εργαστήριο, προσφέρονται μαθήματα για όλες τις ηλικίες, επιτρέποντας σε μικρούς και μεγάλους να ανακαλύψουν τη μαγεία του πηλού. Ειδικά το καλοκαίρι, οι τουρίστες έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε μαθήματα και να δημιουργήσουν τα δικά τους αναμνηστικά.

Πέρα από τα μαθήματα, προσφέρει μια μικρή παραγωγή κεραμικών αντικειμένων, φτιαγμένα με μεράκι και αγάπη, τα οποία πωλούνται τόσο στο εργαστήριο όσο και μέσω παραγγελιών. Επισκεφθείτε το "Χοϊκό" στα Βουνάρια Μεσσηνίας για να ζήσετε από κοντά τη γοητεία της κεραμικής. Υπάρχουν πολλά πράγματα για να δείτε και να μάθετε.

Μαρία Βασιλογιαννακοπούλου
Βουνάρια Μεσσηνίας
Τηλέφωνο: 690 876 9504
Email: vasmariptylos@gmail.com



COMMODO
ΕΠΙΠΛΟ



ΕΠΙΠΛΑ ΚΗΠΟΥ
Ασπρόχωμα Καλαμάτας
τηλ. 2721 0 69387
info@commodo.gr
www.commodo.gr

Παλιακόν

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ • ΜΕΖΕΔΟΤΕΧΝΕΙΟ



Ένα μοναδικό μεζεδοτεχνείο-εστιατόριο με εκλεπτυσμένες νοστιμιές ελληνικής κουζίνας που ικανοποιούν και τον πιο απαιτητικό ουρανίσκο. Η οικογενειακή επιχείρηση που με μεγάλη επιτυχία διατηρεί όλα αυτά τα χρόνια, ο κύριος Γιώργος Μπούνας, σας προσκαλεί να δοκιμάσετε εκλεκτούς μεζέδες για μερακλήδες και μη, και νόστιμα πιάτα με αναφορές από όλη την Ελλάδα.

Στο Παλιακόν θα σας ενθουσιάσει η φιλική εξυπηρέτηση, η παρείστικη ατμόσφαιρα και φυσικά η ποιότητα των υλικών και των πιάτων που φτάνουν στο τραπέζι σας. Απολαύστε την βόλτα σας στην Καλαμάτα και συνδυάστε την με καλό φαγητό που θα γευτείτε μόνο εδώ, στο πιο αυθεντικό και ιδιαίτερο μαγαζί της πόλης.

Αξίζει δε να σημειωθεί ότι το εστιατόριο βραβεύτηκε με το χρυσό βραβείο Αυθεντικής Ελληνικής Κουζίνας 2024 και το χρυσό μετάλλιο αξίας 2024 από τον οργανισμό Greek Taste Beyond Borders.



ΔΙΟΣ ΙΘΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑ | © 27210 24214, 6973387512 F: ΠΑΛΙΑΚΟΝ



**Καιρός να αναβαθμιστεί
η σχολή της Στεμνίτσας**

ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ ΣΤΗ ΣΤΕΜΝΙΤΣΑ

Του Γιάννη Σινάπη

Η τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας είναι ταυτισμένη με τη Στεμνίτσα. Η φημισμένη σχολή της έχει βγάλει τεχνίτες που εργάζονται και δημιουργούν σε όλη την Ελλάδα. Σήμερα, θύμα των τελευταίων κρίσεων, η σχολή αργυροχρυσοχοΐας στη Στεμνίτσα, ως μέρος του ΕΠΑΛ Γορτυνίας έχει μικρύνει, έχει αποδυναμωθεί, αλλά έχει τις υποδομές και το ανθρώπινο δυναμικό να αναβαθμιστεί και να μεγαλοουργήσει ξανά. Και το αξίζει, όπως μας τονίζουν εκπαιδευτικοί και οι λίγοι μαθητές του.

Βρεθήκαμε στη σχολή, στο εμβληματικό Δημοτικό Σχολείο Στεμνίτσας όπου γυρίστηκε η ταινία “Μάθε παιδί μου γράμματα”, - σήμερα είναι ανακατασκευασμένο, σύγχρονο κι ελκυστικό σχολείο μάθησης και δημιουργίας. Όπως μας ενημερώνει η διευθύντρια **Ευαγγελία Ρέππα**, το 1976 οι τεχνίτες Λάμπης Κατσούλης, βραβευμένος από την Ακαδημία Αθηνών και ο Αριστείδης Βλαχογιάννης ξεκινούν να διδάσκουν στη Στεμνίτσα την τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας σε μια σχολή, που ανήκε στα Κέντρα Χειροτεχνίας του ΕΟΜΜΕΧ. Από το 1980 η σχολή υπάγεται στο υπουργείο Παιδείας και μετονομάζεται σε ΤΕΣ και ΤΕΕ Στεμνίτσας και σήμερα ΕΠΑΛ Γορτυνίας.

Προσφέρει μαθήματα και πρακτική εξάσκηση σε άρτια οργανωμένα εργαστήρια από έμπειρους εκπαιδευτικούς, αυθεντικούς συνεχιστές σπουδαίων μαστόρων - δασκάλων. Διδασκονται αργυροχρυσοχοΐα, χαρακτηριστική, καρφωτική, σμάλτο, χυτόπρεσσα, σχέδιο, ιστορία τέχνης και μαθήματα



γενικής παιδείας για τους μαθητές που θα αποκτήσουν το απολυτήριο Λυκείου. Το ΕΠΑΛ Γορτυνίας μπορεί να προσφέρει μια ουσιαστική επιλογή απασχόλησης και σε ενήλικες μαθητές, οι οποίοι έχοντας τελειώσει το Λύκειο εδώ και χρόνια. Έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μόνο τα μαθήματα ειδικότητας και χωρίς άλλη εξέταση ή πιστοποίηση λαμβάνουν το πτυχίο της ειδικότητάς τους.

“Γίνεται μια προσπάθεια να προβάλλουμε το σχολείο όσο γίνεται περισσότερο, ώστε να αποκτήσει την αίγλη που είχε στο παρελθόν”, μας λέει η κ. Ρέππα και σημειώνει πως “οι δασκάλες που διδάσκουν την τέχνη, έχουν αποφοιτήσει από το σχολείο τις δεκαετίες του '80 και του '90. Έμαθαν την τέχνη από τους ιδρυτές της σχολής, αγαπούν τον χώρο και είναι η ψυχή του σχολείου”. Σε όλη την Ελλάδα υπάρχουν τεχνίτες που έμαθαν την τέχνη στη Στεμνίτσα.

Στην Τρίπολη όλοι σχεδόν οι κοσμηματοπώλες είναι απόφοιτοι αυτού του σχολείου.

Η διευθύντρια μας επισημαίνει ότι “η σχολή αυτή ήταν μοναδική κι εξακολουθεί να είναι μοναδικό το σχολείο, αν υπάρχει άλλο ένα”.

Η αργυροχρυσοχόος **Θεοδώρα Σαρακηνιώτη**, από τη Στεμνίτσα, καθηγήτρια του σχολείου και μαθήτρια από τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του, θυμάται που το 1976 ο Λάμπης Κατσούλης συνταξιούχος, επέστρεψε στον τόπο του και άνοιξε ένα εργαστήριο, ενώ ο ΕΟΜΜΕΧ έφερε εργαλεία και δημιούργησαν τη σχολή.

