

ΠΕΡΙ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ ΣΚΟΠΙΟ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024 • ΤΕΥΧΟΣ 5

Η Γέφυρα της ανάπτυξης έκλεισε τα 20

ΓΙΑ ΤΗΝ 88η ΔΕΘ

*Η Πελοπόννησος
ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη*

«ΕΔΩ ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΕΔΩ ΚΑΛΑΜΑΤΑ»

*Ο ραδιοφωνικός
σταθμός του «σεισμού»*

Τα αυθεντικά
προϊόντα από
την Καλαμάτα



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ
"ΕΝΩΣΗ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ"

📍 Ιατροπούλου 10, Καλαμάτα, Τ.Κ. 24 133
📱 @mukalamata
✉ mukalamata@messiniaunion.gr
☎ +30 27210 23854





ΣΤΟΥΠΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ STARTPC



Κοραή 9 και Κανάρη 24100 Καθαράματα • 2721090065 • www.startpc.gr • sales@startpc.gr

Η μεγαλύτερη εταιρεία Πληροφορικής στο νομό Μεσσηνίας
με πελάτες σε όλη την Πελοπόννησο με υποστήριξη σε περισσότερα
από 1500 λογισμικά εμπορικής διαχείρισης – Λογιστικής – Μισθοδοσίας.
Ρωτήστε μας για τις ανάγκες σας.



1η Ιουλίου

Οριστική έναρξη

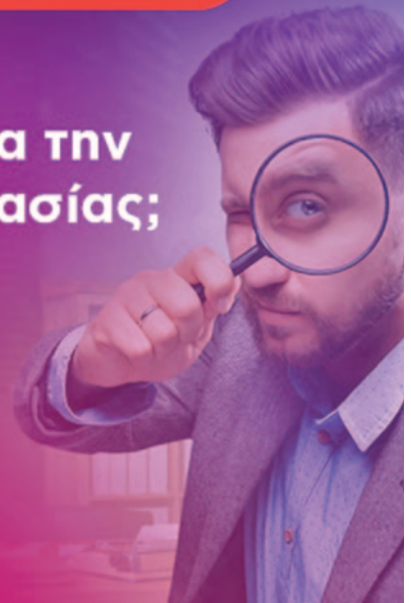
Ψηφιακής Κάρτας Εργασίας
για Βιομηχανίες & Λιανεμπόριο!

- ☑ Ψηφιακή κάρτα με 1 κλικ
- ☑ 100% διασφάλιση εργοδότη
- ☑ Άμεση ενημέρωση & καθοδήγηση εργαζομένων για ορθή χρήση κάρτας
- ☑ Σύστημα προειδοποιήσεων για αποφυγή παράβασης (Alert System)
- ☑ Αυτόματη διόρθωση αλλαγών σε ωράρια (π.χ. 6n/7n ημέρα)
- ☑ Αυτόματη δημιουργία απολογιστικής δήλωσης
- ☑ Δυνατότητα αυτόματου υπολογισμού μισθοδοσίας

Ψάχνεις τη λύση για την Ψηφιακή Κάρτα Εργασίας;



ERGANI EPSILON SMART



Τώρα η Ταμειακή Μηχανή είναι πάντα μαζί σας!

Ψηφιακή Ταμειακή σε Κινητό & POS
για άμεση έκδοση παραστατικών,
οποιαδήποτε στιγμή!

ΚΑΙ Αποστολή Παραστατικών
μέσω SMS & Viber!



Έχεις Εστιατόριο; Είσαι Smart!

EPSILON SMART RESTAURANT

Η νέα Εφαρμογή Ηλεκτρονικής Τιμολόγησης
για εστιατόρια που περιλαμβάνει:

- Δελτία παραγγελίας και όλα τα υπόλοιπα παραστατικά, με πιστοποίηση μέσω παρόχου
- Διασύνδεση με POS



Πανεπιστήμιο Δόξηση στα
WITSA Global Innovation
and Tech Excellence



Οι μαγικοί καταρράκτες της Νεμούτας στην Αρχαία Ολυμπία 18

Περιεχόμενα

- 8. Το Πύργος – Τσακώνα αφορά όλη την Πελοπόννησο
- 10. «Από πού κρατάει η σκούφια μας;»
- 14. Ο φούρνος «Νικητέας» μεσουρανή στη Λακωνία
- 22. Η εξομολόγηση ενός “Εισαγγελέα”
- 24. Από τη Μεσσηνία στα καλύτερα 5άστερα της χώρας
- 26. Η Γέφυρα της ανάπτυξης έκλεισε τα 20
- 28. Ο ραδιοσταθμός του «σεισμού»
- 32. Η Πελοπόννησος ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη
- 38. Ολυμπιακά εκθέματα στην «Οικία Παλαμά»
- 40. Μεσσηνιακό ελαιόλαδο σε πάνω από 30 χώρες
- 44. Φέρετρα από Μεσσηνία για Ευρώπη
- 45. Κεραμοτουβλοποιία Παναγιωτόπουλου



18.965 ξένοι
έφυγαν τα χρόνια
της ύφεσης από
την Πελοπόννησο

36



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΕΛΙΑΣ &
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΔΙΟΥ

(Θώνος - Αμαλίας 129, 23100, ΣΠΑΡΤΗ)

Αναδεικνύουμε το αποτύπωμα του πολιτισμού της ελιάς

Επισκεφθείτε το Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού στη Σπάρτη. Γνωρίστε τον πολιτισμό της ελιάς στον ελλαδικό χώρο και την άρρηκτη σύνδεσή του με την ταυτότητα του τόπου μας.

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς προβάλλει στοιχεία της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς μας, δίνοντας έμφαση στο τρίπτυχο άνθρωπος-πολιτισμός-περιβάλλον, μέσω του Δικτύου εννέα θεματικών Μουσείων σε όλη την Ελλάδα.



1 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΣΞΗΣ (ΣΟΥΦΛΙ) 2 ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ (ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ) 3 ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑΣ ΛΕΣΒΟΥ
4 ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΙΑΣ Ν. & Σ. ΤΣΑΛΛΑΠΑΤΑ (ΒΟΛΟΣ) 5 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΤΗΝΟΣ)
6 ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΥΜΦΑΛΙΑΣ 7 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ 8 ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΟΜΙΛΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

www.piop.gr



Ιδιοκτησία

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΕ

Εκδότης - Διευθυντής

Δημήτρης Πλεμμένος

Σύμβουλος Εκδοσης

Ντίνος Δ. Πλεμμένος

Συντακτική Ομάδα

Γιώργος Παναγόπουλος,

Νίκος Τσουμπράκος

Γιάννης Σινάπης,

Θανάσης Λαγός,

Τάσος Ανδρικόπουλος,

Μαρία Τομαρά

Αννα Αγγελίδου,

Κώστας Μπούρας,

Κωνσταντίνα Δρακουλάκου

Ατελιέ

Γιάννης Σακκάς

Εμπορική Διεύθυνση

Λεωνιδία Πλεμμένου

Υποδοχή Διαφήμισης

Κατερίνα Γιατράκου

Υπεύθυνος Κυκλοφορίας

Στάθης Βρεττός

Γεωργούλη 26 - Καλαμάτα 24100

email: elefklm@gmail.com

ISSN: 2945-2902

Το «Περικόπιο» κυκλοφορεί ως ένθετο στις εφημερίδες "Ελευθερία" της Μεσσηνίας, "Πρώτη" της Ηλείας, αναρτάται στις ηλεκτρονικές εφημερίδες eleftheriaonline.gr, protinews.gr, spartanews.gr και διανέμεται σε πολλά σημεία - κεντρικά και περιφερειακά - των νομών Μεσσηνίας, Ηλείας, Αρκαδίας και Λακωνίας.

Editorial

Συγγνώμη, αν σας μαυρίσαμε την ψυχή!

Πάει και το καλοκαίρι. Μετά τον αφόρητο καύσωνα που μας έφθασε στα όριά μας, κάθε πιο χαμηλή θερμοκρασία είναι όαση. Με το φθινόπωρο να βρίσκεται καθ' οδόν, έχουμε όλοι να φροντίσουμε για τον οικονομικό προγραμματισμό που απαιτεί η ζωή. Σχολεία, βρεφονηπιακοί σταθμοί, θέρμανση, με τα μάτια στραμμένα στα κυβερνητικά μέτρα που κάθε χρόνο εξαγγέλλει ο πρωθυπουργός στην Διεθνή Εκθεση Θεσσαλονίκης. Απέναντι τα κόμματα της αντιπολίτευσης από τα οποία στα δύο μεγαλύτερα μυρίζει μπαρούτι.

Σε όλα υπάρχει γενική σύγχυση, για να μη μιλήσουμε για ξεχαρβάλωμα. Δεν είναι λίγοι οι τομείς της κοινωνίας που αν το καλοσκεφτείς... ζούμε κατά τύχη. Και το κράτος μας κοιτάζει αδιάφορο, ακόμα και όταν βρισκόμαστε στην άκρη του γκρεμού.

Το δημογραφικό όλο και χειροτερεύει και κατέναντα μέτρο ανάσχεσης δεν φαίνεται στον ορίζοντα. Η πρωτεύουσα ασφυκτιά και η ύπαιθρος πεθαίνει, αν ζει δηλαδή ακόμα.

Από κοντά και η λειψυδρία. Δείχνει τα δόντια της και κανένας αρμόδιος δεν σημαίνει συναγερμό.

Από την πλευρά της αυτοδιοίκησης δημοτικής και περιφερειακής... σκότος βαθύ. Τα περιμένει όλα από το Κράτος χωρίς την παραμικρή διαμαρτυρία. Πώς να το κάνει άλλωστε που είναι πολιτικό εξάρτημα της κυβέρνησης με την σημαία του κόμματος της οποίας νίκησαν στις εκλογές!

Αν σας μαυρίσαμε την ψυχή συγγνώμη αλλά αυτός είναι ο ρόλος μας να ενοχλούμε και όχι να λιβανίζουμε.

Ντίνος Δ. Πλεμμένος



Απόλαυση

SWEET LAB



Κεντρικό κατάστημα: Κρήτης και Μαιζώνος 103 , Καθαράματα 24100 ☎ 2721089785
Υποκατάστημα: Μουλαβασίλη 60, Μεσσήνη 24200 ☎ 2722023620
✉ info@apolausizaxaroplasteia.gr 🌐 www.apolausizaxaroplasteia.gr

Το Πύργος – Τσακώνα αφορά όλη την Πελοπόννησο

Το τραγικό τροχαίο δυστύχημα στην Ελαία επαναφέρει στην επικαιρότητα την ανάγκη κατασκευής αυτοκινητόδρομου από τον Πύργο μέχρι την Τσακώνα. Η αναγκαιότητα του έργου έχει πολλαπλώς αναλυθεί τόσο πρόσφατα όσο και κατά το παρελθόν, όταν το συγκεκριμένο τμήμα αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της «Ολυμπίας Οδού». Το να ανοίγει, έτσι, από κάποιους, ξανά, το ζήτημα της αναγκαιότητας ή μη της κατασκευής του συγκεκριμένου τμήματος αποτελεί έκπληξη η οποία μπορεί να δικαιολογηθεί μόνο μέσα από την υπερτέηση σκοπιμοτήτων, κατά βάση, πολιτικών και οικονομικών.

Η ολοκλήρωση της «Ολυμπίας Οδού» και η ενοποίηση, με αυτοκινητόδρομο, της Πελοποννήσου δεν είναι ένα ζήτημα το οποίο μπορεί να αντιμετωπίζεται με λογιστικούς όρους. Πόσο, άραγε, αποτιμάται το κόστος της ανθρώπινης ζωής; Πόσα εικονοστάσια συναντάς στο συγκεκριμένο οδικό τμήμα και πώς ακριβώς αυτό υπολογίζεται στη σχέση κόστους – οφέλους; Η έλλειψη ασφάλειας οδηγεί χιλιάδες οδηγούς κάθε χρόνο να επιλέγουν να φτάνουν από την Καλαμάτα στην Πάτρα μέσω Κορίνθου, για να αποφύγουν να θέσουν σε κίνδυνο τη ζωή τους. Η επιλογή αυτή καταγράφεται στους κυκλοφοριακούς φόρτους;

Η σύνδεση των δυο αυτοκινητοδρόμων και η ενοποίηση της Πελοποννήσου είναι βέβαιο ότι θα αυξήσει την κίνηση και θα ενισχύσει την οικονομική ανάπτυξη. Είναι λάθος να βλέπουμε στατικά τα πράγματα και να μην κάνουμε προβολή στο μέλλον. Να αρνούμαστε να επενδύσουμε σε αναπτυξιακές υποδομές, θεωρώντας ότι μας αρκεί αυτό που έχουμε, το οποίο δεν είναι μόνο αντιπαραγωγικό αλλά και ακραία επικίνδυνο. Η άρση της απομόνωσης της δυτικής Πελοποννήσου επιβάλει την άμεση κατα-



σκευή του συγκεκριμένου οδικού άξονα.

Η κυβέρνηση φαίνεται πως έχει αφήσει «παραπίσω» το συγκεκριμένο έργο. Η κατασκευή του Πάτρα – Πύργος «πουλάει» πολιτικά στην Ηλεία και μειώνει, επί του παρόντος, την πίεση. Η Τριφυλία είναι αδύναμη πολιτικά ενώ η υπόλοιπη Μεσσηνία βολεύεται με μικροέργα και με την προσδοκία του Καλαμάτα – Ριζόμυλος – Πύλος-Μεθώνη, το οποίο μπορεί να μην έχει ξεκινήσει αλλά μέχρι τις εκλογές κάτι θα έχει γίνει. Μέσα σε αυτό το πολιτικό πλαίσιο η κυβέρνηση θεωρεί ότι δεν έχει πολιτικό κόστος και άρα μπορεί να πουλήσει, ως υπόσχεση, το συγκεκριμένο έργο, την επόμενη προεκλογική περίοδο. Στη Μεσσηνία, επιπρόσθετα, οι «Μητσοτακικοί» δείχνουν ως υπεύθυνο τον Σαμαρά, υποστηρίζοντας πως: «εδώ ο δικός σας το απένταξε από τη σύμβαση παραχώρησης, από εμάς ζητάτε τα ρέστα;».

Σύμφωνα με τον κυβερνητικό σχεδιασμό, κάποια στιγμή μέσα στο έτος, θα παρουσιαστούν οι εναλλακτικές χαράξεις για την περιοχή στην οποία υπάρχει η απαγορευτική απόφαση του ΣτΕ. Θα επιλεγεί, μετά από μήνες, μια λύση και θα ξεκινήσει η διαδικασία για νέες αδειοδοτήσεις, η οποία

στην καλύτερη περίπτωση θα ολοκληρωθεί σε 2-3 χρόνια. Θα φτάσουμε, έτσι, στις επόμενες εκλογές με υποσχέσεις και διαβεβαιώσεις για την υλοποίηση του έργου.

Η κυνικότητα στην πολιτική είναι κάτι δεδομένο και αναμενόμενο. Αν δεν υπάρξει κοινωνική πίεση, που θα αυξήσει το πολιτικό κόστος, για να επιταχυνθούν οι διαδικασίες ένταξης του συγκεκριμένου οδικού τμήματος, η ένταξη θα γίνει την επόμενη πενταετία, πιθανώς με την αξιοποίηση πόρων του νέου ΕΣΠΑ ή όπως αλλιώς αυτό θα ονομάζεται. Το ερώτημα είναι αν η Πελοπόννησος μπορεί να περιμένει μέχρι τότε. Υπάρχει εναλλακτική και μέσα από ποιες διαδικασίες μπορεί να επιταχυνθεί η κατασκευή του αυτοκινητοδρόμου; Απαντήσεις δεν υπάρχουν και αυτό γιατί δεν έχει αναπτυχθεί ένα ισχυρό Πελοποννησιακό κίνημα διεκδίκησης της κατασκευής του Πύργος – Τσακώνα. Αντίθετα, η απάθεια και η αποδοχή, μοιρολατρικά, των εξελίξεων έχει οδηγήσει στο σημείο ο αρμόδιος υπουργός να αρνείται ακόμα και να μιλήσει για το συγκεκριμένο έργο. Αλλαγή στάσης θα υπάρξει μόνο αν όλοι οι Πελοποννήσιοι κατανοήσουμε ότι η γρήγορη και ασφαλής σύνδεση της Πελοποννήσου μας αφορά όλους.