“Βλέποντας τον μπάρμπα Λάμπη Κατσούλη να δίνει μορφή και σχήμα σε ένα μέταλλο, μας άρεσε η δημιουργία. Ήταν το όνειρό μας να μπορούμε κάποτε και μεις να φτιάξουμε”, μας εκμυστηρεύεται η κ. Σαρακηνιώτη.

Παρατηρεί ότι το 1980 ήταν μαθήτρια και τώρα μετά από χρόνια



Στρατής Μουμτζής



Χριστίνα Ανδρέου



Βασιλική Δεληγιάννη



Μαρία Σαϊσανά

ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ ΣΤΗ ΣΤΕΜΝΙΤΣΑ

είναι καθηγήτρια αργυροχρυσοχοΐας και προσπαθεί ό,τι έχει μάθει να το μεταδίδει. Μας επιβεβαιώνει ότι μαθητές και συμμαθητές βρίσκονται σήμερα στη Στεμνίτσα και σε όλη την Ελλάδα, ενώ τότε νοίκιαζαν κι έμεναν στη Στεμνίτσα.

Στην έκθεση που υπάρχει στο σχολείο με τις δημιουργίες των μαθητών και κάποιες προσφορές καλλιτεχνών, με τον χρυσό και κυρίως το ασήμι, η καθηγήτρια μας ενημερώνει ότι “μας ενδιαφέρει να προβάσουμε τα έργα τους. Κάθε χρόνο ανανεώνουμε τις βιτρίνες για να δείξουμε και άλλα έργα, γιατί είναι πολλά”.

Για τη σχέση του τόπου με τη συγκεκριμένη τέχνη, σημειώνει πως “όταν σας μιλήσει κάποιος για αργυροχρυσοχοΐα, κατευθείαν το μυαλό του πάει στη Στεμνίτσα. Οι περισσότεροι Στεμνιτσιώτες ήταν αργυροχρυσοχοΐοι ή καμπανάδες ή έκαναν επεξεργασία σε διάφορα άλλα μέταλλα. Το υπόγειο σε κάθε σπίτι ήταν εργαστήριο”.

Κλείνοντας τη συζήτησή μας, η κ. Σαρακηνιώτη τονίζει κατηγορηματικά ότι “αξίζει και θέλουμε να ενισχυθεί το σχολείο”.

Οι λίγοι μαθητές του επιβεβαιώνουν την προσφορά του σχολείου και τις γνώσεις που αποκτούν και τονίζουν πως πρέπει να γίνει ξανά μεγάλο.

Ο Στρατής Μουμτζής από τη Μυτιλήνη που έχει νοικιάσει και μένει στη Στεμνίτσα, θέλει να συνεχίσει τη δουλειά του πατέρα του που έχει κοσμηματοπωλείο στο νησί, γιατί έχει κτιστεί με κόπο. “Μου άρεσε και το κόσμημα, στη σχολή μαθαίνω”, μας λέει ο Στρατής και σημειώνει: “Έχω μάθει κάποια πράγματα που ο πατέρας μου δεν ξέρει. Είναι και ο αδελφός μου, που δεν έχει πάει σε σχολή και θα τον μαθαίνω”.

Η Χριστίνα Ανδρέου που βρέθηκε στη Μεγαλόπολη για επαγγελματικούς λόγους του συζύγου της, έμαθε για το σχολείο κι επειδή της άρεσαν τα καλλιτεχνικά, δεν έχασε την ευκαιρία. “Είμαι στα μέσα μιας πρωτόγνωρης για μένα διαδρομής και δεν ξέρω τι μπορεί να προκύψει. Δεν φανταζόμουν πόσο μεγάλο είναι το αντικείμενο”, μας απαντά και τονίζει: “Πέρα



από τα εργαστήρια ένιωσα μεγάλη χαρά όταν είδα και την Ιστορία της Τέχνης που μου άρεσε πολύ, αλλά και το ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο, που ούτε στα πιο τρελά μου όνειρα δεν είχα φανταστεί ότι θα μπορέσω με δάσκαλο βήμα - βήμα να μάθω κάποια πράγματα. Είμαι πολύ χαρούμενη που ήρθα. Για όποιον άνθρωπο του αρέσουν οι δημιουργίες με τα χέρια, είναι μεγάλη ευκαιρία αυτό το σχολείο. Είναι σαν συνέχεια του τόπου. Βγαίνεις από το σχολείο που έχεις χρησιμοποιήσει τα βασικά εργαλεία του αργυροχρυσοχοΐου και κάνοντας βόλτα στη Στεμνίτσα, τα βλέπεις μέσα στα μαγαζιά και βλέπεις τους επαγγελματίες που κάνουν αυτή τη δουλειά πολλά χρόνια”.

Η Βασιλική Δελγιάννη από τη Τρίπολη που έχει κατάστημα γκαλερί στη Δημητσάνα, μας λέει πως σκέφτηκε “ότι θα ήταν καλό να παρακολουθήσω και το μέταλλο και το

κόσμημα, για να εμπλουτίσω τις γνώσεις μου πάνω στην τέχνη” και υπογραμμίζει: “Πήρα πάρα πολλές γνώσεις από τους έμπειρους καθηγητές και μπορούμε να εκφράσουμε όλες μας τις σκέψεις και τη δημιουργία. Υπάρχει ένας χώρος στο κατάστημά μου για να προωθήσω και τις δικές μου δημιουργίες”.

Η Μαρία Σαϊσανά από την Κόρινθο που έχει νοικιάσει και μένει στη Στεμνίτσα, μας επισημαίνει ότι “το επέλεξα γιατί ήμουν δημιουργικό παιδί. Το ρίσκαρα λίγο, δεν ήξερα πού ερχόμουν. Οι καθηγήτριες με βοήθησαν να νιώσω πιο άνετα”. Μας βεβαιώνει πως “στα εργαστήρια έχω μάθει αρκετά πράγματα” και σημειώνει: “Το σκέφτομαι κι επαγγελματικά. Ό,τι δημιουργικό υπάρχει, κοιτάω να το μαθαίνω. νιώθω λίγο περήφανη, όταν βλέπω ότι έχω πετύχει κάτι, λέω ότι αξίζει το ρίσκο και ότι αξίζει να έρθει κάποιος εδώ πέρα”.



Αιχμή του δόρατος για την ανάπτυξη των Νομών της Πελοποννήσου θα μπορούσε να αποτελέσει αναμφισβήτητα η πλούσια πολιτιστική της κληρονομιά. Ο αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού Δυτικής Ελλάδας Παναγιώτης Μπράμος μίλησε στο «Περσκόπιο» τόσο για την ανάγκη διασύνδεσης όλων

των αρχαιολογικών χώρων προκειμένου να δημιουργηθεί ένα πολιτιστικό μονοπάτι που θα προσείλκε επισκέπτες-λάτρεις της ελληνικής κουλτούρας όσο και για την υλοποίηση ενός σύγχρονου αυτοκινητοδρόμου που θα συνδέει το Νομό Ηλείας με τους Νομούς Αρκαδίας και Μεσσηνίας.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΡΑΜΟΣ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



Ο πολιτισμός μπορεί να ενώσει την Πελοπόννησο

Συνέντευξη στην **Αννα Αγγελίδου**
anangelidou@yahoo.gr

■ Μελέτες σε διεθνές επίπεδο δείχνουν ότι ο πολιτισμός διαθέτει μια εξαιρετικά ισχυρή κοινωνικοοικονομική δυναμική, καθώς διαπνέει και επηρεάζει σχεδόν όλες τις πτυχές της κοινωνικής και της παραγωγικής δραστηριότητας και ως εκ τούτου αποτελεί σημαντικό παράγοντα της οικονομίας και της κοινωνίας, αλλά και συντελεστή της ανάπτυξης και των δύο. Ο πολιτιστικός πλούτος της Ηλείας αλλά και της Δυτικής Ελλάδας μπορεί να αποτελέσει βασικό πυλώνα ανάπτυξης της περιοχής μας;

Κάθε περιοχή οφείλει να εντοπίζει τα συγκριτικά της πλεονεκτήματα και να σχεδιάζει με συγκροτημένο και ρεαλιστικό τρόπο την αποτελεσματική και μακροπρόθεσμη αξιοποίησή τους. Η Δυ-

τική Ελλάδα και ιδιαίτερα η Ηλεία διαθέτει πολυδιάστατο πολιτιστικό πλούτο που καλύπτει κάθε προτίμηση των επισκεπτών της περιοχής. Μπορεί κάποιος να απολαύσει το φυσικό κάλλος του δρυοδάσους της Φολόης ή των περιοχών Natura στο Κοτύχι και στον Καϊάφα, τα μοναδικά αρχαιολογικά μνημεία της Ολυμπίας και της Ήλιδας ή τον ναό του Επικούριου Απόλλωνα και το Χλεμούτσι, την αρχιτεκτονική ομορφιά των βυζαντινών ναών, το μαγευτικό περιβάλλον των οινοποιείων μας, αλλά και τη σύγχρονη τέχνη που μας χαρίζουν τα θεατρικά και κινηματογραφικά φεστιβάλ που διοργανώνονται κάθε χρόνο με τη στήριξη της Περιφέρειας. Επομένως, η ανάδειξη του πολιτιστικού μας αποθέματος, συνδυασμένη με τουριστικές αλλά και εκπαιδευτικές δράσεις, μπορεί να εξελιχθεί σε κινητήριο μοχλό ανάπτυξης. Το κάνουν ήδη με επιτυχία πε-

ριφέρειες του ευρωπαϊκού νότου στην Ιταλία, τη Γαλλία και την Ισπανία. Δεν υστερούμε σε κάτι και μπορούμε να το κάνουμε κι εμείς.

■ Στην ευρύτερη περιοχή της Πελοποννήσου, ο μύθος συναντά την ιστορία. Εμβληματικά μνημεία από κάθε περίοδο της ιστορίας, σπουδαίοι αρχαιολογικοί χώροι, όπως η Αρχαία Ολυμπία, η Επίδαυρος, οι Μυκίνες, η Τίρυνθα, ο Ναός του Επικούριου Απόλλωνα, πληθώρα Βυζαντινών εκκλησιών, μοναδικής ομορφιάς χωριά αλλά και γραφικές πόλεις, γοητευτικές καστροπολιτείες και φρούρια που υπόσχονται ένα μαγικό ταξίδι για κάθε επισκέπτη. Θα μπορούσε να υπάρξει μια διασύνδεση των αρχαιολογικών χώρων της Πελοποννήσου;

Όλα τα αρχαιολογικά μνημεία που

αναφέρατε, ειδικά όσα εντάσσονται σε αυτό που σχηματικά αποκαλούμε κλασικό πολιτισμό, έχουν κοινή ιστορία και κάλλιστα θα μπορούσαν να συνθέσουν ένα πολιτιστικό μονοπάτι που θα προσείλκε επισκέπτες-λάτρεις της ελληνικής κουλτούρας. Βασικές προϋποθέσεις όμως για μια τέτοια πρωτοβουλία είναι αφενός να επικρατήσει πνεύμα συνεργασίας και όχι ανταγωνισμού επισκεψιμότητας και αφετέρου να διαμορφωθούν συνθήκες εύκολης πρόσβασης των δυνητικών επισκεπτών σε ένα μνημείο. Για να σας δώσω ένα απλό παράδειγμα, ένας κάτοικος της Ηλείας θέλει τρειςήμισι με τέσσερις ώρες για να φτάσει στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου.

■ Στην Μεγαλόπολη πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 25 Μαΐου σύσκεψη για την οδική σύνδεση Λεύκτρο- Αρχαία Ολυμπία, που θα «ενώσει» ουσιαστικά δύο Περιφέρειες, εκείνη της Πελοποννήσου και της Δυτικής Ελλάδας, τέσσερις Περιφερειακές Ενότητες, Ηλείας, Αρκαδία, Μεσσηνίας και Λακωνίας αλλά και δεκάδες δήμους όλων αυτών των περιοχών. Παράλληλα θα υπάρξει και διασύνδεση μεταξύ σημαντικών αρχαιολογικών χώρων και μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς. Η δημιουργία ενός τέτοιου έργου θα βοηθήσει στην ανάδειξη των περιοχών αυτών;

Θεωρώ ότι κάθε πρωτοβουλία που

φέρει πιο κοντά τις δύο περιφέρειες, είναι ωφέλιμη και παραγωγική. Λόγω καταγωγής από τη Γορτυνία, διατηρώ σταθερό και διαχρονικό ενδιαφέρον για την Αρκαδία και τη Μεσσηνία και είναι επιθυμία μου να κατασκευαστεί κάποια στιγμή ένας δρόμος που θα ενώνει την ορεινή Ηλεία με αυτές τις περιοχές και θα άρει το αίσθημα απομόνωσης των κατοίκων της πελοποννησιακής ενδοχώρας. Η πρωτοβουλία της σύσκεψης στη Μεγαλόπολη είναι αξιόπαινη, διότι για την υλοποίηση κάθε μεγάλου έργου πρέπει να προηγείται ευρεία διαβούλευση με τη συμ-

μετοχή όλων των εμπλεκόμενων πλευρών. Το συγκεκριμένο οδικό έργο είναι αρκετά φιλόδοξο, διότι όντως θα φέρει πιο κοντά τους αρχαιολογικούς χώρους της Πελοποννήσου, για αυτό και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας έχει εκφράσει τη στήριξή της στο εγχείρημα. Επιβάλλεται, ωστόσο, να αντιμετωπίσουμε με ρεαλισμό κάθε ζήτημα και να αξιολογούμε με σύνεση όλα τα δεδομένα και τις διαθέσιμες εναλλακτικές όπως π.χ. ο δρόμος Τρίτολη-Βυτίνα-Ολυμπία από την παράκαμψη Λαγκαδίων, ο οποίος έχει και υψηλότερο βαθμό ωριμότητας σε μελέτες και απαλλοτριώσεις.