ΟΠΤΙΚΑ ΤΣΑΜΗ

ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

Αριστομένους 65 | Καθαμάτα | Τ. 27210 62010 | info@tsamiopticals.com | f: OPTIKATSAMI



ΟΛΓΑ ΤΣΑΜΗ
ΟΠΤΙΚΟΣ | ΟΠΤΟΜΕΤΡΗΣ
| Εφαρμόστρια φακών επαφής
| Πτυχιούχος IRSOO ΙΤΑΛΙΑΣ VINCI (FI)

ΠΑΙΔΙΚΗ ΟΡΑΣΗ

Back to school Check List!!!

Τσάντες, τετράδια, μολύβια και... βάλτε το πρώτο στη λίστα σας και μην ξεχάσετε το πιο σημαντικό! Να βεβαιωθείτε ότι το παιδί σας μπορεί να βλέπει καθαρά στον πίνακα, να διαβάξει και να γράφει ξεκούραστα χωρίς κανέναν περιορισμό ή εμπόδιο στην όρασή του.

Για να απολαύσει το παιδί σας τη διαδικασία της μάθησης, χρειάζεται να έχει καθαρή και διαυγή όραση!! Γυρνάει το παιδί σας κουρασμένο από το σχολείο; Παραπονιέται ότι δεν βλέπει καθαρά στον πίνακα και τρίβει διαρκώς τα μάτια του; Κλείνει ελαφρώς το ένα ή και τα δύο μάτια για να δει πιο καθα-

ρά; Κρατάει το βιβλίο του πολύ κοντά ή κάθεται πολύ κοντά στην τηλεόραση; Αυτά είναι κάποια από τα σημάδια που σας αποκαλύπτουν ότι το παιδί σας ίσως δυσκολεύεται να δει εύκολα και καθαρά. Αναγνωρίστε τα και ελέγξτε την όρασή του με μια οφθαλμολογική εξέταση το συντομότερο δυνατό. Όπως

και να έχει, δεν παραλείψουμε την εξέταση αυτή, ώστε να προλάβουμε πιθανώς όχι ευχάριστες καταστάσεις.

Και επειδή οι γονείς γνωρίζουμε πολύ καλά ότι οι έντονες δραστηριότητες μπορεί να προκαλέσουν ατυχήματα στα γυαλιά, στο κατάστημά μας, θα βρείτε:

1+1 Δώρο στους παιδικούς σκελετούς οράσεως!

Έτσι θα έχετε και εσείς το κεφάλι σας ήσυχο
ότι το παιδί σας δεν θα μείνει λεπτό χωρίς γυαλιά!

e-shop: www.tsamiopticals.gr

Αριστομένους 65 | Καθαμάτα | Τ. 27210 62010 | info@tsamiopticals.gr | F: OPTIKATSAMI

«Από πού κρατάει η σκούφια μας;»



Ρεπορτάζ: Τάσος Ανδρικόπουλος

Κατά τη διάρκεια της ζωής, οι περισσότεροι -αν όχι όλοι- έχουν αναρωτηθεί κάποια στιγμή από ποιον έχουν κληρονομήσει ένα ξεχωριστό εξωτερικό χαρακτηριστικό ή μια ιδιαίτερη συνήθεια. Οι γονείς θα πουν από τους παππούδες, οι παππούδες από τους προ παππούδες και πάει λέγοντας, με αποτέλεσμα να αρχίζει να αναρωτιέται κανείς για τις ρίζες του και κατ' επέκταση για το γενεαλογικό του δέντρο, μιας και απ' εκεί και πίσω επικρατεί συνήθως... σκοτάδι. Οι πιο τυχεροί δε, ίσως να γνωρίζουν μέχρι τους παππούδες των παππούδων τους, με τη φύση του ανθρώπου έτσι να τον αναγκάζει να ψάχνει περαιτέρω το παρελθόν, θέλοντας να μάθει όσα περισσότερα μπορεί για τους προγόνους του ή όπως λέμε λαϊκά από... πού κρατά η σκούφια του.

Ερχόμενοι στο σήμερα, η τεχνολογία φαίνεται να έχει διεισδύσει και σε αυτό το πλαίσιο μέσα από ειδικές πλατφόρμες, ωστόσο, η διαδικασία αυτή μόνο εύκολη δεν μπορεί να χαρακτηριστεί τουλάχιστον σε ό,τι έχει να κάνει με την Ελλάδα. Απαιτώντας έρευνα την οποία δεν μπορεί να εξασφαλίσει το Ιντερνετ, αλλά η ανθρώπινη αναζήτηση και πρωτίστως, το μεράκι πάνω στα γενεαλογικά δέντρα, όπως συμβαίνει με την **Αγγελική Μπαλοδήμα Bartolomei**.

Με καταγωγή από το Κυνηγού Πυλίας και την Κεφαλόβρυση, η ίδια, παρότι είναι κάτοικος Αμερικής, δε χάνει την ευκαιρία κάθε χρόνο να επισκέπτεται την Ελλάδα και ένα μήνα τουλάχιστον την Πύλο, εστιάζοντας στη γενεαλογία και λιγότερο στις διακοπές, εμπλουτίζοντας τη βασική της ιστοσελίδα **pylos.tribalpages.com**, με τον ιστότοπο να απαριθμεί μέχρι στιγμής πάνω από 55 χιλιάδες συγγενείς από την Πύλο, τη Μεθώνη, την Κορώνη, τα Χιλιохώρια, τον Παπαφλέσσα και όλα τα γειτονικά χωριά. Στην ίδια λογική, έχει δημιουργήσει τη σελίδα **oihalia.tribalpages.com**, περιέχοντας 11.500 άτομα, πολλά εξ αυτών από την οικογένεια του Μητροπέτροβα. Σύμφωνα με την κα Αγγελική, από το σύνολο των ανθρώπων αυτών, προκύπτουν κάτι παραπάνω από 30.000 οικογένειες, αριθμός που επιθυμεί εν καιρώ να αυξηθεί.



Το 1981, η φοιτήτρια τότε Αγγελική, κάθισε στην πλατεία της Πύλου και γνώρισε για πρώτη φορά την ελληνική οικογένειά της. Καθώς ο πατέρας της τη σύστησε σε μεγαλύτερους συγγενείς της, προφανώς δεν φανταζόταν ότι μελλοντικά θα εστίαζε στην ιστορία τους. Ούτε μπορούσε να σκεφτεί πως η ενασχόλησή της αυτή, θα την οδηγούσε στη διάκρισή της ως πρώτη δικαιούχος του Greek Ancestry Village History Project Initiative (VHPI) για το έργο της. Αν και η Angelyn, όπως τη προσφωνούν, και ο Ιταλός σύζυγός της Paul, ταξιδεύουν τακτικά στην Ελλάδα και την Ιταλία, μόλις το 2007 ξεκίνησε την έρευνά της εντατικά. Θέλοντας να αποκτήσει την ελληνική υπηκοότητα και μαθαίνοντας ότι έπρεπε να εγγραφεί στο δήμο της, επέστρεψε στην Πύλο και άρχισε να μαθαίνει για τις διαδικασίες. Τα επόμενα χρόνια συνέχισε να ταξιδεύει στην Ελλάδα, ώσπου το 2012, η μεγαλύτερη κόρη της ανακάλυψε τη Βιβλιοθήκη "Family History" στο Salt Lake στη Γιούτα των ΗΠΑ, μέσω της οποίας βρήκε πολλά οικογενειακά έγγραφα από την Ιταλία. Όπως μας ενημέρωσε, το συγκεκριμένο ίδρυμα δεν παρέχει πληροφορίες για την Ελλάδα, λόγω απουσίας σχετικής άδειας από τη χώρα αλλά και ενδεχομένως του γεγονότος πως ο χώρος αυτός ασπάζεται τον Μορμονισμό. Η εξέλιξη αυτή πυροδότησε το ενδιαφέρον τόσο της ίδιας όσο και του συζύγου της για τη γενεαλογία και από εκείνο το σημείο και μετά, τα περισσότερα από τα ταξίδια τους στην Ελλάδα και την Ιταλία επικεντρώθηκαν στο να μάθουν περισσότερα για τις ρίζες τους. Η ίδια, διευκρίνισε πως ξεκίνησε επίσημα την ενασχόληση της με τη γενεαλογία από το 2016, με τη δραστηριότητά της να είναι μοναδική σε επίπεδο Μεσσηνίας, με το οποίο και ασχολείται αποκλειστικά, όντας έτσι και αλλιώς από τους λίγους ανθρώπους Πανελλαδικά που έχουν καταπιαστεί με μια τόσο σύνθετη διαδικασία. Η Αγγελική Μπαλοδήμα σημείωσε πως για να ασχοληθεί κάποιος με τα γενεαλογικά δέντρα δε χρειάζονται συγκεκριμένες σπουδές και γνώσεις, αλλά πολλές πηγές, υπομονή και ανάπτυξη εμπειρίας. «Τη διαδικασία αυτή πολλές φορές μπορεί να την κάνω από το πρωί μέχρι το βράδυ, όχι μόνο κατά την παρουσία μου στην Ελλάδα αλλά και όταν βρίσκομαι στην



Αμερική» πρόσθεσε, κάνοντας λόγο για ένα πάθος που μεγαλώνει όσο περνούν τα χρόνια.

ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ Η ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΕΝΟΣ ΧΩΡΙΟΥ

Όπως εξήγησε μιλώντας στο "Π", ο ενθουσιασμός της γιγαντώθηκε όταν είδε οικογενειακά ονόματα γραμμένα στα Μητρώα Αρρένων, στο Δημοτολόγιο και σε εκκλησιαστικά βιβλία σε διάφορα χωριά και συναντήθηκε με ιερείς και ανθρώπους των Αρχών, τονίζοντας πως η κατανόηση της ιστορίας ενός χωριού μέσω των αρχείων του είναι ζωτικής σημασίας για την εύρεση των προγόνων. Η ίδια, παρατήρησε πως υπάρχουν αποκλίσεις σε πολλά αρχεία λόγω της απουσίας γυναικών από τα περισσό-

τερα έγγραφα, γεγονός που καθιστά πολύ δύσκολο τον προσδιορισμό των μελών μιας οικογένειας. Αναφορικά με τη σειρά που ακολουθεί στην οικοδόμηση ενός οικογενειακού δέντρου, ξεκινά συνήθως με τα Μητρώα Αρρένων και τα αρχεία θανάτου, μετά στρέφεται στους γάμους και τις γεννήσεις, ενώ όπως εξήγησε σειρά παίρνουν, οι Δήμοι, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, σχολικά αρχεία, εκλογικοί κατάλογοι, βιβλιοθήκες, τεστ DNA, μεμονωμένα οικογενειακά βιβλία, ενώ δε λείπουν επισκέψεις ακόμα και σε νεκροταφεία. Στο ίδιο πλαίσιο, έχει συνεργαστεί με τον ξάδερφό της Gary Putnam, στο Όρεγκον, ο οποίος είναι ερευνητής εδώ και 60 χρόνια, έχοντας καταγράψει ιστορίες γερόντων στην Πύλο πριν πεθάνουν. Είναι ακόμα τυχερή όπως είπε που έχει στο πλευρό της την ξαδέρφη της Τούλα Διακουμή με την οποία συνεργάζονται στενά, καθώς και τον επίσης ξάδερφο της Σπύρο Γρηγόρη από τη Μελβούρνη.

ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1780

Για τα προβλήματα που μπορεί να προκύψουν, η ίδια σημείωσε πως η έρευνα κάποιου ετεκτείνεται πέρα από ένα επώνυμο, το οποίο κάποιες φορές λόγω ιδιαίτερης γραφής μπορεί να μην εντοπίζεται εύκολα. Παράλληλα, στάθηκε στην απουσία μητρώου θηλέων, με εξαίρεση περιοχές όπως η Κέρκυρα, στο Πρόγραμμα Καλλικράτης, αλλά και στη λανθασμένη καταγραφή στοιχείων στις απογραφές ορισμένες



φορές, σε ό,τι έχει να κάνει με τα επώνυμα. «Για τη δημιουργία ενός γενοαλογικού δέντρου, μπορεί να χρειαστούν μήνες αλλά και χρόνια» συμπλήρωσε, λέγοντας πως στην αρχή η διαδικασία χρειαζόταν περισσότερο χρόνο για να ολοκληρωθεί, σε αντίθεση με τα τελευταία χρόνια όπου λόγω εμπειρίας μπορεί να διαχειρίζεται τα δεδομένα πιο γρήγορα και να μην καθυστερεί η ταξινόμηση.

Η ίδια, διευκρίνισε πως με δική της πρωτοβουλία τις περισσότερες φορές προχωρά στη δημιουργία ενός δέντρου, ενώ όσες φορές της έχει ζητηθεί από μια οικογένεια να ερευνηθεί, δεν τους έχει απογοητεύσει. Σχετικά δε με τις γενιές που έχει καταφέρει να φτάσει προς τα πίσω, υπάρχουν παραδείγματα που το ταξίδι στο χρόνο έχει φτάσει ακόμα και στο 1780!

ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΗΣ ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ

Η Αγγελική Μπαλοδήμα αρέσκεται να βοηθά ανθρώπους αφιλοκερδώς να γνωρίσουν τους προγόνους τους, μεταξύ

αυτών πολλών από την Αμερική οι οποίοι δεν μπόρεσαν ποτέ να μάθουν περισσότερα για τις ελληνικές τους ρίζες.

Για την ιστοσελίδα της, πρόσθεσε πως είναι διακριτά όλα τα επώνυμα, ώστε ο κόσμος να ενημερώνεται με αμεσότητα γι' αυτό που ενδιαφέρεται. «Στο ξεκίνημα αυτής της προσπάθειας, υπήρχε μια σχετική καχυποψία από κάποιους φορείς, μη γνωρίζοντας ακριβώς τους σκοπούς μου, ωστόσο πλέον

η κατάσταση έχει ομαλοποιηθεί καθώς οι προθέσεις μου είναι πια γνωστές» συνέχισε. Όσο για τα μελλοντικά της σχέδια, πληροφόρησε πως επόμενο βήμα της θα είναι η περιοχή της Τριφυλίας, θέλοντας να εμβαθύνει ευρύτερα ως προς τη Μεσσηνία στην Ενετοκρατία και στην Τουρκοκρατία, μέσα από πιθανά ταξίδια της σε Βενετία και Κωνσταντινούπολη αντίστοιχα, όπου υπάρχουν αναλυτικές πηγές και αρχεία των τότε εποχών.

Λίγα λόγια για την Αγγελική Μπαλοδήμα Bartolomei...

Η Δρ. Angelyn Balodimas-Bartolomei είναι καθηγήτρια στη Σχολή Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο North Park στο Σικάγο και συντονίστρια των προγραμμάτων ESL/Δίγλωσσου Teachers Endorsement και MALLC. Τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Αμερική, απέκτησε πτυχία Ελληνικών Σπουδών & Κοινωνικής Εργασίας, κατέχοντας έδρα Πανεπιστημίου. Έχει ενσωματώσει τη γενεαλογία στις τάξεις της και πολλοί από τους μαθητές της ενδιαφέρονται να ξεκινήσουν τα δικά τους οικογενειακά έργα. Για όσους ενδιαφέρονται να έρθουν σε επικοινωνία με την Αγγελική Μπαλοδήμα Bartolomei μπορούν να στείλουν το email τους στο pylos@bartshome.com



EXPERIENCE THE OLIVE OIL OF GREECE

Modern & Traditional Olive Oil Mill Tour

Extra Virgin Olive oil & Kalamata Olives

Tasting Experience

Winery Tour & Wine Tasting

Cooking Class

BOOK YOUR EXPERIENCE

Androusa-Messinia
theoliveroutes@gmail.com
www.theoliveroutes.com



Ψάχνετε τον τέλειο ύπνο;

Χειροποίητα συστήματα ύπνου από φυσικά υλικά
— από το 1989 —

Επισκεφθείτε το κατάστημα
της **COCO-MAT** στην Καλαμάτα
και μάθετε περισσότερα.