■ Τι είδους πολιτιστικές εκδηλώσεις να περιμένουμε στην Ηλεία το καλοκαίρι; Θα μπορούσαν οι Νομοί Ηλείας και Μεσσηνίας να συνδιοργανώσουν κοινές πολιτιστικές δράσεις;

Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας έχει διαμορφώσει για το φετινό καλοκαίρι ένα πλούσιο πρόγραμμα που καλύπτει όλο το φάσμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, ακριβώς για να ικανοποιήσει κάθε επιθυμία των κατοίκων και των επισκεπτών της, ανάλογα με τα γούστα και τα ενδιαφέροντα του καθενός. Θα πραγματοποιηθούν θεατρικές παραστάσεις, υπαίθριος κινηματογράφος, σόλο πιάνο κονσέρτο, συναυλίες σύγχρονης αλλά και παραδοσιακής μουσικής, γαστρονομικά φεστιβάλ, ημερίδες λογοτεχνίας, μουσικοχορευτικές παραστάσεις κλπ. Στόχος μας είναι να αναδείξουμε τον πολιτιστικό μας πλούτο και να ενεργοποιήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερους θύλακες της κουλτούρας μας. Εκτιμώ ότι με την όμορφη Μεσσηνία υπάρχουν οι δυνατότητες πολιτιστικής συνεργασίας, δεδομένου ότι υπάρχει και αρχαιολογικός πλούτος (π.χ. Αρχαία Μεσσήνη) και ήδη πραγματοποιούνται αξιόλογες εκδηλώσεις όπως το Φεστιβάλ Χορού. Η αρχή θα μπορούσε να γίνει με κοινές εκδηλώσεις που θα έχουν ως επίκεντρο τον Ναό του Επικούριου Απόλλωνα, ο οποίος κατά τη γνώμη μου πρέπει να ενώνει κι όχι να διχάζει. Μπορεί να ανήκει γεωγραφικά και διοικητικά στην Ηλεία, αλλά είναι κτήμα της παγκόσμιας κληρονομιάς και ανήκει σε ολόκληρη την ανθρωπότητα.



**Εσείς επιλέξετε
απλά προορισμό...**

**Τα υπόλοιπα τα
αναλαμβάνουμε εμείς!**


PENGUIN
TRAVELS AND TOURS


PENGUIN
TRAVELS AND TOURS



Βασιλίσσης Όλγας 4, Καλαμάτα 24100 / Τηλ. 27210 80701
Email: info@penguintravels.gr



«Ματιές» στη no1 γκαλερί φωτογραφιών στα social media...

Επιμέλεια: Τάσος Ανδρικόπουλος

InstaStories



Καλύτωνα το «Τολέδο της Ελλάδας»

Το χωριό που επί δραχμής απεικονιζόταν στο θρυλικό, πια, πεντοχίλιορο, αποτελεί πραγματικό χάρμα οφθαλμών, κερδίζοντας τους επισκέπτες του με την αρχοντιά και τη γραφικότητα που το χαρακτηρίζει. Η Καλύτωνα είναι από τους προορισμούς στην ορεινή Αρκαδία που δεν βρίσκεται σε μεγάλο βαθμό στα «ραντάρ» των ταξιδιωτών, γι' αυτό και έχει καταφέρει να διατηρήσει μέχρι σήμερα ανέπαφη την αυθεντία και τη γραφικότητά της. Όμορφη, παραδοσιακή και με σημαντική ιστορία, η Καλύτωνα μαγεύει τους επισκέπτες της. Όπως έκανε ακριβώς και με το Νίκο Καζαντζάκη, ο οποίος όταν βρέθηκε στο χωριό της ορεινής Αρκαδίας της απέδωσε τον χαρακτηρισμό «Το Τολέδο της Ελλάδας». Το στιγμιότυπο είναι του Ιλίας Χ.

@iliasx_01

Καλόγρια η εξωτική παραλία της Αχαΐας

Μία από τις πιο ονειρικές παραλίες της Πελοποννήσου συναντάται στην Αχαΐα. Με έκταση 9 χλμ. χρυσαφένιας αμμουδιάς και μια υδάτινη αγκαλιά με γαλαζοπράσινα νερά, η Καλόγρια συγκαταλέγεται στις καλύτερες ακτές όχι μόνο του νομού, αλλά ολόκληρης της Πελοποννήσου, με Αχαιοί και Ηλείοι να την επιλέγουν συνεχώς τα καλοκαίρια και όχι μόνο για ανάσες δροσιάς. Σε συνδυασμό δε με το υπέροχο πευκοδάσος Στροφυλιάς (συνολικά 20.000 στρέμματα κατά μήκος όλης της παραλίας) που την «αγκαλιάζει» με την παρθένα φυσική ομορφιά του, δεν είναι να αναρωτιέται κανείς γιατί η συγκεκριμένη ακρογιαλιά αποτελεί τον προορισμό. Η φωτογραφία είναι του Νίκου Κοτσόκολου.

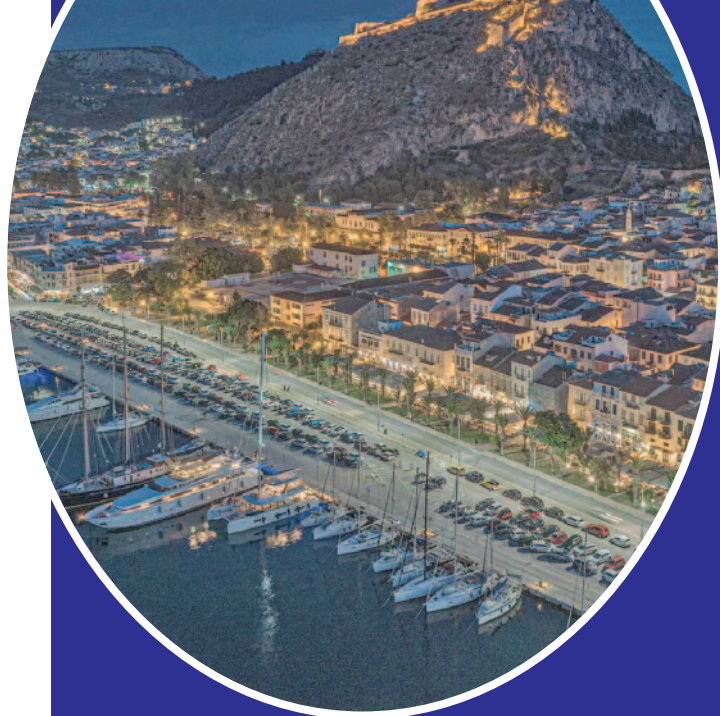
@nikoskotsokolos



Βοϊδοκοιλιά η παραλία-σύμβολο της Μεσσηνίας

Η Βοϊδοκοιλιά, είναι αναμφίβολα η παραλία - σταρ της Μεσσηνίας, η οποία έχει συνδυάσει άρρηκτα το όνομά της με τις καλοκαιρινές εξορμήσεις στο νομό. Μάλιστα, πρόκειται για μία από τις πιο εντυπωσιακές ακτές της Πελοποννήσου, ενώ αδιαμφισβήτητα συγκαταλέγεται ανάμεσα και στις πιο ιδιαίτερες της χώρας. Ένας τόπος με γαλαζοπράσινα νερά και χρυσαφένια αμμουδιά, που μόνο παραδεισένιος μπορεί να χαρακτηριστεί. Κατά καιρούς, δεκάδες drone έχουν πετάξει από πάνω της ώστε να εξασφαλίσουν το ιδανικό "κλικ", με αυτό του Δημήτρη Πάλλη να ξεχωρίζει αναπόφευκτα, έχοντας καταφέρει να... χωρέσει σε αυτή άθελά του όπως έχει σχολιαστεί, τον Πύργο του Άιφελ.