COCO-MAT ΚΑΛΑΜΑΤΑ
kalamata@coco-mat.com

Κρήτης 54, 24100 Καλαμάτα
Τηλ: +30 27210 96 585

www.coco-mat.com



COCO-MAT
sleep on nature

NEW YORK | BERLIN | MILAN | PARIS | STUTTGART | MADRID | HAMBURG | GENEVA | DUBAI | AMSTERDAM | ROME | ATHENS |
HANNOVER | SEOUL | BEIJING | SHANGHAI | SINGAPORE | FRANKFURT | ROTTERDAM | BARCELONA | NICOSIA | MUNICH |

Ο φούρνος «Νικητέας» μεσουρανεύει στη Λακωνία

Ο φούρνος «Νικητέας» δεν είναι απλώς ένα αρτοποιείο· είναι ένας ζωντανός φάρος παράδοσης που φέρει στις πλάτες του πάνω από 130 χρόνια ιστορίας. Η οικογενειακή αυτή επιχείρηση ιδρύθηκε το 1890 από τον παππού Νικητέα, έναν άνθρωπο με ρίζες από τον Κάμπο Αβίας της Μεσσηνιακής Μάνης, ο οποίος εγκαταστάθηκε στη Λακωνία και ξεκίνησε να παρασκευάζει ψωμί με την παραδοσιακή μέθοδο του προζυμιού. Αυτή η μέθοδος, που απαιτεί υπομονή και μεράκι, αποδίδει ψωμί μοναδικής ποιότητας και γεύσης.

Ρεπορτάζ:

Κωνσταντίνα Δρακουλάκου

Η φλόγα αυτής της παράδοσης πέρασε στον γιο του, και σήμερα ο εγγονός του, Γιώργος Νικητέας, συνεχίζει να κρατά ζωντανή την κληρονομιά ως τρίτη γενιά αρτοποιών, μαζί με τα παιδιά του, που αποτελούν την τέταρτη γενιά. Με αφοσίωση και αγάπη για την τέχνη τους, η οικογένεια Νικητέα συνεχίζει να προσφέρει καθημερινά ψωμί και αρτοσκευάσματα που έχουν κερδίσει την εμπιστοσύνη και την αγάπη της τοπικής κοινωνίας.

Ο φούρνος «Νικητέας» προμηθεύει τη Λακωνία με τις γεύσεις και τα αρώματα μιας άλλης εποχής, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει νέες γευστικές εμπειρίες. Παρέχει μια ευρεία γκάμα προϊόντων που καλύπτουν όλες τις διατροφικές και γευστικές προτιμήσεις. Καθημερινά, παράγονται πάνω από 14 διαφορετικά είδη ψωμιού, ενώ οι πελάτες μπορούν να επιλέξουν από μια πλούσια ποικιλία αρτοσκευασμάτων, όπως παξιμάδια, κέικ, κολουράκια και άλλα, όλα φτιαγμένα με αγνά υλικά.

Η φήμη των προϊόντων του φούρνου έχει περάσει τα όρια της Λακωνίας, με τα παξιμάδια του παππού να διατίθενται σε φούρνους και καταστήματα σε όλη την Ελλάδα, όπως στην Αθήνα, την Αρκαδία και τη Μεσσηνία. Επιπλέον, εδώ και πολλά χρόνια, ο φούρνος κάνει εξαγωγές



Το φημισμένο παξιμάδι του Νικητέα, με λάδι

στην Κύπρο, τον Καναδά, την Αυστραλία και την Αμερική, προσφέροντας στους καταναλωτές μια πλούσια γευστική εμπειρία.

Ο κ. Γιώργος Νικητέας αναπολεί με συγκίνηση τον πρώτο φούρνο της οικογένειας, που βρισκόταν στη Σπάρτη, δίπλα στη Μητρόπολη, στην Ευαγγελίστρια. Εκεί, έμαθε τα μυστικά της τέχνης του φούρναρη από τον πατέρα του, σε εποχές που οι φούρνοι δεν είχαν τη σημερινή τους μορφή. Δεν ήταν μόνο το ψωμί· ήταν το κέντρο της κοινότητας, όπου οι νοικοκυρές έφερναν τα φαγητά τους για ψήσιμο, καθώς τότε δεν υπήρχαν ηλεκτρικές κουζίνες.

Ο ίδιος αποκαλύπτει πως το μυ-

στικό για να διατηρεί κανείς την ποιότητα και την παράδοση ζωντανή για πάνω από έναν αιώνα είναι η αγάπη για αυτό που κάνει. «Ό,τι και να κάνεις, αν δεν το κάνεις με αγάπη, δεν πρόκειται να έχεις καλό αποτέλεσμα. Εγώ αγαπάω αυτό το επάγγελμα· μου αρέσει μάλιστα και να μαγειρεύω. Γεννήθηκα μέσα στον φούρνο και το επέλεξα, όπως και τα παιδιά μου· μετά τις σπουδές τους ήταν επιλογή τους», λέει ο κ. Νικητέας.

Σήμερα, η επιχείρηση απασχολεί περίπου 45 εργαζόμενους και ανταποκρίνεται στις σύγχρονες διατροφικές τάσεις και απαιτήσεις, προσφέροντας προϊόντα που είναι υγι-

εινά και νόστιμα. Όπως αναφέρει ο κ. Νικιτέας στο «Π»: «Οι διατροφικές συνήθειες έχουν αλλάξει σημαντικά, και ο κόσμος αναζητά ποικιλία. Στα παλιότερα χρόνια, ακόμη και όταν ανέλαβα την επιχείρηση το 1987, οι φούρνοι επικεντρώνονταν κυρίως στο ψωμί και τα παξιμάδια. Εδώ στη Λακωνία τρώμε πάρα πολύ παξιμάδι. Ξεκινήσαμε με τα κλασικά προϊόντα, όπως το ψωμί και τα παξιμάδια με προζύμι. Σιγά-σιγά, αρχίσαμε να επεκτεινόμαστε και να επενδύουμε στη ζαχαροπλαστική. Εδώ και δέκα χρόνια, πιθανώς ως πρωτοπόροι σε αυτό, προσφέρουμε επίσης φαγητό. Δεδομένης της μεγάλης απόστασης από την Αθήνα μέχρι τη νότια Λακωνία και της τοποθεσίας μας στη μέση της διαδρομής, σκέφτηκα ότι θα ήταν χρήσιμο να προσθέσουμε φαγητό – έτσι, γεννήθηκε η ιδέα. Σήμερα, έχουμε 15-20 πιάτα που μπορείτε να παραγγείλετε, καθώς και πολλά άλλα της ώρας». Το κατάστημα, που βρίσκεται στον νέο περιφερειακό δρόμο της πόλης, στο 2ο χλμ Ε.Ο. Σπάρτης – Γερακίου, μαζί με το εργαστήριο, διαθέτει εκτός από τα είδη αρτοποιίας, φαγητό και παγωτό, το οποίο φτιάχνουν από το 2009, με πάνω από 40 γεύσεις. Πολλοί το προτιμούν για να φάνε και να απολαύσουν τον δροσερό αυτό χώρο, ο οποίος είναι περιτριγυρισμένος από λουλούδια και πράσινο. Απέχει μόλις 2.100 μέτρα από το κέντρο της πόλης, την πλατεία της Σπάρτης, και είναι ιδανικός για μια καλοκαιρινή βόλτα.

«Από όλα τα προϊόντα που προ-



σφέρουμε, οι καταναλωτές προτιμούν ιδιαίτερα τα ψωμιά και τα παξιμάδια μας. Αλλά δεν είναι μόνο αυτά. Έχουμε πάνω από 30-40 κωδικούς βουτημάτων, μια πλήρη ζαχαροπλαστική και ένα τμήμα με πάνω από 40 γεύσεις παγωτού, τσουρέκια, σφολιατοειδή και μια γωνιά με εκλεκτά τοπικά προϊόντα, όπως θυμάρι, τσάι, μέλι και ζυμαρικά. Σκεφτόμαστε συνεχώς την εξέλιξη και θέλουμε να

προσφέρουμε περισσότερα από τα συνηθισμένα. Δεν έχω σχέδια για επέκταση σε άλλες περιοχές, καθώς υπάρχει μεγάλη έλλειψη εργατικών χεριών σε όλη την Ελλάδα. Όταν μπαίνετε στο κατάστημά μας, μπορείτε να είστε σίγουροι ότι θα βρείτε αυτό που ψάχνετε», αναφέρει ο κ. Νικιτέας.

Αν βρεθείτε στη Λακωνία, μια επίσκεψη στο NIKITEAS BAKERS είναι απαραίτητη για να γευτείτε τα αυθεντικά παραδοσιακά αρτοσκευάσματα και να ζήσετε μια μοναδική γαστρονομική εμπειρία.

Ο φούρνος «Νικιτέας» έχει επεκταθεί με διάφορα καταστήματα στη Λακωνία, όπως το 2ο χλμ Σπάρτης-Γερακίου, το 8ο χλμ Σπάρτης-Γυθείου, καθώς και σε κεντρικά σημεία της Σπάρτης, όπως η Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 83 και η Λυκούργου 53. Όλα είναι εύκολα προσβάσιμα τόσο για τους κατοίκους όσο και για τους επισκέπτες της περιοχής.

Για πληροφορίες, μπορείτε να επικοινωνήσετε στο τηλέφωνο (+30) 27310 27284.



Πρόγραμμα εκδηλώσεων 31/08-15/09 στη Navarino Agora



Σημείο συνάντησης
για τον πολιτισμό, τις παραδόσεις
και τη γαστρονομία

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα της Navarino Agora
μπορείτε να κατεβάσετε το App της Costa Navarino.



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΒΡΑΔΙΕΣ DJ

31/08, 03/09, 10/09 20.00 – 22.00

Από τις 20.00 έως τις 22.00, ζήστε μοναδικές βραδιές με DJs. Το Σάββατο 31 Αυγούστου χορεύετε στους ρυθμούς του DJ George Ledakis στη Navarino Agora. Τις Τρίτες 3 και 10 Σεπτεμβρίου απολαύστε τις μουσικές επιλογές του DJ Elías Fassos. Για περισσότερες πληροφορίες, δείτε το ημερολόγιο στο app της Costa Navarino.

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

05/09, 07/09, 12/09 20.00 – 22.00

Απολαύστε ζωντανές μουσικές παραστάσεις από τις 20.00 έως τις 22.00. Τις Πέμπτες 5 και 12 Σεπτεμβρίου, το Kalamata Music Ensemble θα ερμηνεύσει κλασικά και σύγχρονα κομμάτια. Το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου, ακούστε το Smooth Jazz Trio με bossa nova, swing, tango και διεθνείς επιρροές.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Καθημερινά – Έκθεση τέχνης “By Way Of”

Η έκθεση “By way of” φιλοξενείται υπό την επιμέλεια του Μουσείου Ηλιόπουλου και ενώνει έργα των PAVLOS, Μάρθας Δημητροπούλου, Διονύση Χριστοφιλογιάννη και Ηλία Χριστόπουλου, οι οποίοι κατάγονται από την περιοχή της Μεσσηνίας, με θέμα τη δύναμη της τέχνης να υπερβαίνει φυσικά, χρονικά και εννοιολογικά όρια.

Καθημερινά – 18:00 -22:00

Έκθεση βιβλίου

Σε συνεργασία με το κατάστημα Martins, μια έκθεση βιβλίου προσφέρει στους επισκέπτες πλήθος επιλογών, από την κλασική λογοτεχνία μέχρι σύγχρονα best sellers.

ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΙΑ

Το κατάστημα Cellier διοργανώνει καθημερινά (11:00-12:00, 12:00-13:00, 13:00-14:00) μαθήματα γευσιγνωσίας κρασιού με ελληνικές και διεθνείς ετικέτες κρασιών. Συμμετοχή έως 4 άτομα, με κράτηση στο navarinobay@cellier.gr ή τηλεφωνικά στο +30 211 4444 444.

ΔΑΝΑΟΣ OPEN AIR CINEMA

ΕΓΩ, Ο ΑΠΑΙΣΙΟΤΑΤΟΣ 4 (ΜΕΤΑΓΛ)

29/08 - 04/09 20:15

Ο Γκρου αντιμετωπίζει έναν νέο άσπονδο εχθρό στο πρόσωπο του Μαξίμ Λε Μαλ και της μοιραίας φιλενά-

δας του Βαλεντίας. Έτσι, για να προστατεύσει την οικογένειά του αναγκάζεται να μετακομίσει και να αλλάξει όνομα. Στην καινούργια του γειτονιά όμως τον περιμένουν πολλές εκπλήξεις.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ

29/08 - 04/09 22:00

Σε ένα όμορφο απομονωμένο νησί της Ελλάδας, η γοητευτική Άλεξ (Αϊντα Φολκ) πιάνει δουλειά ως σερβιτόρα σε ένα παραθαλάσσιο, μικρό εστιατόριο. Κερδίζει αμέσως την καρδιά του χαρισματικού Ενρίκο (Χουάν Πάμπλο Ουρέγκο), αλλά η ίδια ερωτεύεται τον αινιγματικό μάνατζερ του εστιατορίου, Μαξ (Ματ Ντίλον), έναν μοναχικό Αμερικανό που εγκαταστάθηκε στο νησί πριν από δεκαετίες. Καθώς οι τουρίστες πάνε κι έρχονται, ο Ενρίκο ανακαλύπτει ανησυχητικά στοιχεία για το σκοτεινό και μυστηριώδες παρελθόν του Μαξ. Τυφλωμένη από έρωτα, η Άλεξ επιλέγει να αγνοήσει τα σημάδια και η ιστορία αρχίζει σιγά σιγά να παρεκτρέπεται σε μία τρομαχτική μάχη για επιβίωση.

ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΕΜΑΣ (IT ENDS WITH US)

5/09-8/09, 10/09 - 11/09 20:10

Το πρώτο μυθιστόρημα της Colleen Hoover που γίνεται ταινία αφηγείται την ιστορία της Lily Bloom (Blake Lively), μιας γυναίκας που αφήνει πίσω της μια δύσκολη παιδική ηλικία και ξεκινά μια νέα ζωή στη Βοστώνη. Εκεί γνωρίζει τυχαία τον γοητευτικό νευροχειρουργό Ryle Kincaid (Justin Baldoni), με τον οποίο αναπτύσσει μια παθιασμένη σχέση. Ωστόσο, η Lily αρχίζει να παρατηρεί στο Ryle ανησυχητικά χαρακτηριστικά που θυμίζουν τη σχέση των γονιών της. Η κατάσταση περιπλέκεται όταν ο πρώτος της έρωτας, ο Atlas Corrigan (Brandon Sklenar), επανεμφανίζεται, αναγκάζοντάς τη να πάρει δύσκολες αποφάσεις για το μέλλον της.