@pallisd



Ναύπλιο η πόλη που πάντα επιστρέφεις

Το Ναύπλιο είναι μία από τις πιο όμορφες πόλεις όχι μόνο της Πελοποννήσου, αλλά και ολόκληρης της χώρας, με τους επισκέπτες που το επιλέγουν πάντα να επιστρέφουν σε αυτό, ως μια κλασική επιλογή απόδρασης του Σαββατοκύριακου από το κλεινόν άστυ. Η πρωτεύουσα του νομού Αργολίδας αποτελεί «άσσο στο μανίκι» για την Πελοπόννησο, γοητεύοντας τους πάντες με την ομορφιά της, γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι μόλις βρεθεί κανείς για πρώτη φορά στο Ναύπλιο το επιλέγει για μια ευχάριστη και αναζωογονητική εξόρμηση ξανά και ξανά. Η νυχτερινή λήψη του Michael Lv αναδεικνύει το μεγαλείο του...

@michaelev23

Ανακαλύψτε υπέροχες φωτογραφίες στο Instagram του [eleftheriaonline.gr](https://www.instagram.com/eleftheriaonline.gr) και του [travel.eleftheriaonline.gr](https://www.instagram.com/travel.eleftheriaonline.gr). Υπολογίστε στα hashtag σας το [#eleftheriaonline](https://www.instagram.com/eleftheriaonline) και το [#traveleleftheriaonline](https://www.instagram.com/traveleleftheriaonline) έτσι ώστε οι συλλογές τους να γίνουν άλμπουμ με τις ταξιδιωτικές σας στιγμές.

TRAVEL

eleftheria
online.gr



το ταξίδι
ξεκινάει
από εδώ

[travel.eleftheriaonline.gr](https://www.travel.eleftheriaonline.gr)

*Χαλάρωση, φύση,
διασκέδαση και
εκπαίδευση σε έναν
εναλλακτικό προορισμό*

Συνέντευξη στον
Τάσο Ανδρικόπουλο

Βαμβακού Λακωνίας

Την καλύτερη απόδειξη πώς όταν υπάρχουν άνθρωποι μ' αγάπη, πάθος και μεράκι, τότε ένας μικρός ορεινός οικισμός μπορεί να εξελιχθεί σε must προορισμό εναλλακτικού τουρισμού αποτελεί η Βαμβακού, το χωριό του μεγάλου εφοπλιστή Σταύρου Νιάρχου στο οποίο γεννήθηκε ο πατέρας του Σπύρος στη δυτική πλευρά του Πάρωνα. Η εποχή που ο χρόνος μετρούσε αντίστροφα στον οικισμό της Λακωνίας με τους λιγστούς κατοίκους, τα σφραγισμένα ή μισοερειπωμένα πετρόκτιστα σπίτια και το σκηνικό εγκατάλειψης αποτελεί παρελθόν, μέσα από το φιλόδοξο σχέδιο μιας ομάδας νέων ανθρώπων και του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) να δώσουν και πάλι ζωή στη Βαμβακού. Η Αναβίωση της Βαμβακούς (Vamvakou Revival) ονομάζεται το project που υλοποιεί από το

2018 η ομώνυμη Κοιν.Σ.Επ. που έχουν ιδρύσει άνθρωποι με καταγωγή από τη Βαμβακού. Οι ίδιοι έβαλαν μεταξύ τους ένα «στοίχημα ζωής», να ξαναζωντανέψουν το αγαπημένο χωριό των παππούδων τους, δημιουργώντας τις συνθήκες εκείνες που θα επιτρέψουν σε νέους ανθρώπους -είτε κατάγονται από τη Βαμβακού είτε όχι- να εγκατασταθούν μόνιμα εκεί, προσελκύοντας παράλληλα επισκέπτες μέσα από ένα αξιόλογο πολιτιστικό πρόγραμμα κάθε μήνα. Μιλώντας στο "Π" η ομάδα της Vamvakou Revival (αποτελούμενη από τους Ανάργυρο Βερδήλο, Τάσο Μάρκο, Ελένη Μάμη, Χάρη Βασιλάκο [φωτ.]) μίλησε μεταξύ άλλων για το πώς προέκυψε η ιδέα αυτή, για την αποκέντρωση αλλά και για την Περιφέρεια Πελοποννήσου ως ανερχόμενο και αναπτυσσόμενο προορισμό.



■ Πώς γεννήθηκε η ιδέα για την υλοποίηση της Vamvakou Revival; Έχοντας δημιουργήσει ένα πετυχημένο project αναβίωσης, μπορεί αυτό να αποτελέσει παράδειγμα και για άλλες περιοχές της Πελοποννήσου;

Υπάρχουν πολύ ενδιαφέρουσες κι ελπιδοφόρες ιδέες που ξεκινούν από ένα άτομο, αλλά παραμένουν ιδέες, καθώς δεν υπάρχει η ομάδα που απαιτείται για να τις φέρει σε πέρας, να αγκαλιάσει την εκάστοτε ιδέα, να συνεργαστεί και να αφοσιωθεί στο σχεδιασμό και την υλοποίησή της. Η συνεργασία είναι το κλειδί για να πάρει σάρκα και οστά ένα όνειρο και η «σπίθα» του ενός ή των τεσσάρων, στη δική μας περίπτωση, να μπορέσει να εμπνεύσει και να πολλαπλασιάσει το ανθρώπινο κεφάλαιο. Η Αναβίωση της Βαμβακούς είναι ένα εγχείρημα που συνδιαμορφώθηκε. Η ομάδα μας μοιράστηκε ένα κοινό όραμα και αφοσιώθηκε σε αυτό: να δούμε το χωριό

να ζωντανεύει ξανά, να γεμίζει ζωή, να επιστρέφουν μόνιμοι κάτοικοι. Σε αυτό το φιλόδοξο έργο, είμαστε πολύ τυχεροί, μιας και μοιραζόμαστε αυτό το όραμα με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), που πίστεψε και πιστεύει στην ιδέα μας και υποστηρίζει τα βήματά μας. Στόχος μας είναι η επιστροφή μόνιμων κατοίκων στο χωριό, η δημιουργία μιας νέας κοινότητας και οικονομίας στην περιοχή. Η δραστηριότητά μας σε διαφορετικούς τομείς, όπως ο πολιτισμός, ο τουρισμός, η καινοτομία, η επιχειρηματικότητα, η αγροδιατροφή. Ο αριθμός των μόνιμων κατοίκων έχει αυξηθεί σημαντικά από τους 9 του 2019 σε περίπου 30 σήμερα, ενώ έχουν δημιουργηθεί πάνω από 20 νέες θέσεις εργασίας στο χωριό. Είναι σημαντικό ότι υπάρχει ενδιαφέρον από ψηφιακούς νομάδες και η περαιτέρω προσέλκυση αυτών ανήκει μέσα στα μελλοντικά μας σχέδια. Ως ομάδα είμαστε πάντα ανοιχτοί και θέλουμε να μοιραστούμε την

εμπειρία μας, ενώ παράλληλα είναι μέσα στα σχέδια μας η διάχυση του οράματος της Αναβίωσης της Βαμβακούς και γιατί όχι, στο μέλλον να μπορούσαμε να βοηθήσουμε και άλλες περιοχές να ακολουθήσουν τα βήματά μας και να αναγεννηθούν.