ALIEN: ROMULUS

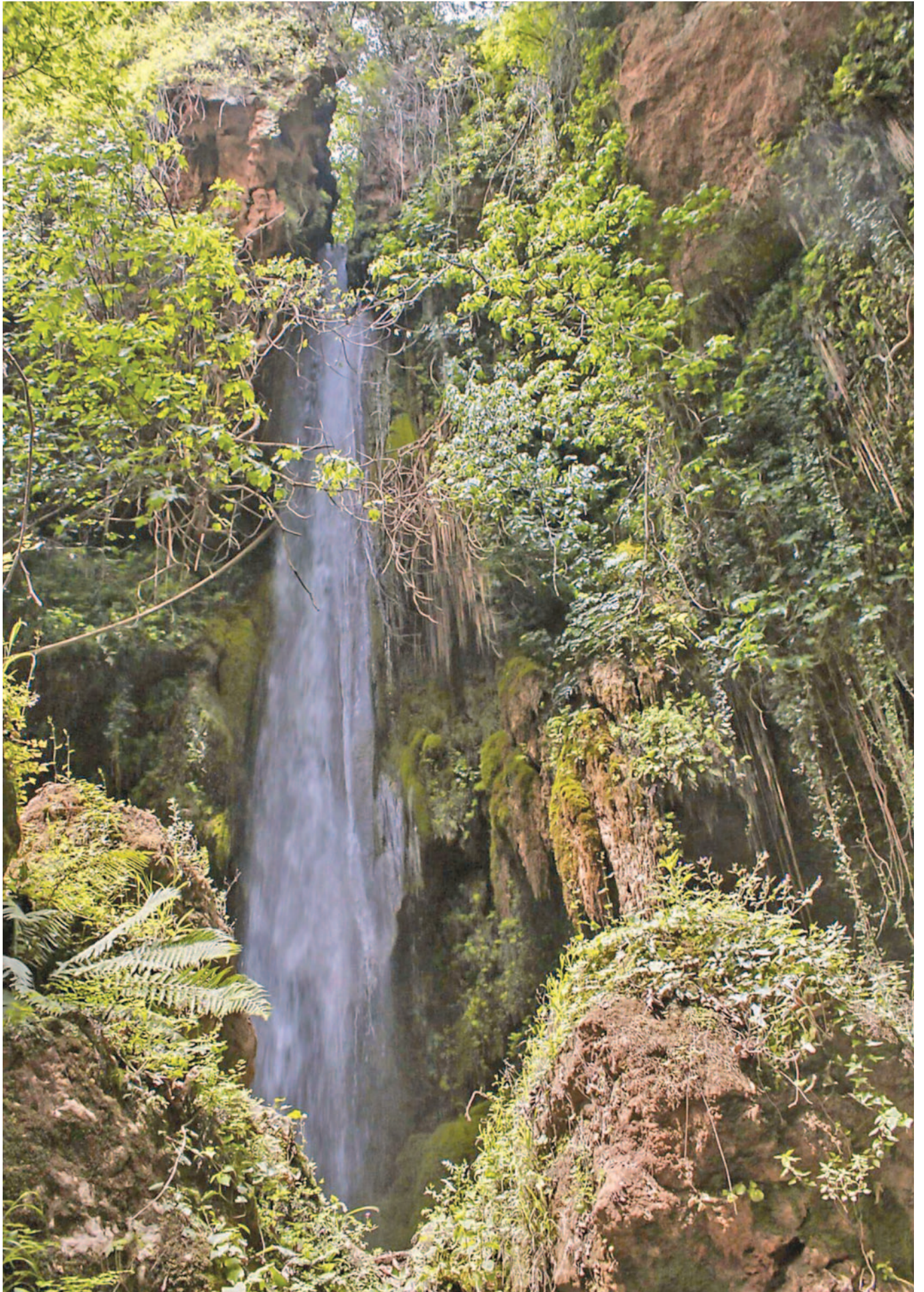
5/09-8/09, 10/09 - 11/09 20:30

Το θρίλερ επιστημονικής φαντασίας φέρνει το επιτυχημένο franchise των ταινιών "Alien" πίσω στις ρίζες του. Μια ομάδα νεαρών αποικιστών, κατά την εξερεύνηση ενός εγκαταλειμμένου διαστημικού σταθμού στα βάθη του διαστήματος, έρχεται αντιμέτωπη με την πιο τρομακτική μορφή ζωής που υπάρχει.

ANATOMY OF A MURDER

09/09 20:15

Σε μια μικρή πόλη των ΗΠΑ, ένας βετεράνος στρατιωτικός κατηγορείται για τη δολοφονία ενός άνδρα που φέρεται να βίασε τη σύζυγό του. Την υπεράσπισή του αναλαμβάνει ο Πολ Μπίγκλερ, ένας χαρισματικός αλλά καταπονημένος δικηγόρος που αναζητά μια νέα αρχή στην καριέρα του. Καθώς η δίκη εξελίσσεται, ο Μπίγκλερ αντιμετωπίζει σκοτεινά μυστικά, ηθικά διλήμματα και ένα σύστημα γεμάτο πολιτικές πιέσεις και κοινωνικές προκαταλήψεις.



Εκεί που οι νεράιδες... στήνουνε χορό

Γράφει η **Αννα Αγγελίδου**

«**Π**όλο έλξης» για χιλιάδες επισκέπτες από την Ηλεία αλλά και την Μεσσηνία, καθώς και από πολλές άλλες περιοχές της Ελλάδας, αποτελούν οι καταρράκτες στη Νεμούτα. Οι καταρράκτες της Νεμούτας πήραν το όνομά τους από το ομώνυμο χωριό, τη Νεμούτα που βρίσκεται σε υψόμετρο 562 μέτρων και ανήκει διοικητικά στο Δήμο Αρχαίας Ολυμπίας. Στην αρχαιότητα πίστευαν ότι στη δασική περιοχή που σήμερα είναι ευρύτερα γνωστό ως φαράγγι του Ερυμάνθου ζούσαν





ΕΓΓΛΕΖΟΣ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΕΙΔΗ - ΑΡΔΕΥΤΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ

1883

Στο κατάστημα μας θα βρείτε μεγάλη γκάμα προϊόντων σε

- Αλυσσοπρίονα
- Χορτοκοπτικά
- Γεννήτριες - αντλίες
- Βιομηχανικό υλικό
- Κάθε είδους ελαστική σωλήνα (πετρελαίου-ελαιολάδου-νερού κλπ) και παντος τύπου ανταλλακτικά
- Διαθέτουμε τα πάντα για να καλύψουμε το πότισμα του κήπου σας

Με την **εμπειρία** τη δική μας και την **εμπιστοσύνη** την δική σας είμαστε **δίπλα σας** από το **1883** προσφέροντας σας όλα αυτά τα χρόνια **εγγύηση** και **ποιότητα**.



Νέδοντος 88 Καθαμάτα • τηλ. 27210 22416
email: el.gi.englezos@gmail.com

Κένταυροι, ενώ σήμερα οι τοπικοί «θρύλοι» την ήθελαν να είναι κατοικία νεράιδων. Οι καταρράκτες αποτελούν τμήμα του συστήματος που σχηματίζει ο Ερύμανθος καθώς ρέει από το ομώνυμο βουνό προς τον Αλφειό (με τον οποίον τελικά ενώνεται). Στην πλειονότητά τους καταλήγουν στη ρεματιά του Άμπουλα και στο φαράγγι του Χαρατσαρίου.

Οι καταρράκτες της Νεμούτας είναι ένα από τα πιο όμορφα φυσικά αξιοθέατα του Νομού Ηλείας, περίπου 42 χλμ. από τον Πύργο. Με αφετηρία τη Νεμούτα, η διαδρομή περνά μέσα από πανέμορφα τοπία και καταλήγει στους εντυπωσιακούς καταρράκτες και το ατμοσφαιρικό φαράγγι. Οι εικόνες της φύσης συναρπάζουν κάθε επισκέπτη.

Όσοι είναι εξοικειωμένοι με την πεζοπορία μπορούν να διανύσουν μία διαδρομή 12 χιλιομέτρων από το μονοπάτι Μ3, η οποία ξεκινά από το γειτονικό χωριό Φολόη, για να φτάσουν στους πιο δύσκολα

“ Η περιοχή ενδείκνυται για πεζοπορία, ενώ το καλοκαίρι μπορείτε να δροσιστείτε και να απολαύσετε το μπάνιο σας τόσο στα κρύα νερά των καταρρακτών, όσο και σε διάφορα σημεία του ποταμού. ”

προσβάσιμους καταρράκτες. Σύμφωνα με τον μύθο, ο επισκέπτης βαδίζει στα χνάρια του Ηρακλή, ο οποίος πραγματοποίησε στην περιοχή τον τέταρτο άθλο του, σκοτώνοντας τον Ερυμάνθιο Κάπρο. Το μονοπάτι Μ3 μετά το δάσος μπαίνει στο φαράγγι όπου το σκηνικό γίνεται σχεδόν τροπικό. Με οργιώδη βλάστηση και ίχνη άγριας ζωής. Κομβικό σημείο έπειτα από πολύωρο περπάτημα. Ένα πέτρινο γεφύρι όπου οδηγεί στη ρεματιά του Χαρατσαρίου με τους 13 καταρράκτες και στη ρεματιά του Άμπουλα με άλλους 16 καταρράκτες.

Υπάρχει όμως και ευκολότερη διαδρομή, για τους μη μυημένους στη πεζοπορία, ακολουθώντας τον βατό χωματόδρομο, τριών χιλιομέτρων περίπου, που οδηγεί από τη

Νεμούτα προς την Ελαία και τη μεταλλική γέφυρα του Ερύμανθου. Σε απόσταση «αναπνοής» βρίσκεται ένας από τους πιο εντυπωσιακούς καταρράκτες της περιοχής - η «Πύλη του Παραδείσου».

Η περιοχή ενδείκνυται για πεζοπορία, ενώ το καλοκαίρι μπορείτε να δροσιστείτε και να απολαύσετε το μπάνιο σας τόσο στα κρύα νερά των καταρρακτών, όσο και σε διάφορα σημεία του ποταμού.

Η διέλευση των ποταμών Ερύμανθου και Λάδωνα δημιουργεί ένα μοναδικό περιβάλλον. Είναι το μοναδικό αυτοφυές δάσος πλατύφυλλης δρυός στα Βαλκάνια με γηραιές συστάδες με βελανιδιές. Θεωρείται μία από τις 196 σημαντικές περιοχές για πουλιά στην Ελλάδα από το δίκτυο NATURA 2000”.



greektomato.gr

Ποιοτικές ελληνικές ντομάτες,
ντομάτες σε τσαμπί, ντοματίνια snack & snack mix
με άρωμα και γεύση... όγως ηαλιά!

Σχετικά με την ΑΓΑΝ

Στην ΑΓΑΝ Ο.Ε. δραστηριοποιούμαστε στην υδροπονική καλλιέργεια ντομάτας βελανίδι και ντομάτας σε τσαμπί. Οι υπερσύγχρονες και σε μεγάλο βαθμό αυτοματοποιημένες εγκαταστάσεις μας (θερμοκήπια 43 στρεμμάτων σε συνολική έκταση 100 στρεμμάτων) βρίσκονται στην Μεσσήνη Μεσσηνίας. Εκμεταλλευόμενοι την ηλιοφάνεια, τη βιομάζα και τα πλεονεκτήματα της περιοχής, αναπαράγουμε τις συνθήκες της ελληνικής άνοιξης 365 μέρες το χρόνο, παράγοντας σε ένα ελεγχόμενο και πιστοποιημένο περιβάλλον από έγκυρους φορείς, με πολλή αγάπη και μεράκι, «ντομάτες με άρωμα και γεύση όπως παλιά». Είμαστε πιστοποιημένοι από έγκυρους φορείς για τις ορθές γεωργικές πρακτικές που ακολουθούμε, συμμετέχουμε στην πρωτοβουλία ΕΛΛΑ-ΔΙΚΑ ΜΑΣ και έχουμε Platinum διάκριση στην πιστοποίηση ΕΤΗΟΣ.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Παράγουμε με τη μέθοδο της υδροπονίας: ντομάτα σε τσαμπί (ποικιλία merlice) και ντοματίνια (ποικιλιών sweetelle, kumato & bambelo), προϊόντα υψηλής ποιότητας και θρεπτικής αξίας, μέσω φιλικών μεθόδων προς το περιβάλλον, με τη χρήση της τεχνολογίας, για τον έλεγχο των συνθηκών της παραγωγής, προς όφελος των καταναλωτών.

Πρόκειται για προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας, με υψηλά brix και μεγάλη μετασυλλεκτική διάρκεια ζωής.

Τα προϊόντα μας δεν υφίστανται καμία άλλη επεξεργασία πέραν της σχολαστικής χειροδιαλογής και δεν περιέχουν αλλεργιογόνα. Τα ντοματίνια μας συσκευάζονται σε ποτήρια με καπάκι χωρητικότητας 250 γραμμαρίων.



Θέση: Καμίνια 96 - Μεσσήνη Μεσσηνίας
Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας <https://greektomato.gr>



SCAN
OUR
WEB
SITE



EXTRA VIRGIN OLIVE OIL
FROM MESSINIAN OLIVE GROVES

25 YEARS OF CULTIVATION & BOTTLING

P.D.O. KALAMATA | Π.Ο.Π. Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης

www.oliveoil-kanakis.gr | F: Kanakis Family | In: kanakis_family_olive_oil

Ο Γιώργης Σεντεμέ-ντες, γνωστός με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο “Εισαγγελέας,” είναι ο 16χρονος Καλαματιανός που έχει κερδίσει την προσοχή του κοινού με τις ικανότητές του στη ραπ και τους εμπνευσμένους στίχους του. Όπως είπε ο ίδιος, μιλώντας στο “Π”, από πολύ μικρή ηλικία, περίπου 10-11 χρονών, διατηρεί αρχείο με στίχους και ηχογραφήσεις στο κινητό του, όπου προσπαθούσε να τραγουδήσει τις ρίμες του. Μεγαλώνοντας, συνειδητοποίησε ότι είχε ανάγκη να γράψει σε χαρτί τα συναισθήματα που ένιωθε κατά τη διάρκεια μιας μέρας της ζωής του, είτε ήταν αρνητικά είτε θετικά. Αυτή η εσωτερική ανάγκη τον ώθησε να πειραματίζεται με τη μουσική, γεγονός που τον οδήγησε πρόσφατα στην κυκλοφορία του πρώτου του single, “Από μικρός,” το οποίο έχει ήδη συγκεντρώσει εκατοντάδες χιλιάδες views αποδεικνύοντας ότι η μουσική του αγγίζει την καρδιά των νέων, αντανακλώντας τις ανησυχίες και τα όνειρά τους, και προσφέρει μια φωνή που συντροφεύει τα καθημερινά τους σκαμπανεβάσματα. Παρά την αγάπη του για τη μουσική, ο Γιώργης έχει το σχολείο και τις σπουδές ως πρώτη του προτεραιότητα. Στοχεύει να σπουδάσει Νομική και να ακολουθήσει την καριέρα του ως Εισαγγελέας. Παράλληλα, έχει μεγάλα όνειρα για τον αθλητισμό, καθώς επιδιώκει να καταξιωθεί ως επαγγελματίας ποδοσφαιριστής. Μετρημένος και σίγουρος για τις ικανότητές του, είναι έτοιμος να απαντήσει σε κάθε ερώτηση, είτε αυτή αφορά τη μουσική του είτε άλλες πτυχές της ζωής του.

Συνέντευξη στην
Κωνσταντίνα Δρακουλάκου



Η εξομολόγηση ενός “Εισαγγελέα”

ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ, ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ Η ΡΑΠ

■ **Τι ήταν αυτό που σε ενέπνευσε να ξεκινήσεις να γράφεις και να ραπάρεις από τόσο μικρή ηλικία;**

Από πολύ μικρή ηλικία, περίπου 10-11 χρονών, έχω αρχείο με στίχους αλλά και ηχογραφήσεις στο κινητό μου, όπου προσπαθούσα να τραγουδήσω τις ρίμες μου. Μεγαλώνοντας, συνειδητοποίησα ότι είχα ανάγκη να γράψω σε χαρτί τα συναισθήματα που ένιωθα κατά τη διάρκεια μιας μέρας της ζωής μου, είτε ήταν αρνητικά είτε θετικά.

■ **Τι σημαίνει για σένα το ψευδώνυμο "Eisagegeleas" και πώς το επέλεξες;**

Το Eisagegeleas για μένα συμβολίζει τις αρετές που θέλω να αποκτήσω και να με χαρακτηρίζουν, δηλαδή να είμαι αυστηρός με τον εαυτό μου και δίκαιος με τους ανθρώπους. Η επιλογή του καλλιτεχνικού ονόματος έγινε επίσης γιατί θέλω να περάσω στη Νομική και, αν τα καταφέρω, να περάσω στο Δικαστικό Σώμα.