■ Η αποκέντρωση χρησιμοποιείται συχνά ως έννοια, αλλά δύσκολα μετουσιώνεται στην πράξη. Στην περίπτωση σας, πώς εξελίχθηκε η μετάβαση αυτή;

Η αλήθεια είναι ότι τα τελευταία χρόνια το σύνθημα «επιστροφή στη φύση» κυριάρχησε και απασχόλησε μεγάλο μέρος της ελληνικής κοινωνίας. Η ανάγκη αποκέντρωσης σε πολλές περιπτώσεις προκύπτει ως απάντηση στα προβλήματα που προκάλεσε ο συνωστισμός και ο υπερπληθυσμός στα μεγάλα αστικά κέντρα όχι μόνο της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού. Από πλευράς μας, συνηθίζουμε να λέμε ότι η μετάβαση στο χωριό δεν



είναι πανάκεια, ούτε μια εύκολη υπόθεση. Απαιτεί σχεδιασμό, προγραμματισμό και αλλαγή τρόπου σκέψης. Η απόφαση μετεγκατάστασης στην ύπαιθρο χρειάζεται χρόνο να ζυμωθεί μέχρι να γίνει πράξη και κυρίως, θα πρέπει να έχει ένα σαφή προσανατολισμό, ώστε να μην καταλήξει πυροτέχνημα. Στη δική μας περίπτωση, η απόφαση ήταν πολύ συνειδητή, ενώ γνωρίζαμε εξ αρχής ή και ανακαλύψαμε στην πορεία πολλές από τις προκλήσεις, αλλά σε κάθε περίπτωση ο σκοπός, το όραμα και η ομαδικότητα μας έδωσαν την ορμή να βρούμε εναλλακτικές λύσεις στα προβλήματα.

■ Παρότι η Πελοπόννησος διαθέτει αμέτρητες ομορφιές, εντούτοις δεν συναντάται ψηλά στις λίστες των δημοφιλών προορισμών. Μέσα από πρωτοβουλίες σαν τη δική σας, μπορεί να διεκδικήσει περαιτέρω επισκεψιμότητα, ιδίως για κόσμο που τείνει στην ύπαιθρο;

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι ένας ανερχόμενος και αναπτυσσόμενος προορισμός, ο οποίος χρόνο με τον χρόνο εμπλουτίζει το τουριστικό προϊόν του με υποδομές, επιχειρήσεις και δραστηριότητες, απευθυνόμενος σε όλο και περισσότερους επισκέπτες. Φυσικά, η προσέλκυσή τους είναι μία δυναμική και διαρκής άσκηση που επιδέχεται πάντα περαιτέρω ενίσχυσης και απαιτεί καθημερινή προσπάθεια, προσοχή -καθώς πάντα ελλοχεύει ο

κίνδυνος του «υπερτουρισμού»-, αλλά κυρίως συνέργειες, στις οποίες προσπαθούμε και εμείς να επενδύουμε. Στην περίπτωση της Βαμβακούς, θέτουμε στο επίκεντρο την εμπειρία στην ύπαιθρο κι επιδιώκουμε να λειτουργήσουμε όχι ανταγωνιστικά, αλλά συνεργατικά και συμπληρωματικά προς άλλους προορισμούς της Πελοποννήσου. Μόνο ευχαριστημένοι μπορούμε να είμαστε από την πενταετή λειτουργία των νέων τουριστικών μονάδων στη Βαμβακούς, καθώς οι ξενώνες μας, «Ρούγα της Βαμβακούς» και «Παραδοσιακός Ξενώνας Βαμβακούς», έχουν φιλοξενήσει περίπου 4.000 επισκέπτες και το εστιατόριο-καφέ «Βουρέικο» έχει εξυπηρετήσει σχεδόν 60.000 άτομα, αριθμοί που επιβεβαιώνουν ότι το χωριό βάζει το δικό του λιθαράκι στη μεγάλη εικόνα προσέλευσης επισκεπτών στην Πελοπόννησο.

■ Αν μη τι άλλο, το πρόγραμμα που ανακοινώνεται κάθε μήνα ξεχωρίζει για την ποικιλία του, «παντρεύοντας» το παραδοσιακό με το σύγχρονο. Στα 5 χρόνια παρουσίας σας, έχει γίνει κάποια καταγραφή των δράσεων και των συμμετοχών;

Σε ό,τι αφορά στις δραστηριότητες και τις εκδηλώσεις μας, επιδιώκουμε να καλύπτουμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο εύρος κοινών, ώστε να παρουσιάζουμε ένα πρόγραμμα ανοιχτό σε όλους, το οποίο θα αποτελεί μία ευκαιρία για τον επισκέπτη να γνωρίσει και τη Βαμβακούς. Οικογένειες, παιδιά, νέοι, άτομα ώριμων ηλικιών, άνθρωποι με αναπηρία, σχολεία, επιχειρήσεις και πολλοί ακόμα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν μουσικές εκδηλώσεις και θεατρικές παραστά-

■ Ως ομάδα, έχετε θέσει κάποιους στόχους για τα επόμενα χρόνια;

Τα επόμενα χρόνια, θα συνεχίσουμε να εργαζόμαστε για την περαιτέρω ανάδειξη της Βαμβακούς ως προορισμού στην Πελοπόννησο, ενώ παράλληλα υλοποιούμε ήδη ενέργειες που αποσκοπούν στη δημιουργία νέων ευκαιριών, τη διατήρηση και ανάπτυξη του τοπικού πληθυσμού και την επανεκκίνηση της οικονομίας. Τέτοιες ενέργειες αφορούν στην αγροδιατροφή και το πρόγραμμα ενίσχυσης της πρωτογενούς παραγωγής, στήριξης των τοπικών παραγωγών και κτηνοτρόφων, στην ευρύτερη περιοχή της Βαμβακούς και των όμορων χωριών που υλοποιούμε με αναδιάρθρωση των καλλιεργειών, εκπαίδευση, συμβουλευτική υποστήριξη και ενίσχυση της παραγωγής της περιοχής, παράλληλα με την ανάδειξη των τοπικών προϊόντων. Στον άξονα της επιχειρηματικότητας, υποστηρίζουμε 10 νέες πρωτοβουλίες που κάνουν τα πρώτα τους βήματα στη Βαμβακούς και την Πελοπόννησο μέσα από το Πρόγραμμα Υποστήριξης και Φιλοξενίας της θερμοκοιτίδας επιχειρήσεων που λειτουργούμε στο χωριό.