■ **Πώς γεννιούνται οι στίχοι σου; Υπάρχει κάποια διαδικασία που ακολουθείς για να γράφεις τα τραγούδια σου;**

Τα έντονα συναισθήματα που νιώθω είναι αυτά που γεμίζουν τα χαρτιά μου. Αν είμαι ερωτευμένος, πρέπει να γράψω. Αν μου έχουν πει ψέματα, πρέπει να γράψω. Αν με έχουν αδικήσει, έχω την ανάγκη να γράψω.

■ **Ποια είναι τα κύρια θέματα που πραγματεύονται οι στίχοι σου και ποιο είναι το μήνυμά που θέλεις να περάσεις στο κοινό σου;**

Οι στίχοι μου μιλάνε κυρίως για όνειρα, για την πίστη που πρέπει να έχουμε στον εαυτό μας, για την αξιοπρέπεια, για την ευγένεια και φυσικά για τις περιπέτειες της ζωής μας. Αυτό που ραπάρω στα τραγούδια μου και μακάρι να περάσει σαν μήνυμα στους ανθρώπους, είναι να κυνηγάμε τα όνειρά μας με όλες μας τις δυνάμεις, να μην εγκαταλείπουμε ποτέ και να μην απαντάμε στην κακία των ανθρώπων. Αυτό που για μένα πρέπει να κάνουμε είναι να δημιουργούμε και να βάζουμε ψηλότερους στόχους και το κυριότερο από

όλα είναι να απέχουμε από κακές επιρροές και τοξικούς ανθρώπους.

■ **Μπορείς να μας πεις περισσότερα για το νέο σου single "Από μικρός" και την ανταπόκριση που έχει λάβει μέχρι τώρα;**

Στο νέο μου τραγούδι θέλω να φωνάξω ότι δεν πρέπει να επιτρέπουμε σε κανέναν να γελάει με τα όνειρά μας. Στο videoclip προσπαθήσαμε να δείξουμε ότι ένα παιδί 10-11 ετών διατηρεί το πάθος για τα όνειρά του και στην εφηβεία του, γύρω στα 16 χρονών, καταφέρνει να δώσει ζωή στους στίχους που κάποτε είχε γράψει.



Δεν σταμάτησε ποτέ να κυνηγά το όνειρό του. Εννοείται ότι θέλω τα τραγούδια μου να έχουν χιλιάδες και εκατομμύρια προβολές! Τα μηνύματα που λαμβάνω μετά από κάθε νέο μου τραγούδι είναι όλος ο θησαυρός του κόσμου για μένα.

■ **Πώς ισορροπείς τη μουσική σου καριέρα με τις σχολικές σου υποχρεώσεις και τα μελλοντικά σου σχέδια για σπουδές στη Νομική;**

Είναι ξεκάθαρο μέσα μου ότι το σχολείο και οι σπουδές είναι η πρώτη μου προτεραιότητα. Είναι αλήθεια βέβαια πως κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς δεν μπορώ να εκμεταλλευτώ κάποιες ευκαιρίες για συναυλίες. Αυτό όμως που νιώθω ότι αρχίζει να ισορροπεί μεταξύ μαθημάτων και μουσικής μου είναι η κατεύθυνση των ανθρωπιστικών σπου-

δών καθώς μου έχει γνωρίσει ποιητές, συγγραφείς και σπουδαία κείμενα. Επίσης το κίνητρο να σπουδάσω και μάλιστα στην Αθήνα, νομίζω πως μου δίνει την ευκαιρία να με γνωρίσει περισσότερος κόσμος και να διεκδικήσω να ανέβω σε μεγάλες μουσικές σκηνές.

■ **Ποια είναι η εμπειρία σου από τις ζωντανές εμφανίσεις και πώς αισθάνεσαι που βρέθηκες στη σκηνή μαζί με τον ράπερ Εθισμό;**

Η εμπειρία των festival είναι μοναδική. Η αδρεναλίνη, λίγο πριν βγω στη σκηνή, κάνει την καρδιά μου να χτυπάει δυνατά. Η αγάπη του κόσμου με κάνει να νιώθω ευτυχισμένος. Ειδικά όταν με περιμένουν στο τέλος να με γνωρίσουν, νομίζω ότι δεν θα άλλαζα αυτές τις στιγμές με τίποτα στον κόσμο. Ο Εθισμός είναι ένας από τους κορυφαίους ράπερ για μένα. Τον ακούω αρκετά χρόνια, έχω δει πολλές συναυλίες του και φυσικά με το να τον γνωρίσω από κοντά έγινε ένα όνειρό μου πραγματικότητα.

■ **Εχεις δηλώσει ότι είσαι φανατικός του ποδοσφαίρου. Παίζεις κι εσύ ποδόσφαιρο ή ασχολείσαι με κάποιο άλλο άθλημα;**

Το ποδόσφαιρο, όχι απλά το αγαπώ, αλλά θα προσπαθήσω να καταφέρω να γίνω και επαγγελματίας ποδοσφαιριστής και να φορέσω τη φανέλα της Μαύρης Θύελλας, όπως έχει κάνει στο παρελθόν ο πατέρας μου. Φέτος πήρα μεταγραφή στην ομάδα της Ομόνοιας και πιστεύω ότι θα δώσω τον καλύτερό μου εαυτό να πετύχει η ομάδα τους στόχους που έχει θέσει και εγώ να αναδειχθώ μέσα από αυτήν.

■ **Τι συμβουλή θα έδινες σε άλλους νέους που θέλουν να ακολουθήσουν τα όνειρά τους, είτε στη μουσική είτε σε άλλους τομείς;**

Να μην εγκαταλείψουν ποτέ την προσπάθεια να κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα. Όταν βλέπω κάποιον να ζει το όνειρό του, τον θαυμάζω. Όταν δω όμως κάποιον να δίνει την ψυχή του, ακόμα και αν δεν καταφέρνει να πετύχει τα όνειρά του, τον σέβομαι.

Ρεζηνίνη

PREMIUM STROM

You dream it. We create it.



Από τη Μεσσηνία στα καλύτερα 5άστερα της χώρας

Στην αδιάκοπη προσπάθεια της επιστημονικής κοινότητας να αποκωδικοποιήσει τους μηχανισμούς και τα μυστικά του ύπνου, αναδεικνύονται συνεχώς νέα ενδιαφέροντα ευρήματα για αυτή την τόσο βασική λειτουργία του ανθρώπινου οργανισμού. Το 1/3 της ζωής μας περνάει ουσιαστικά χωρίς επαφή με το περιβάλλον, ωστόσο ο καλός ύπνος σημαίνει μεγαλύτερο προσδόκιμο ζωής και όσο καλύτερος είναι ο ύπνος, τόσα περισσότερα χρόνια μπορεί κανείς να προσθέσει στον βίο του.

Ρεπορτάζ:

Τάσος Ανδρικόπουλος

Για τον καλό ύπνο έχει στηθεί μια ολόκληρη βιομηχανία, με ξυπνητήρια, φαρμακευτικά προϊόντα, ειδική μουσική και δεκάδες γκάτζετ να κατακλύζουν την αγορά, όμως η βασική προϋπόθεση που ο κόσμος συχνά αγνοεί είναι τα ποιοτικά στρώματα. Αποτελώντας ελιξίριο ευεξίας και μακροζωίας ο καλός ύπνος εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το στρώμα και το μαξιλάρι, γεγονός που αρκετά νοικοκυριά βάζουν στο... συρτάρι, επενδύοντας σε πιο φθηνές και πρόχειρες λύσεις, παρότι ο χρόνος που περνούν πάνω σε αυτό καθημερινά δεν είναι διόλου αμελητέος. Στον αντίποδα, πολλά σπίτια αλλά και ξενοδοχεία, εξοπλίζονται πλέον με premium κατασκευές, οι οποίες ικανοποιούν τα θέλω του καθενός ξεχωριστά, μιας και κάθε τύπος στρώματος κρύβει τα δικά του μυστικά, με τις κλιματολογικές συνθήκες για παράδειγμα να παίζουν καθοριστικό ρόλο. Σε επίπεδο Μεσσηνίας, η Στρωματοποιία "Premium Strom", όντας η μοναδική εταιρεία με γραμμή παραγωγής στο νομό, κινείται σε «αεροπλανική τροχιά» αφενός γιατί τα



στρώματά της ταξιδεύουν σε Ελλάδα και εξωτερικό, και αφετέρου γιατί ο ιδιοκτήτης της Παναγιώτης Τσόλκας είναι παράλληλα χειριστής αεροσκαφών, έχοντας συνηθίσει θα έλεγε κανείς στις... υψηλές πτήσεις.

ΕΝΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΟ 1966

Η "Premium Strom" - Μεσσηνιακή Στρωματοποιία ιδρύθηκε το 1966 στη

Μεσσήνη από το Δημήτρη Τσόλκα γνωστό τεχνίτη σε ολόκληρο το Νομό Μεσσηνίας, πατέρα του σημερινού ιδιοκτήτη της εταιρείας Παναγιώτη Τσόλκα, ο οποίος μίλησε στο "Π" για την πορεία της, τις ανάγκες του καταναλωτικού κοινού αλλά και για τα είδη που έχουν ζήτηση. Αρχικά, υπενθύμισε πως η "Premium Strom" είναι η μοναδική εταιρεία στη Νότια Ελλάδα με σύγχρονη γραμμή παραγω-

γής που αποστέλλει προϊόντα σε όλη τη χώρα και στο εξωτερικό, έχοντας ξεκινήσει μάλιστα εξαγωγές και στην Κύπρο. Ο ίδιος στάθηκε στη φήμη που έχει χτίσει η εταιρεία μέσα από τη δουλειά που γίνεται αλλά και την παρουσία της εταιρείας σε εκθέσεις όπως η “Xenia”, έχοντας βοηθήσει ώστε να διαδοθεί στον κλάδο του τουρισμού. Τα στρώματα της εταιρείας ταξιδεύουν άλλωστε από τη Μεσσήνη και μπαίνουν σε 5άστερα ξενοδοχεία, γεγονός που δεν περνά απαρατήρητο. «Πέρα από τις ομαδικές αποστολές η δουλειά μας στηρίζεται και στη λιανική, καθώς ο κόσμος γνωρίζει πως κατασκευάζουμε στρώματα custom made, δηλαδή όπως το θέλει ακριβώς ο πελάτης. Σε άλλες εταιρείες για παράδειγμα φτιάχνονται στάνταρ κομμάτια, από τα οποία μπορεί να επιλέξει κανείς, κάτι το οποίο δεν ισχύει στην περιπτώσή μας, μέσα από μια φιλοσοφία που μας διαφοροποιεί» δήλωσε, υπογραμμίζοντας πως ο μέσος χρόνος που συστήνεται για μια αλλαγή στρώματος είναι τα 10 με 12 χρόνια, αν και στην Ελλάδα τα πιο πολλά σπίτια το αντικαθιστούν στα διπλάσια έως του φτάσει στο... απροχώρητο.

ΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝ ΠΟΥ ΔΕ... ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΑΤΙ

«Με το στρώμα στην πράξη να αποτελεί ένα προϊόν που δε... φαίνεται στο μάτι, περιτριγυρισμένο από το κρεβάτι και τα σκεπάσματα, η φθορά δε διακρίνεται όπως πρέπει. Μπορεί έτσι κάποιος να ξυπνάει το πρωί μη έχοντας ξεκουραστεί καλά, χωρίς να γνωρίζει όμως πως ο λόγος βρίσκεται στο παλιό του στρώμα» συμπλήρωσε, υπενθυμίζοντας πως ένα καλό στρώμα δεν πρέπει να είναι απαραίτητα πολύ ακριβό για να αποδώσει τα μέγιστα. «Ας μην ξεχνάμε πως μια ανανέωση μπορεί να γλιτώσει κάποιον από διάφορα προβλήματα, όπως μια επίσκεψη σε ένα γιατρό» υπογράμμισε, φέρνοντας ως παράδειγμα το παπούτσι, που αντίστοιχα όσο προσεγγμένο είναι άλλο τόσο όφελος προκύπτει με τη συνεχή χρήση του.

«Σε κάθε περίπτωση, προτείνουμε στρώματα διπλής όψεως, καθώς επεκτείνεται ο χρόνος ζωής τους» συμπλήρωσε, τονίζοντας πως αρχή της

εταιρείας είναι να προτείνει στον πελάτη το ανάλογο προϊόν, ρωτώντας τον χρήσιμες πληροφορίες, όπως σε τι είδους στρώμα κοιμόταν πριν, μιας και η μετάβαση από ένα μαλακό σε ένα σκληρό για παράδειγμα δεν είναι

εύκολη. «Γνωρίζοντας τις συμπεριφορές των υλικών, δεδομένου πως τα δουλεύουμε καθημερινά, είναι κατά 99% βέβαιο πως θα πέσουμε μέσα για το τι πραγματικά θέλει ο πελάτης» παρατήρησε.



ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΤΡΩΜΑ

Από πλευράς ζήτησης των καταναλωτών και πώς αυτή διαμορφώνεται τα τελευταία χρόνια, ο Παναγιώτης Τσόλκας επισήμανε πως τα ανατομικά στρώματα με φυσικά υλικά και ειδικά υφάσματα ώστε να μην προκαλείται ζέστη έχουν την τιμητική τους. Παράλληλα, διευκρίνισε πως οι κλιματολογικές συνθήκες παίζουν το ρόλο τους στην κατάλληλη επιλογή, καθώς πολλοί αποφεύγουν για παράδειγμα τα στρώματα αφρού που είναι ζεστά. «Αρκετός κόσμος ακόμα αναζητά στρώματα με φυσικά υλικά, όπως το latex» πρόσθεσε, υποστηρίζοντας πως η τάση που επικράτησε παλιότερα με τα memory αρχίζει να μειώνεται, μιας και σε αυτήν την περίπτωση παράγεται ζέστη, ενώ και η απουσία ελαστικότητας παίζει το ρόλο της. Καταλήγοντας, σχετικά με τις πωλήσεις ο ίδιος έκανε λόγο για παραγωγή αρκετών χιλιάδων κομματιών σε ετήσια βάση, είτε αυτά έχουν να κάνουν με στρώματα είτε με μαξιλάρια, γνωστοποιώντας πως στα επόμενα βήματα της εταιρείας περιλαμβάνονται καινούργια επενδυτικά σχέδια.



Η Γέφυρα της ανάπτυξης

Είκοσι χρόνια λειτουργίας συμπλήρωσε στα μέσα Αυγούστου η γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου "Χαρίλαος Τρικούπης" που από τον Αύγουστο του 2004 άλλαξε σημαντικά σε πολλά επίπεδα την ζωή της Δυτικής Ελλάδας και όχι μόνο.



Επιτυχίας έκλεισε τα 20



Δεν συνδέει άλλωστε απλώς το Ρίο με το Αντίρριο ή την Αχαΐα με την Αιτωλοκαρνανία, αλλά αποτελεί αναπόσπαστο κρίκο του Δυτικού Άξονα και της Αδριατικής Οδού, που στην πλήρη ανάπτυξή της θα συνδέει τον ελληνικό Νότο και την Καλαμάτα με τον ιταλικό Βορρά και την Τεργέστη.

12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004: Το όραμα του Χαρίλαου Τρικούπη γίνεται πραγματικότητα και η Ελλάδα την παραμονή της έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, εγκαινιάζει ένα έργο που έμελλε να αλλάξει για πάντα την εμπειρία των ταξιδιωτών, τη ζωή των κατοίκων και την οικονομία της Δυτικής Ελλάδας.

Η Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου «Χαρίλαος Τρικούπης» χαρακτηρίστηκε ως ένα «σύγχρονο θαύμα της Μηχανικής», καθώς τόσο ο σχεδιασμός, όσο και η κατασκευή της συνάντησαν σημαντικές προκλήσεις. Είναι χαρακτηριστικό πως το συνολικό ύψος (βάση έως κορυφή) του υψηλότερου πυλώνα της Γέφυρας φτάνει τα 227 μέτρα, ενώ για την κατασκευή της χρειάστηκαν 312.517 κυβικά μέτρα οπλισμένου σκυροδέματος, 17.700 τόνοι χάλυβα, 238.330 προεντεταμένοι κοχλίες, ενώ τοποθετήθηκαν 368 προεντεταμένα καλώ-

δια ανάρτησης με το συνολικό μήκος χαλύβδινων τενόντων να αντιστοιχεί στην μισή ακτίνα της Γης. Η Γέφυρα αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα επιτυχίας του μοντέλου των παραχωρήσεων για την υλοποίηση έργων υποδομής, πρότυπο συνεργασίας μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου τομέα, με συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων και βεβαίως σύμβολο της Ελληνογαλλικής φιλίας.

12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024: 20 χρόνια μετά, η Γέφυρα εξακολουθεί να είναι ένα σύμβολο της Ελλάδας που τολμά, που προοδεύει, σύμβολο μιας χώρας που καταφέρνει να ξεπερνά ακόμη και τις μεγαλύτερες δυσκολίες. Εκτός από εμβληματικό τοπόσημο, αποτελεί πρότυπο τεχνικής και επιχειρησιακής αριστείας για έργα υποδομής, συνδυάζοντας τη διεθνή εμπειρία της VINCI Highways, με την κορυφαία τεχνογνωσία που έχει αναπτύξει η παραχωρησιούχος εταιρεία.

Θέτοντας ως απόλυτη προτεραιότητα την ασφάλεια, η εταιρεία εφαρμόζει τα πλέον αυστηρά πρότυπα διεθνώς, στον τομέα αυτό. Συνολικά, 3.342 δομικά στοιχεία της κατασκευής, ελέγχονται εξονυχιστικά σε ετήσια βάση, μέσω καινοτόμων τεχνολογικών συστη-

μάτων (ειδικά λογισμικά, αισθητήρες παρακολούθησης), όσο και μέσω επιθεωρήσεων που πραγματοποιεί εξειδικευμένο προσωπικό (εναερίτες/αλπινιστές, δύτες), ρομποτικά οχήματα και drones.

Επενδύοντας διαρκώς σε τεχνολογίες αιχμής, η Γέφυρα συνεχίζει το ταξίδι της στο μέλλον τοποθετώντας στο κέντρο τον άνθρωπο, την κοινωνία και το περιβάλλον. Από το 2019 το σύνολο των αναγκών του έργου σε ηλεκτρική ενέργεια καλύπτεται 100% από ΑΠΕ, ενώ μέσω της εφαρμογής βέλτιστων πρακτικών καταφέρει να μειώνει διαρκώς το συνολικό του περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 20 ετών λειτουργίας, ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Πάνος Λούκας, δήλωσε: «Η Γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου είναι πολλά περισσότερα από ένα Έργο - Ορόσημο. Αποτελεί μια διαρκή υπενθύμιση όσων μπορούμε να καταφέρουμε όταν ενώνουμε δυνάμεις για έναν κοινό σκοπό. Η επέτειος των 20 ετών εκτός από περηφάνια μας γεμίζει και με ευθύνη. Ευθύνη για το μέλλον. Η Γέφυρα θα συνεχίσει να ανοίγει δρόμους βιώσιμης κινητικότητας, αποτελώντας ταυτόχρονα έναν ουσιαστικό σύμμαχο για τη χώρα, την οικονομία και την περιφερειακή ανάπτυξη».

«Εδώ Καλαμάτα! Εδώ Καλαμάτα!» είναι σαν να το ακούω ακόμη και σήμερα ολοκάθαρα, από το τραντζιστοράκι που υπήρχε σε κάθε σκηνή στημένη στην σεισμόπληκτη πόλη! Καλαμάτα Σεπτέμβριος 1986 ένα 48ωρο μόλις μετά τους σεισμούς κι η πόλη είχε αρχίσει ήδη ... να έχει «φωνή». Μαθήτριά εγώ τότε - αποφασισμένη όμως, πως όταν μεγαλώσω θα γίνω δημοσιογράφος- ήμουν ενθουσιασμένη που η πόλη μου είχε το ραδιόφωνό της (...κι ας είχε γίνει ρημαδιό. Αλλωστε όταν είσαι παιδί, όλα τα βλέπεις αλλιώς). Σήμερα, μεγάλη

πια, είμαι ήδη τριάντα χρόνια παρούσα στο μικρόφωνο που άνοιξε τότε, χάρις την έμπνευση, το μεράκι, την σκληρή δουλειά, όλων εκείνων που ξεκίνησαν κι εκείνων που συνέχισαν για να φτάσουμε στο σήμερα: ΕΡΤ Καλαμάτας ετών 38! Συνομίλησα με τους δύο «πρωτεργάτες» της δημιουργίας του ραδιόφωνου. Τον τότε δήμαρχο Καλαμάτας Σταύρο Μπένο που ζήτησε την δημιουργία του και τον πρώτο δημοσιογράφο που το ξεκίνησε, τον Μιχάλη Κυριακίδη. Δυστυχώς δεν βρίσκεται στη ζωή η αείμνηστη Ελένη Αποστολοπούλου.

Της Μαρίας Τομαρά

«ΕΔΩ ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΕΔΩ ΚΑΛΑΜΑΤΑ»

Ο ραδιοσταθμός του «σεισμού»

Σταύρος Μπένος:
«Το πρώτο που ζήτησα
ήταν το ραδιόφωνο»

«Η ανάγκη ύπαρξης του ραδιόφωνου, προέκυψε από την πρώτη κιόλας νύχτα μετά τον σεισμό. Με ρώτησε τότε ο Γιώργος Γεννηματάς, τι θέλω για την πόλη, ποια ήταν τα πιο επείγοντα που έπρεπε να φτάσουν. Θυμάμαι ακόμα τα ορθάνοιχτα μάτια του που με κοίταξαν, όταν του απάντησα: Το πρώτο που θέλω είναι ραδιοφωνικός σταθμός. Απόρησε φυσικά, δεν το περίμενε, αλλά του εξήγησα αμέσως ότι δεν ήθελα να χάσω την επαφή με τον κόσμο.

Αμέσως φρόντισε ο Γεννηματάς και ήρθε ο φορητός σταθμός που έδωσε μια άλλη αισθητική από την αρχή κιόλας και φυσικά στο πέρασμα του χρόνου, φτάσαμε στο σήμερα. Όλα αυτά τα χρόνια που σθεναρά υπερασπιζόμαστε όλοι το ραδιόφωνο της Καλαμάτας. Φυσικά τότε ήταν κάτι καινοτόμο για την εποχή, αλλά και για τη συνθήκη που επικρατούσε. Μια πόλη γκρεμισμένη, με τόσα προβλήματα που έπρεπε να λυθούν, αλλά και που



εμείς ως δημοτική αρχή, έπρεπε να ενημερώνουμε τον κόσμο και να ενημερωνόμαστε απ' αυτόν.

Εγώ ως δήμαρχος τότε είχα την καθημερινή ραδιοφωνική ζώνη επαφής μου με τους πολίτες. Μια εκπομπή που έπαιρνα το μήνυμα του καθενός, είχαμε μια άμεση επικοινωνία και μπορούσα να αισθάνομαι ότι είμαι στο σωστό δρόμο, γιατί οι ίδιοι οι δημότες μου τον έδειχναν σε ό,τι αφορούσε την καθημερινότητά τους στην πόλη που είχε τεράστιες δυσκολίες να αντιμετωπίσει.

Όλοι λοιπόν άκουγαν το ραδιόφωνο κι ήταν εφοδιασμένοι με ένα ραδιοφωνάκι. Και πώς έγινε αυτό; Είναι κάτι που το λέω ίσως πρώτη φορά. Αυτά τα ραδιόφωνα ήταν δωρεά της εταιρείας Sony. Φρόντιζα προσωπικά να υπάρχει μια στόχευση στο τι είδη θέλουμε να μας παρέχονται ως δωρεές. Το πρώτο είδος λοιπόν που ζήτησα να έρθει ως δωρεά, ήταν οι συσκευές μικρών ραδιοφώνων και τις μοιράσαμε σε όλες τις σκηνές και κατόπιν ζήτησα θερμάστρες γιατί ερχόταν ο χειμώνας».

«Ραδιοφωνικός Σταθμός Καλαμάτας. Μια πρωτόγνωρη εμπειρία»

«Οι καταστροφικοί σεισμοί της Καλαμάτας στις 13 και 15 Σεπτεμβρίου του 1986 στάθηκαν η αφορμή για τη δημιουργία του Ραδιοφωνικού Σταθμού Καλαμάτας, που συνεχίζει τη λειτουργία του μέχρι σήμερα ως ΕΡΤ Καλαμάτας.

Δυο μέρες μετά τον σεισμό, ο τότε διευθυντής μου στην ΕΡΤ, ο αείμνηστος Σπύρος Ζακόπουλος (Καλαματιανός στην καταγωγή), μου πρότεινε να κατέβω στην Καλαμάτα, διότι η κυβέρνηση αποφάσισε να θέσει σε λειτουργία έναν πρόχειρο Ρ/Σ για την ανάγκη ενημέρωσης των σεισμόπληκτων.

Ήδη ομάδα αποτελούμενη από τεχνικούς της ΕΡΤ και μηχανικούς του Υπουργείου Μεταφορών αναχώρησε με στρατιωτικό αεροπλάνο στη Ρόδο, και μετέφερε τον εκεί εφεδρικό ραδιοπομπό μεσαίων κυμάτων της ελληνικής ραδιοφωνίας, στην Καλαμάτα.

Στην Καλαμάτα βρισκόταν ήδη, μερικές ώρες μετά τον σεισμό ο Γιώργος Παπαδάκης για τις ανάγκες του ρεπορτάζ.

Φτάσαμε στην Καλαμάτα με την γυναίκα μου και συνάδελφο Ελένη Αποστολοπούλου- είχαμε παντρευτεί, μόλις ένα μήνα πριν (2 Αυγούστου).

Την Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου του 1986, μαζί με την Ελένη Αποστολοπούλου, και τον Γιώργο Παπαδάκη, εκπέμψαμε την πρώτη εκπομπή του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Καλαμάτας, κάτω από μια ελιά σ' ένα οικόπεδο στο Ασπρόχωμα. Μάλιστα, προσφωνούσαμε τον σταθμό «Εδώ Καλαμάτα! Εδώ Καλαμάτα». Αμέσως μετά, ο Γιώργος Παπαδάκης αναχώρησε για την Αθήνα.

Μείναμε οι δυο μας και έπρεπε να λύσουμε σειρά προβλημάτων, τεχνικών, αλλά και οργάνωσης του σταθμού, ο οποίος έπρεπε να εκπέμπει όσο το δυνατόν περισσότερες ώρες.

Πρέπει να τονίσω τον θαυμασμό μας στους τεχνικούς της ΕΡΤ, οι οποίοι με πάθος, αλλά και φαντασία έλυναν ένα- ένα τα τεχνικά προβλήματα. Σημειώνω ότι ο εξοπλισμός

που είχαν πάρει μαζί τους ήταν αυτός των εξωτερικών μεταδόσεων με μία απλή κονσόλα και όχι για την λειτουργία ενός Ραδιοφωνικού Σταθμού. Δεν αναφέρω τα ονόματα των τεχνικών, διότι ήταν πολλοί που εναλλάσσονταν, διότι φοβάμαι ότι θα ξεχάσω αρκετούς...

Το δεύτερο πρόβλημα που έπρεπε να λύσουμε ήταν η οργάνωση, δηλαδή η συγκέντρωση των πληροφοριών, από τους διάφορους φορείς, κυρίως από τον δήμο και η μετάδοσή τους.



Ο τότε δήμαρχος Σταύρος Μπένος ήταν δίπλα μας και είχαμε συνεχείς επαφές μαζί του. Του ζητήσαμε βοήθεια. Έτσι ήρθαν και εντάχθηκαν στην δημοσιογραφική ομάδα μας, οι τοπικοί δημοσιογράφοι με πρώτο τον Γιώργο Ξιάρχο, αλλά και άλλοι εθελοντές, όπως η Ολυμπία Δημητριά.

Η βοήθειά τους ήταν πολύτιμη για τη δουλειά μας, καθώς έφτιαξαν έναν κατάλογο με τα τηλέφωνα των διαφόρων υπευθύνων, χρέη γραμματείας και τηλεφωνητών, και κυρίως μας έφεραν σε επαφή με τους διάφορους παράγοντες και υπεύθυνους των φορέων της πόλης.

Από την πρώτη στιγμή ήρθα σε επαφή μαζί τους, κυρίως με τους επικεφαλής των παρατάξεων στο Δημοτικό Συμβούλιο και τους είπα

πως τα μικρόφωνα του σταθμού είναι ανοιχτά για όλους και όποτε έκριναν θα μπορούσαν να παρέμβουν. Δεν χρειάστηκε ποτέ να το κάνουν διότι τους καλούσαμε συχνά για να ακουστεί η κριτική τους στον τρόπο που ο δήμαρχος και η κυβέρνηση αντιμετώπιζαν την κατάσταση μετά τον σεισμό.

Αυτό δεν έγινε χωρίς κόστος. Δεχόμουν συχνά μηνύματα από πολύ ψηλά, ότι δεν πρέπει να επιτρέπω να ασκείται πολύ κριτική. Μάλιστα, από την τότε ΓΓ Τύπου και Πληροφοριών, εστάλησαν δύο φορές άτομα για να ελέγξουν και να στέλνουν ραπόρτα για το πώς χειρίζομαι αυτά τα θέματα. Το αστείο ήταν πως μου το ομολογούσαν οι ίδιοι οι απεσταλμένοι, οι οποίοι μάλιστα μου έδειχναν και τα ραπόρτα που έστελναν, τα οποία ήταν πολύ θετικά για την λειτουργία του σταθμού.

Ακόμη και ο τότε Γενικός Διευθυντής της ΕΡΤ Χαλάτσης, μου τηλεφώνησε και μου είπε ότι έλαβε ένα μακροσκελές τέλος από τον τότε νομάρχη Μεσσηνίας, ο οποίος με κατηγορεί ότι επιτρέπω να γίνεται μέσω του σταθμού αντικυβερνητική προπαγάνδα. Με καθησύχασε όμως λέγοντάς μου πως ξέρει ότι κάνω εξαιρετική δουλειά και να συνεχίσω, έτσι.

Σταθερός συμπαραστάτης μας ήταν βέβαια ο Σταύρος Μπένος, ο οποίος μας στήριζε συνεχώς με ό,τι χρειαζόμασταν για την καλύτερη λειτουργία του σταθμού, αλλά απ' ό,τι έμαθα μας κάλυπτε πλήρως και στους «γκρινιάρηδες» της κυβέρνησης.

Ο σταθμός λειτούργησε μερικές ημέρες κάτω από την ελιά στο Ασπρόχωμα. Στη συνέχεια μεταφερθήκαμε σε ένα τροχόσπιτο και τέλος στο 2ο όροφο του κτηρίου του ΟΤΕ, ενώ στο ισόγειο στεγαζόνταν προσωρινά η Νομαρχία.

Εκεί όπου οι συνθήκες ήταν καλύτερες οργανώσαμε ένα κανονικό ραδιοφωνικό πρόγραμμα, με σειρά ενημερωτικών εκπομπών και αργότερα παρουσιάζαμε εκτός από την πολιτιστική ζωή της πόλης και τους



Οι εθελόντριες Ολυμπία Δημητριά (αριστερά) και Ελίνα Φίλιου, ο Μιχάλης Κυριακίδης (υπεύθυνος του Ρ/Σ), Γιάννης Διονάς (τεχνικός), Γιώργος Ξιάρχος και Θανάσης Αγγελακάκης (δημοσιογράφος), Δημ. Πετράκης και Κ. Μπαλαμπάνης (τεχνικοί)

Μεσσήνιους λογοτέχνες. Επίσης, ξεκίνησε την μετάδοση του προγράμματός του και από τα FM, μέσω της κεραίας τους Δεύτερου Προγράμματος.