σεις, να συμμετάσχουν σε εκπαιδευτικά προγράμματα κι εργαστήρια καινοτομίας, να έρθουν σε επαφή με πολυάριθμες τέχνες, να λάβουν μέρος σε μία σειρά δραστηριοτήτων αθλητισμού κι ευεξίας όπως οργανωμένες πεζοπορίες ή αρωματοθεραπεία, ενώ δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι εκδηλώσεις γαστρονομίας, τα περιβαλλοντικά προγράμματα και οι δραστηριότητες που επικεντρώνονται στη ζωή στο χωριό, «φωτίζοντας» όλες τις πλευρές της Βαμβακούς. Φυσικά, συνεχίζουμε να αναζητάμε νέες θεματικές ενότητες, επιδιώκουμε να ενισχύουμε την ψυχαγωγική ταυτότητα του προγράμματός μας (πχ με dj sets) και να αναπτύσσουμε συνέργειες με στόχο την εξωστρέφεια. Από το 2019 έως το 2023, η Vamvakou Revival διοργάνωσε, με την αποκλειστική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), περισσότερα από 500 προγράμματα, στα οποία καταγράφηκαν περίπου 15.000 συμμετοχές, έχοντας αναπτύξει τουλάχιστον 250 συνεργασίες με πολιτιστικούς, εκπαιδευτικούς και τεχνολογικούς οργανισμούς, επιστήμονες, καλλιτέχνες και παιδαγωγούς. Η πανδημία έβαλε ένα προσωρινό «φρένο» στη φυσική παρουσία των επισκεπτών στο χωριό μας, αλλά η επιστροφή στην κανονικότητα έδωσε περαιτέρω ώθηση στις εκδηλώσεις μας. Αξίζει δε να σημειωθεί ότι για το 2024 η Vamvakou Revival προγραμματίζει 160 προγράμ-

ματα, με στόχο την προσέλκυση περίπου 11.000 συμμετοχών. Μέσα σε αυτά ανήκουν και κάποιες μεγάλες διοργανώσεις που συγκεντρώνουν μεγάλο όγκο επισκεπτών, όπως το Vamvakou Mountain Run, το Vamvakou Summer Camp (26.6 – 4.7) που απευθύνεται σε 100 παιδιά από τη Σπάρτη και την ευρύτερη περιοχή, το άναμμα του χριστουγεννιάτικου διάκοσμου στις αρχές Δεκεμβρίου και το Vamvakou Experience Festival, το οποίο θα λάβει χώρα από 4 – 7 Ιουλίου 2024. Μάλιστα, φέτος, προγραμματίζουμε μεγάλες συναυλίες με τους Locomondo, τον Anser, τους Burger Project, το Schoolwave, μία σειρά από παραστάσεις με το μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, τις Παραβάσεις/Αναγνώσεις του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) με τον Χρήστο Λούλη, το Oros Ensemble, dj set με τον Μάκη Παπασημακόπουλο, δραστηριότητες ευεξίας και προγράμματα για παιδιά και οικογένειες.

■ Συνήθως από ποιες περιοχές φιλοξενείτε κόσμο; Επίσης έχετε παρατηρήσει αν κάποια εποχή έχει περισσότερο την τιμητική της;

Οι περιοχές από τις οποίες προέρχονται οι επισκέπτες της Βαμβακούς ποικίλουν. Η Πελοπόννησος και ιδιαίτερα οι νομοί Λακωνίας, Αρκαδίας και Μεσσηνίας μας τιμούν πολύ συχνά με την παρουσία τους, ενώ στα στοι-

χεία που διαθέτουμε, δεσπόζουν οι ταξιδιώτες από την Αττική. Επιπλέον, διαρκώς αυξανόμενοι είναι οι επισκέπτες από τη Δυτική Ελλάδα και συγκεκριμένα από την Αχαΐα και την Ηλεία, ενώ δεν λείπουν και περιπτώσεις από την υπόλοιπη ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα. Ιδιαίτερη αναφορά χρειάζεται και στην απήχηση που έχει η Βαμβακού, κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες, από ταξιδιώτες του εξωτερικού και συγκεκριμένα από Γαλλία, Γερμανία, Ισραήλ, Ιταλία, Ολλανδία, Αμερική, Καναδά, Αυστραλία, ακόμα και Κίνα. Τέλος, groups εταιρειών από την Αθήνα που επιλέγουν το χωριό μας για προγράμματα team bonding, σχολεία της Πελοποννήσου και της Αττικής, καθώς και σύλλογοι και οργανισμοί ανά την Ελλάδα ενισχύουν την επισκεψιμότητα. Αναφορικά με τις εποχές, θα λέγαμε ότι η Βαμβακού αποτελεί προορισμό όλους τους μήνες του έτους, καθώς το χωριό μας έχει την τιμητική του το φθινόπωρο, δεδομένης της συγκομιδής του καρυδιού, το χειμώνα, στο πλαίσιο των χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων που διοργανώνονται, την άνοιξη τόσο για τα Βαμβα-Κούλουμα όσο και για το Πάσχα, και φυσικά το καλοκαίρι, κυρίως ως ένας ενδιαμέσος σταθμός των ταξιδιωτών που επιλέγουν το χωριό μας για λίγες ημέρες, πριν φτάσουν σε προορισμούς όπως η Μάνη, η Μονεμβασιά, η Ελαφώνησος και τα Κύθηρα.

• Μονόπετρα • Βέρες • Σταυροί • Ρολόγια • Κοσμήματα

ARRABΩNAS • ΓΑΜΟΣ • ΒΑΠΤΙΣΗ

SWAROVSKI

ΚΟΣΜΗΜΑ

Σφραγίστε τις ομορφότερες στιγμές της ζωής σας με ένα κόσμημα.

ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

📍 Γερμανού 6 Καλαμάτα
 📍 Αριστομένους 45 Καλαμάτα
 ☎ 2721097908
 www.kosmimakontopoulos.gr

Χαρίστε λάμψη και χαρά στους ανθρώπους που αγαπάτε.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΡΟΥΧΑ

Ελένη

Κωστοπούλου

Δυτικό Εμπορικό Κέντρο 34
τηλ. 6947059666 -
2721181453

Η φιλοσοφία μας είναι να προσφέρουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, στις πιο προσιτές τιμές, προσφέροντας παράλληλα στον πελάτη άριστη ποιότητα. Διαθέτουμε πάντα άνετα και άριστης ποιότητας ρούχα για όλα τα παιδιά, μοντέρνα και κομψά, για όλες τις ηλικίες. Επίσης γνωρίζοντας τις απαιτήσεις της σύγχρονης οικογένειας και ακολουθώντας τις τάσεις της μόδας, συνεχίζουμε με αγάπη και μεράκι να βρίσκουμε και να σας παρουσιάζουμε τα καλύτερα ρούχα της αγοράς.

Τα ρούχα μας ανανεώνονται κάθε σεζόν και ικανοποιούν όλα τα γούστα των μικρών μας φίλων. Θα βρείτε ρούχα σπορ αλλά και για επίσημες εμφανίσεις, καθώς και πακέτα βαφτιστικών, με πολύ προσεγμένα υφάσματα, ελληνικής ραφής και διακοσμητικά εξ ολοκλήρου χειροποίητα σε σχέδια όπως τα είχατε φανταστεί! Τα πακέτα βαφτιστικής ξεκινούν από 170 ευρώ!

Άμεση παράδοση σε όλη την Ελλάδα.

μοντέρνα
και κομψά

για όλες
τις ηλικίες



με την εγγύηση...