Η πιο δημοφιλής εκπομπή ήταν το «Καλημέρα Καλαμάτα» που μεταδιδόταν καθημερινά τις πρωινές ώρες, όπου παρουσιάζονταν οι χρήσιμες πληροφορίες που αφορούσαν τους σεισμόπληκτους, αλλά και συζητήσεις και αντιπαραθέσεις. Οι εκπομπές αυτές έβγαζαν πολύ συχνά ειδήσεις που αναπαράγονταν από τον τοπικό Τύπο και αρκετές φορές ως πρώτο τους θέμα. Κάναμε επίσης απευθείας μεταδόσεις των συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου, κυρίως όταν στην ημερήσια διάταξη υπήρχαν πολύ σοβαρά θέματα που αφορούσαν στην ανασυγκρότηση της πόλης. Επίσης, γινόταν τις Κυριακές και η μετάδοση της Θείας Λειτουργίας από κάποιον από τους ναούς της πόλης. Θυμάμαι την συγκίνηση και την αγάπη που μου έδειχνε ο τότε μπτροπολίτης.

Η Ελένη Αποστολοπούλου, έπρεπε να φύγει για την Αθήνα για να συνεχίσει την δουλειά της στην ΕΡΤ και έτσι έμεινα μόνος με τους νέους συνεργάτες και φίλους πια Καλαματιανούς. Βέβαια, επειδή είχε αγαπήσει και αυτή αυτό το πρωτοφανές και πρωτοπόρο εγχείρημα ερχόταν πολύ συχνά.

Ζητούσα επίμονα από την διοίκηση της ΕΡΤ, να προχωρήσει σε προσλήψεις, διότι δεν μπορούσε να συνεχίσει ο σταθμός για πολύ μόνο με την βοήθεια των εθελοντών. Έτσι, περίπου ένα χρόνο μετά την λειτουργία του, το 1987, η ΕΡΤ προχώρησε στην πρόσληψη με συμβάσεις έργου πέντε εργαζομένων με ανοιχτό διαγωνισμό.

Μάλιστα, ήρθε στην Καλαμάτα για αυτό τον σκοπό, ο τότε Γενικός Διευθυντής της ΕΡΤ Ιάκωβος Καμπανέλλης, ο οποίος ήταν επίσης ένας από τους στυλοβάτες της προσπάθειας αυτής, είχαμε συχνή επικοινωνία και με βοήθησε να ξεπεράσω πάρα πολλά γραφειοκρατικά

και όχι μόνον προβλήματα εντός της ΕΡΤ.

Συζητούσαμε συχνά με τον Σταύρο Μπένο το μέλλον του σταθμού. Το συζητούσα και με τους εκδότες των τοπικών εφημερίδων, καθώς τότε δεν είχαν απελευθερωθεί ακόμα οι συχότητες για την δημιουργία μη κρατικών ΜΜΕ- αναζητούσαμε μια φόρμουλα για τη δημιουργία ενός φορέα στον οποίο θα συμμετείχαν η ΕΡΤ, ο δήμος και οι εκδότες.

Τελικά επιλέχθηκε η προγραμματική συμφωνία ΕΡΤ- Δήμου, η οποία όμως δεν προχώρησε, λόγω και των ραγδαίων πολιτικών γεγονότων στην κεντρική σκηνή. Όμως, ο σταθμός μετατράπηκε σε περιφερειακό σταθμό της ΕΡΤ. Ίσως ήταν τελικά η καλύτερη λύση.

Έμεινα στην Καλαμάτα έως τα μέσα του 1988. Μια εμπειρία μοναδική για μένα και την Ελένη. Δεν θα ξεχάσω ποτέ την αγάπη των πολιτών- ακροατών του σταθμού. Στην αγορά, στο δρόμο, μόλις άκουγαν τις φωνές μας, μας αναγνώριζαν και

μας μιλούσαν με πολύ αγάπη. Κάποιοι καταστηματαρχες αρνούσαν να πληρωθούν όταν φωνίζαμε ή τρώγαμε σε κάποιο εστιατόριο ή μας έκαναν υπερβολικό σκόντο.

Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός της Καλαμάτας ήταν πράγματι ένα υπόδειγμα μέσου ενημέρωσης που ενδιαφερόταν για την πραγματική ενημέρωση των πολιτών, παρά τις όποιες πιέσεις της εξουσίας, ανοιχτός στους πάντες και κυρίως στους πολίτες.

Θέλω κλείνοντας να θυμηθώ ένα περιστατικό. Μία ημέρα τηλεφώνησαν στον σταθμό κάποιοι μαθητές οι οποίοι διαμαρτύρονταν για τις συνθήκες στο σχολείο και ζητούσαν να μιλήσουν στον σταθμό. Τους κάλεσαμε να έρθουν στο στούντιο. Μετά από λίγο μας ξανατηλεφώνησαν και διαμαρτυρήθηκαν, διότι δεν τους άφηναν στην είσοδο να ανέβουν. Κατέβηκα στην είσοδο και ζήτησα από τους φύλακες της Νομαρχίας να τους επιτρέψουν να ανέβουν. Άκουσε την κουβέντα μας που γινό-



Ο υπεύθυνος του Σταθμού **Μιχάλης Κυριακίδης** και η εθελόντρια **Ολυμπία Δημητριά** στο στούντιο

ταν σε υψηλούς τόνους ο νομάρχης και βγήκε από το γραφείο του και άρχισε να με απειλεί.

Στήσαμε έναν τρικούβερτο καυγά και τελικά οι μαθητές ανέβηκαν στο

στούντιο και εξέφρασαν τα αιτήματά τους.

Τις μετέπειτα περιπέτειές μου με τον νομάρχη δεν χρειάζεται να τις αναφέρω...».



BURGER

T HOUSE D



Ναυαρίνου 39, Καθαμάτα, ☎ 2721029584

"Freshness Meets Flavor"

Το Burger House είναι ο απόλυτος προορισμός για όσους αναζητούν το αυθεντικό burger!

Εδώ, κάθε burger φτιάχνεται με απόλυτη φροντίδα και πάθος για τη γεύση. Ο μοσχαρίσιος χειροποίητος κιμάς κόβεται εκείνη την στιγμή, διασφαλίζοντας ότι κάθε μπουκιά είναι φρέσκια και ζουμερή. Χρησιμοποιούμε μόνο τα πιο εκλεκτά υλικά για να δημιουργήσουμε burgers που ικανοποιούν και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους.

Τα ψωμάκια μας ψήνονται καθημερινά, διατηρώντας την αφράτη υφή και το άρωμά τους, ενώ οι σπιτικές μας σάλτσες προσθέτουν μια μοναδική πινελιά σε κάθε γεύμα. Στο μενού μας θα βρείτε ποικιλία από συνοδευτικά και σαλάτες, ιδανικά για να συμπληρώσετε το burger σας. Το Burger House δεν είναι απλώς ένα ακόμα μπεργκεράδικο – είναι το μέρος όπου η φρεσκάδα και η ποιότητα γίνονται προτεραιότητα.

Σας περιμένουμε να απολαύσετε ένα μοναδικό γεύμα που θα σας μείνει αξέχαστο!



Πρώτη

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ



protinews

ΜΕ ΑΠΟΨΗ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΥΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΣΑΣ



Η ΔΕΘ
μέσα στο
χρόνο

ΓΙΑ ΤΗΝ 88η ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η Πελοπόννησος ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη

Επιμέλεια: Δημήτρης Πλεμμένος

Με έντονη την παρουσία επιχειρήσεων και φορέων από την Πελοπόννησο, αλλά και με δυναμική από τη Γερμανία, που φέτος είναι τιμώμενη χώρα, η 88η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης ανοίγει στις 7 Σεπτεμβρίου τις πύλες της και μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου περιμένει χιλιάδες επισκέπτες όχι μόνο από την Ελλάδα, αλλά και από όμορες βαλκανικές χώρες να επισκεφτούν τα εκθεσιακά περίπτερα από 27+1 χώρες. Πολλές επιχειρήσεις και φορείς από την Πελοπόννησο ανεβαίνουν στη Θεσσαλονίκη με σκοπό να συστήσουν όχι μόνο το κοινό της Βόρειας Ελλάδας, αλλά και τους διεθνείς επισκέπτες με τα προϊόντα και τις υπηρεσίες τους.



Ο διευθύνων σύμβουλος της ΔΕΘ - Helexpro Δρ. **Κυριάκος Ποζρικίδης** μιλώντας στο "Π" για τη φετινή έκθεση σημειώνει: "Με έντονο διεθνή χαρακτήρα, αλλά και με μεγάλη βαρύτητα στην εγχώρια παραγωγή και τη δυναμική των Περιφερειών η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα δώσει το «παρών». Η 88η ΔΕΘ υπηρετεί φέτος πολλούς και διαφορετικούς σκοπούς: αυτούς του επιχειρείν, της οικονομίας, του πολιτισμού, της αναψυχής, αλλά και της συνέχισης ενός θεσμού που το 2026 κλείνει τα 100 του χρόνια, παραμένει όμως ακμαίος και σε εγρήγορση για νέα κεφάλαια στη μακρά ιστορία του. Με τη συμμετοχή της Γερμανίας ως τιμώμενης χώρας -που αριθμεί πάνω από 120 επιχειρήσεις και φορείς- να δίνει τον οικονομικό τόνο της διοργάνωσης, αλλά και με μια σειρά θεματικών αφιερωμάτων που πιάνουν τον παλμό της κοινωνίας, η 88η είναι έτοιμη να υποδεχθεί το κοινό σε ένα ακόμη φθινο-



πωρινό «ταξίδι».

Εκτός φυσικά από την Ελλάδα, στη φετινή ΔΕΘ θα υπάρχουν συμμετοχές από Γερμανία, Αρμενία, Λουξεμβούργο, Ινδία, Ινδονησία, Βοσνία Ερζεγοβίνη, Πολωνία, Ιράν, Νεπάλ, Βουλγαρία, Ουρουγουάη, Μπαγκλαντές, Ιταλία, Μολδαβία, Ουκρανία, Κύπρος, Κόσσοβο, Χώρες Υποσαχάριας Αφρικής, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιαπωνία, Εκουαδόρ, Κατάρ, Πακιστάν, Αίγυπτο, Συρία, Κίνα και Παλαιστίνη.

ΕΝΤΟΝΗ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Στη φετινή διοργάνωση της ΔΕΘ, τιμώμενη χώρα θα είναι η Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας υπό τον τίτλο-ομπρέλα "made in Germany" καταλαμβάνοντας περισσότερα από 6.000 τετραγωνικά μέτρα, φιλοξενώντας στο περίπτερο της περίπου 120 επιχειρήσεις και φορείς από όλο το φάσμα της οικονομίας, του πολιτισμού και της εκπαίδευσης.

Η συμμετοχή της Γερμανίας στην

88η ΔΕΘ, θα αποτελέσει μεγάλη ευκαιρία για την ενίσχυση και εμβάθυνση των ελληνο-γερμανικών πολιτικών, οικονομικών και επιχειρηματικών σχέσεων. Παράλληλα, θα υποστηρίξει ένα πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων με προγραμματισμένες θεματικές ημέρες για εκπαιδευτικά θέματα, συναντήσεις δικτύωσης, καθώς και εταιρικές παρουσιάσεις.

Οι επιχειρήσεις στο γερμανικό περίπτερο προέρχονται από τους σημαντικότερους κλάδους της χώρας, όπως βιομηχανία, μεταποίηση, υψηλή τεχνολογία, ενέργεια, μεταφορές-logistics, χρηματοπιστωτικός τομέας, φαρμακοβιομηχανία, αγροτική τεχνολογία και τεχνολογία τροφίμων.

Από την πλευρά του ο πρόεδρος της ΔΕΘ - Helexpro **Τάσος Τζήκας** αναφέρει στο "Π": "Με τιμώμενη χώρα τη Γερμανία, τη μεγαλύτερη οικονομία της Ευρώπης, με σημαντικές διεθνείς





συμμετοχές, κάποιες εκ των οποίων εμφανίζονται για πρώτη φορά στη Γενική Έκθεση του Σεπτεμβρίου, με δυναμική παρουσία των Περιφερειών και με ένα πολυποίκιλο, πολυδιάστατο και πολυπαραμετρικό περιεχόμενο, η 88η ΔΕΘ έρχεται να υπογραμμίσει τη σημασία του θεσμού για τη Θεσσαλονίκη και την ευρύτερη περιοχή και να κομίσει την πολιτική, οικονομική και πολιτιστική «προϊκα» που φέρει εδώ και εννέα δεκαετίες. Μια ακόμα διοργάνωση, όπου η επιχειρηματική κοινότητα της χώρας θα βρει εφελθτήριο προβολής και διαύλους επικοινωνίας με ξένες αγορές, αλλά ταυτόχρονα και μια γιορτή για την πόλη, πολύτιμο κομμάτι της συλλογικής μας συνείδησης”.

ΠΛΟΥΣΙΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ - ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΠΑΡΟΝ - ΥΠΟΣΧΟΜΕΝΟ ΜΕΛΛΟΝ

Η ιστορία της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιστορία της οικονομίας στη χώρα. Από την ίδρυσή της, το 1926, μέχρι σήμερα, αντανακλά τους ρυθμούς και το κλίμα όχι μόνο της εγχώριας αλλά και της διεθνούς επιχειρηματι-

κότητας. Παράλληλα, συμβάλλει στην πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου με την οργάνωση καλλιτεχνικών και αθλητικών γεγονότων. Πέραν των άλλων, η ΔΕΘ, αποτελεί και το ετήσιο ραντεβού της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας με τον ελληνικό λαό, σε ότι αφορά την οικονομική και πολιτική ατζέντα του έτους που ακολουθεί.

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης εξακολουθεί να αποτελεί τον μεγαλύτερο εκθεσιακό θεσμό στη χώρα και ένα πολυδιάστατο γεγονός επιχειρηματικού και ψυχαγωγικού ενδιαφέροντος με διεθνή ακτινοβολία. Το όραμα της ΔΕΘ Helexpo για την επόμενη ημέ-

ρα, είναι καταρχάς η ανάπτυξη του Εκθεσιακού & Συνεδριακού της Κέντρου με ισχυρή ταυτότητα, αντάξια της ιστορίας του, η οποία θα πληροί τα υψηλότερα πρότυπα σύγχρονων εγκαταστάσεων και θα συμβάλλει στην αειφόρο ανάπτυξη. Παράλληλα, με στόχο τη διεθνή απήχηση των γεγονότων που οργανώνει, η ΔΕΘ Helexpo δηλώνει παρούσα στις κρίσιμες περιόδους για την ελληνική κοινωνία και οικονομία, ενώ μέσα από τη δική της εξέλιξη, σηματοδοτεί το μοντέλο μιας νέας επιχειρηματικότητας με καινοτομίες και σύγχρονες τεχνολογίες, στο πλαίσιο πάντα της βιώσιμης ανάπτυξης.

Η... ΚΑΘΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Μπορεί η ΔΕΘ να είναι συνδεδεμένη με τη Θεσσαλονίκη και τη Βόρεια Ελλάδα, αλλά τα τελευταία χρόνια η διοίκηση της Helexpo έχει στρέψει το βλέμμα της και στον Νότο. Έτσι, με αφορμή και τα πλάνα για τη μεταλιγνιτική εποχή στη Μεγαλόπολη, η ΔΕΘ Helexpo μελετά την προοπτική δημιουργίας στη Μεγαλόπολη, μίας δικής της “αντένας”, ενός εκθεσιακού κέντρου που θα καλύπτει τη Νότια Ελλάδα. Φυσικά, αν προχωρήσει κάτι τέτοιο, κρίνεται ότι η Μεγαλόπολη αποτελεί κεντροβαρικό σημείο για όλη την Πελοπόννησο και ιδιαίτερα για το τρίγωνο Τρίπολη - Καλαμάτα - Σπάρτη.