Χρωτέχ

ΝΙΚΑΣ

ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ

Φαρών 112 • Τηλ.: 27210 87713

- ✓ Εξαιρετικά ανθεκτικό σε χάραξη, δυσμενείς καιρικές συνθήκες, υπεριώδη ακτινοβολία
- ✓ Αντισκωριακή προστασία
- ✓ Γρήγορο στέγνωμα

Μαρμελάδα από φραγκόσυκο

Το φραγκόσυκο, γνωστό και ως κακτόσυκο, είναι ένα φρούτο που προέρχεται από τη φραγκοσυκιά, ένα είδος κάκτου με ρίζες στην Κεντρική Αμερική, το οποίο ευδοκimeί στην Ελλάδα, κυρίως στην Πελοπόννησο. Ο

καρπός αναπτύσσεται στα άκρα των φύλλων του φυτού, τα οποία είναι καλυμμένα με μεγάλα και σκληρά αγκάθια, γεγονός που μπορεί να αποθαρρύνει ορισμένους από το να το δοκιμάσουν. Παρ' όλα αυτά, η γεύση του

αποζημιώνει όποιον αποφασίζει να το γευτεί. Ένα γλυκό άλειμμα ή μαρμελάδα από φραγκόσυκο μπορεί να καταναλωθεί στο πρωινό, ως γλυκό σνακ ή ως συστατικό σε συνταγές με μοναδική γεύση φραγκόσυκου.

ΣΥΝΤΑΓΗ



Υλικά

- 10-15 φραγκόσυκα (3 κούπες καθαρισμένα)
- Χυμός και ζύσμα από 2 λεμόνια
- 6 κουταλιές της σούπας μέλι ή ½ κούπα ζάχαρη
- 1/4 κούπας νερό

Της Κωνσταντίνης Δρακουλάκου

Εκτέλεση

Πολτοποιήστε τα φραγκόσυκα. Βράστε τα με το νερό για 10 λεπτά σε χαμηλή φωτιά. Στραγγίστε σε σουρωτήρι πάνω από μπολ. Βάλτε το χυμό τους σε κατσαρόλα και προσθέστε τη ζάχαρη ή το μέλι. Ανακατέψτε καλά. Σιγοβράστε για 20-25 λεπτά, ξαφρίστε και προς το τέλος προσθέστε το λεμόνι. Όταν έχει φθάσει στην επιθυμητή πυκνότητα βάλτε τη μαρμελάδα ζεστή σε αποστειρωμένα βαζάκια.

Σημείωση: Φοράτε κατάλληλα γάντια κατά τον καθαρισμό τους λόγω των αγκαθιών.



Ζήστε τη μαγεία της δημιουργίας στα καταστήματα Ρούμπος, από το 1955

Η πολύχρονη εμπειρία μας, σε συνδυασμό με την τεράστια ποικιλία προϊόντων, μας επιτρέπει να ικανοποιούμε κάθε ανάγκη σας, είτε πρόκειται για έναν μαγευτικό γάμο, μια αξέχαστη βάπτιση ή ένα ιδιαίτερο πάρτυ. Το εξειδικευμένο προσωπικό μας είναι εδώ για να σας καθοδηγήσει στην επιλογή των κατάλληλων προϊόντων, πάντα στις καλύτερες τιμές.

Είδη συσκευασίας & Διακόσμησης - Εξοπλισμοί Καταστημάτων
Είδη γάμου, βάπτισης



1ο Κατάστημα:
Σπάρτης 49 • Καλαμάτα
τηλ. 2721027512
2ο Κατάστημα:
Βασ. Κωνσταντίνου 12 • Καλαμάτα
τηλ. 27210 87053



greektomato.gr

Ποιοτικές ελληνικές ντομάτες,
ντομάτες σε τσαμπί, ντοματίνια snack & snack mix
με άρωμα και γεύση ...όπως παλιά!

Σχετικά με την ΑΓΑΝ

Στην ΑΓΑΝ Ο.Ε. δραστηριοποιούμαστε στην υδροπονική καλλιέργεια ντομάτας βελανιδι και ντομάτας σε τσαμπί. Οι υπερσύγχρονες και σε μεγάλο βαθμό αυτοματοποιημένες εγκαταστάσεις μας (θερμοκήπια 43 στρεμμάτων σε συνολική έκταση 100 στρεμμάτων) βρίσκονται στην Μεσσήνη Μεσσηνίας. Εκμεταλλευόμενοι την ηλιοφάνεια, τη βιομάζα και τα πλεονεκτήματα της περιοχής, αναπαράγουμε τις συνθήκες της ελληνικής άνοιξης 365 μέρες το χρόνο, παράγοντας σε ένα ελεγχόμενο και πιστοποιημένο περιβάλλον από έγκυρους φορείς, με πολλή αγάπη και μεράκι, «ντομάτες με άρωμα και γεύση όπως παλιά». Είμαστε πιστοποιημένοι από έγκυρους φορείς για τις ορθές γεωργικές πρακτικές που ακολουθούμε, συμμετέχουμε στην πρωτοβουλία ΕΛΛΑ-ΔΙΚΑ ΜΑΣ και έχουμε Platinum διάκριση στην πιστοποίηση ΕΘΟΣ.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Παράγουμε με τη μέθοδο της υδροπονίας: ντομάτα σε τσαμπί (ποικιλία merlice) και ντοματίνια (ποικιλιών sweetelle, kumato & bambelo), προϊόντα υψηλής ποιότητας και θρεπτικής αξίας, μέσω φιλικών μεθόδων προς το περιβάλλον, με τη χρήση της τεχνολογίας, για τον έλεγχο των συνθηκών της παραγωγής, προς όφελος των καταναλωτών.

Πρόκειται για προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας, με υψηλά brix και μεγάλη μετασυλλεκτική διάρκεια ζωής.

Τα προϊόντα μας δεν υφίστανται καμία άλλη επεξεργασία πέραν της σχολαστικής χειροδιαλογής και δεν περιέχουν αλλεργιογόνα. Τα ντοματίνια μας συσκευάζονται σε ποτήρια με καπάκι χωρητικότητας 250 γραμμαρίων.



Θέση: Καμίνια 96 - Μεσσήνη Μεσσηνίας
Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας <https://greektomato.gr>



Πρώτη

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ



protinews

ΜΕ ΑΠΟΨΗ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΥΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΑΣ



ΠΟΥ ΠΑΜΕ...



από το
1943

- ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ
- ΨΥΓΕΙΟΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΓΓΡΑΘΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
- ΔΙΑΝΟΜΕΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
 - σε όλο το νομό Μεσσηνίας
 - σε όλο το νομό Αττικής
 - σε όλη την Ελλάδα
 - σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση

ΚΑΛΑΜΑΤΑ: ΑΘΗΝΩΝ 186 - ΤΗΛ.: (27210) 22266 & 23319
ΑΘΗΝΑ: ΣΑΛΑΜΙΝΙΑΣ 14 - ΤΗΛ.: (210) 3475114 & 3464640
www.spourgitis.gr - e-mail: info@spourgitis.gr


ForFamilies

Γιατί το να πετάς με παιδιά είναι προνόμιο.

Κλείστε το επόμενο οικογενειακό σας ταξίδι
για να έχετε:

- ναύλο Family με σταθερή έκπτωση στα παιδιά
- 50% έκπτωση σε κάθε αποσκευή*
- προτεραιότητα στην επιβίβαση
- ειδικό μενού για παιδιά στις πτήσεις εξωτερικού
- αποκλειστικά προνόμια με τον Together ForFamilies λογαριασμό του Miles+Bonus

* με τον ναύλο Family

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 

aegeanair.com