7-15|9|2024

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



η
ΔΙΕΘΝΗΣ
ΕΚΘΕΣΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



thessalonikifair.gr



ΕΝΕΡΓΕΙΑ - ΚΥΚΛΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ



ΑΚΑΔΕΜΙΑ



ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΦΟΡΕΙΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ



ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΡΕΥΝΑ
& ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ:
ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ



COSMOS
ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΑΤΡΟΦΗ



ΕΠΙΓΛΑ
ΟΙΚΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-ΗΜΕΛΕΧΡΟ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΘΥΛΕΓΚΟΝ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ



Η ΜΠΥΡΑ ΜΑΣ



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
"MUSIC EVENTS"



ΕΠΙΣΗΜΟ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ 88ης ΔΕΘ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ 88ης ΔΕΘ





18.965 ξένοι έφυγαν τα χρόνια της ύφεσης

Μια... πόλη αλλοδαπών έχασε η γεωγραφική ενότητα της Πελοποννήσου, τα χρόνια της ύφεσης, καθώς έφυγαν 18.965 ξένοι για να αναζητήσουν καλύτερο εισόδημα σε άλλες περιφέρειες και χώρες. Συγκεκριμένα και σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής ο πληθυσμός των αλλοδαπών μόνιμων κατοίκων της γεωγραφικής ενότητας Πελοποννήσου μεταξύ των απογραφών του 2011 και του 2021 μειώθηκε κατά 23,9%.

Σε απόλυτους αριθμούς ο αριθμός των αλλοδαπών μόνιμων κατοίκων της Πελοποννήσου μειώθηκε από 79.242 το 2011 σε 60.277 το 2021.

Ανάλυση: Θανάσης Λαγός

Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί ότι η μείωση των αλλοδαπών με υπηκοότητα χώρας της ΕΕ (μεταξύ αυτών η Ρουμάνικη και η Βουλγάρικη) άγγιξε το 54,5%. Ουσιαστικά 1 στους 5 ξένους και 1 στους 2 Ευρωπαίους εγκατέλειψαν την Πελοπόννησο κατά τη διάρκεια της ύφεσης.

Η μεγαλύτερη ποσοστιαία μείωση του πληθυσμού των αλλοδαπών καταγράφηκε στην Αρκαδία (44%) και ακολουθούν η Μεσσηνία με μείωση 35,55% και η Αχαΐα με μείωση 34,2%. Σε απόλυτους αριθμούς η μεγαλύτερη μείωση καταγράφηκε στη Μεσ-

σηνία (6.939 λιγότεροι αλλοδαποί), στην Αχαΐα (5.957 λιγότεροι αλλοδαποί), και στην Κορινθία (3.162 λιγότεροι αλλοδαποί).

Η μεγαλύτερη ποσοστιαία μείωση του πληθυσμού των υπηκόων της ΕΕ καταγράφηκε στην Ηλεία (68,2%) και ακολουθούν η Μεσσηνία με 65% και η Αρκαδία με 58,5%.

Σε απόλυτους αριθμούς η μεγαλύτερη μείωση καταγράφηκε στη Μεσσηνία (5.645 λιγότεροι αλλοδαποί υπήκοοι χωρών της ΕΕ), στην Ηλεία (3.164 λιγότεροι αλλοδαποί υπήκοοι χωρών της ΕΕ), και στη Λακωνία (2.228 λιγότεροι αλλοδαποί υπήκοοι χωρών της ΕΕ).

Το 2021 οι περισσότεροι αλλοδαποί μόνιμοι κάτοικοι απογράφηκαν στην Ηλεία (14.544) και ακολουθούν η Μεσσηνία (12.616) και η Κορινθία (11.826).

Στη Λακωνία οι αλλοδαποί είναι το 11,6% των μόνιμων κατοίκων, στην Ηλεία το 9,7%, στην Αργολίδα το 8,8%, στη Μεσσηνία και στην Κορινθία το 8,6%, στην Αρκαδία το 4,6%, στην Αχαΐα το 3,8% και κατά μέσο όρο στην Πελοπόννησο το 7% του μόνιμου πληθυσμού.

Αναλυτικά στοιχεία ανά περιφερειακή ενότητα για τους Έλληνες και αλλοδαπούς μόνιμους κατοίκους, παρουσιάζονται στον πίνακα:

	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ			ΞΕΝΗ ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ			ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ ΧΩΡΩΝ ΕΕ			ΜΟΝΙΜΟΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ		
	2011	2021	% μεταβολή	2011	2021	% μεταβολή	2011	2021	% μεταβολή	2011	2021	% μεταβολή
Αχαΐα	292.255	294.499	0,8%	17.439	11.482	-34,2%	3.130	2.044	-34,7%	309.694	305.981	-1,2%
Ηλεία	144.411	135.349	-6,3%	14.889	14.544	-2,4%	4.638	1.474	-68,2%	159.310	149.893	-5,9%
Αρκαδία	80.230	73.992	-7,8%	6.455	3.599	-44,2%	2.234	928	-58,5%	86.685	77.591	-10,5%
Αργολίδα	86.487	84.987	-1,7%	10.557	8.228	-22,1%	3.373	1.822	-46,0%	97.044	93.215	-3,9%
Κορινθία	130.094	126.485	-2,8%	14.988	11.826	-21,1%	2.696	1.317	-51,1%	145.082	138.311	-4,7%
Λακωνία	78.791	74.532	-5,4%	10.347	9.808	-5,2%	5.406	3.178	-41,2%	89.138	84.340	-5,4%
Μεσσηνία	140.399	133.464	-4,9%	19.555	12.616	-35,5%	8.688	3.043	-65,0%	159.954	146.080	-8,7%
Πελοπόννησος	822.573	796.823	-3,1%	79.242	60.277	-23,9%	27.469	12.489	-54,5%	901.825	857.100	-5,0%

Ολυμπιακά εκθέματα στην «Οικία Παλαμά»

Με μια σπάνια συλλογή από ολυμπιακές δάδες (Θερινών, Χειμερινών και Παραολυμπιακών Αγώνων) και άλλα εκθέματα που αφορούν την Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία και την ιστορία της παρουσιάζεται στην Πάτρα η έκθεση με θέμα «Η Φλόγα του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού, στην Πάτρα, του Κωστή Παλαμά και της Κούλας Πράτσικα».

Η Κούλα Πράτσικα ήταν η πατρινή καταγωγής χορογράφος που άναψε, ως πρώτη πρωθιέρεια, το βωμό στην Αρχαία Ολυμπία κατά την Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας το 1936. Ο Κωστής Παλαμάς είναι ο Πατρινός ποιητής που έχει γράψει τον Ολυμπιακό Ύμνο και στο σπίτι όπου γεννήθηκε φιλοξενείται η έκθεση. Πρόκειται για την «Οικία Παλαμά» επί της οδού Κορίνθου 241, στο κέντρο της Πάτρας, που στεγάζει σήμερα την Στέγη Γραμμάτων «Κωστής Παλαμάς», η οποία



Παλιακόν

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ • ΜΕΖΕΔΟΤΕΧΝΕΙΟ



Ενα μοναδικό μεζεδοτεχνείο-εστιατόριο με εκλεπτυσμένες νοστιμιές ελληνικής κουζίνας που ικανοποιούν και τον πιο απαιτητικό ουρανίσκο. Η οικογενειακή επιχείρηση που με μεγάλη επιτυχία διατηρεί όλα αυτά τα χρόνια, ο κύριος Γιώργος Μπούνας, σας προσκαλεί να δοκιμάσετε εκλεκτούς μεζέδες για μερακλήδες και μη, και νόστιμα πιάτα με αναφορές από όλη την Ελλάδα.

Στο Παλιακόν θα σας ενθουσιάσει η φιλική εξυπηρέτηση, η παρείσπηκη ατμόσφαιρα και φυσικά η ποιότητα των υλικών και των πιάτων που φτάνουν στο τραπέζι σας. Απολαύστε την βόλτα σας στην Καλαμάτα και συνδυάστε την με καλό φαγητό που θα γευτείτε μόνο εδώ, στο πιο αυθεντικό και ιδιαίτερο μαγαζί της πόλης.

Αξίζει δε να σημειωθεί ότι το εστιατόριο βραβεύτηκε με το χρυσό βραβείο Αυθεντικής Ελληνικής Κουζίνας 2024 και το χρυσό μετάλλιο αξίας 2024 από τον οργανισμό Greek Taste Beyond Borders.



ΔΙΟΣ ΙΘΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ | © 27210 24214, 6973387512 F: ΠΑΛΙΑΚΟΝ

ανταποκρίθηκε στο αίτημα της δημοτικής παράταξης “σπιράλ” του Δήμου Πατρέων και παραχώρησε τον ισόγειο χώρο του κτιρίου για να φιλοξενηθεί η εν λόγω έκθεση.

Εκτός από σπάνιες δάδες περασμένων Ολυμπιακών Αγώνων (όλες παραχωρημένες από ιδιωτικές συλλογές και συγγενείς λαμπαδηδρόμων), οι διοργανωτές υποστηρίζουν το πλήρες αφήγημα που αφορά την σύγχρονη ιστορία του Ολυμπιακού Φωτός με αναμνηστικά, μετάλλια, γραμματόσημα, έγγραφα, κειμήλια, τεκμήρια και άλλα σπάνια ντοκουμέντα.

Κάποια εξ αυτών εκτίθενται για πρώτη φορά όπως για παράδειγμα ένα εισιτήριο εισόδου στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 1896, δημοσιεύματα εφημερίδων του 1936 με αναλυτική περιγραφή της πρώτης Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας, αυθεντικό τμήμα του Ολυμπιακού Βωμού των Παραολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου 2012 κ.α.

Η έκθεση εγκαινιάστηκε παρουσία Ολυμπιονικών και πλήθους κόσμου στις 23 Μαΐου 2024, ακριβώς 90 χρόνια από την κατάθεση συγκεκριμένης πρότασης στην Ολυμπία για την καθιέρωση της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες. Μεταξύ άλλων παραβρέθηκαν οι κάτοχοι Ολυμπιονίκης Σοφία Μπεκατώρου, Δημοσθένης Ταμπάκος και Ιωάννης Μελισσανίδης. Έκτοτε την Έκθεση –η οποία λειτουργεί με ελεύθερη είσοδο για



όλους έως και τις 24 Σεπτεμβρίου- έχουν επισκεφτεί εκατοντάδες Πατρινοί και τουρίστες, σχολεία, αθλητικά σωματεία και άνθρωποι του αθλητισμού, του πολιτισμού και της αυτοδιοίκησης.

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

Τρίτη & Πέμπτη 18:00 - 21:00, Σάββατο 11:00 - 13:00 και άλλες μέρες και ώρες κατόπιν επικοινωνίας. Για επισκέψεις εκτός ωραρίου λειτουργίας και ραντεβού για ξεναγήσεις, τηλέφωνο επικοινωνίας: 6949976960 (υπεύθυνη: Ιωάννα Κυρίτση) Οι χώροι της έκθεσης φυλάσσονται και παρακολουθούνται από κάμερες σε 24ωρη βάση για λόγους ασφαλείας.

#ΗΦλογαΤουΩραιου #εκθεση #KostisPalamas #KoulaPratsika #OlympicTorchRelay #Πατρα_Ολυμπιακ_Πολη #Patras #Πατρα #σπιραλ #ανοιγεται_στην_πολη #spiral



COLLECTIVE GYM

Λυκούργου 46, Καλαμάτα
τηλ. 2721020209
info@collectivegym.com
collectivegym.com



Ωράριο Λειτουργίας

Δευτέρα - Σάββατο: 15:00 - 21:00
Κυριακή: Κλειστά

KANAKIS FAMILY

Μεσσηνιακό ελαιόλαδο σε πάνω από 30 χώρες

Ρεπορτάζ: Γιάννης Σινάπης

Είναι από τις πιο δυναμικές εταιρείες στον κλάδο της τυποποίησης κι εξαγωγής έξτρα παρθένου ελαιολάδου και άλλων αγροτικών προϊόντων. Η Kanakis Family με έδρα τα Παπούλια Μεσσηνίας, όπως συστήνεται η ίδια, “με όραμα κάθε άνθρωπος στον πλανήτη να γευτεί έστω και μια σταγόνα ελαιόλαδου και να γνωρίσει τις ευεργετικές ιδιότητές του”, συνεχίζει να επενδύει καθημερινά, εκσυγχρονίζοντας τις εγκαταστάσεις της και εξειδικεύοντας το προσωπικό της.

Με αγάπη και σεβασμό στον τόπο και ιδιαίτερα στο ιερό δέντρο της ελιάς, ο Ηλίας Κανάκης και η Σταυρούλα Τριφύλη, ίδρυσαν το έτος 1999 μια σύγχρονη, αλλά ταυτόχρονα παραδοσιακή, κάθετα ολοκληρωμένη οικογενειακή επιχείρηση, που ασχολείται με την καλλιέργεια, την παραγωγή, την τυποποίηση και εξαγωγή του παγκοσμίου φήμης εξαιρετικού παρθένου ελαιόλαδου και συναφών αγροτικών προϊόντων της Μεσσηνίας. Αξιοποιώντας στο έπακρο τις μοναδικές εδαφικές και κλιματολογικές συνθήκες της περιοχής μας (Παπούλια Πυλίας), συνδυάζοντας απόλυτα φιλικές προς το περιβάλλον πρακτικές καλλιέργειας και συγκομιδής, καθώς και μέσα από συνεχόμενους πιστοποιημένους ελέγχους, η εταιρεία συγκαταλέγεται πλέον στις κορυφαίες του κλάδου της, εξάγοντας τα προϊόντα της σε περισσότερες από 30 χώρες.

Ο Ηλίας Κανάκης μας επισημαίνει ότι η εταιρεία



έχει φθάσει να εξαγει τυποποιημένο το μεσσηνιακό ελαιόλαδο και άλλα σημαντικά αγροτικά προϊόντα στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, στην Ιαπωνία, στην Κορέα και στο Βιετνάμ, ενώ ο πόλεμος στην Ουκρανία έχει διακόψει προσωρινά τις εξαγωγές στην αγορά της Ρωσίας.

“Η διάθεση του έξτρα παρθένου ελαιολάδου και των άλλων αγροτικών προϊόντων από το χωράφι στο ράφι είμαστε πραγματικά εμείς. Αυτό κάνουμε”, τονίζει ο Ηλ. Κανάκης.

Σημειώνει πως ξεκίνησαν με ένα μικρό λιοτρίβι το 1999 και πλέον έχει δημιουργηθεί μια σημαντική παραγωγική μονάδα, που αξιοποίησε τον αναπτυξιακό νόμο, όταν φτιάχθηκε το συσκευαστήριο το 2004 - 2005.

Η οικογενειακή επιχείρηση έχει 6 άτομα μόνιμο προσωπικό κι επιπλέον 20 άτομα ως εποχικό, για περίπου 6 μήνες. Στο ειδικά διαμορφωμένο χημείο της, η εταιρεία ελέγχει και εγγυάται την ποιότητα των προϊόντων της, μέσα από ολοκληρωμένους ελέγχους. Εμφιαλώνει και συσκευάζει τα προϊόντα της σύμφωνα πάντα με τα πιστοποιημένα πρότυπα ασφαλείας (ISO22000:2018), διατηρώντας

την υψηλή ποιότητα και τα οργανοληπτικά τους χαρακτηριστικά αναλλοίωτα, έως τη στιγμή που φτάνουν στο τραπέζι, μέσα από ολοκληρωμένους ελέγχους.

Μεταξύ της ευρείας γκάμας των προϊόντων της “Κα-



kanakis Family” είναι το εξαιρετικά παρθένο ελαιόλαδο, συμβατικό και βιολογικό, οι ελιές Καλαμών και οι πράσινες ελιές, η πάστα ελιάς, το βαλσάμικο ξίδι, η κρέμα βαλσάμικου, τα ελληνικά βότανα (φυσική ελληνική ρίγανη και φυσικό ελληνικό φασκόμυλο), το παραδοσιακό πετιμέζι, το βιολογικό μέλι και το καθαρό κουκούτσι ελιάς ως βιομάζα καύσιμη ύλη. Ο Ηλ. Κανάκης σημειώνει πως η εταιρεία διαθέτει στην αγορά το

ελαιόλαδο με 52 διαφορετικές συσκευασίες και δίνει ιδιαίτερη έμφαση σε καινοτόμα προϊόντα, όπως: Το ελαιόλαδο ως παιδική τροφή που πωλείται σε ειδικά σημεία στη Γαλλία. Το κουκούτσι της ελιάς που πέρα από την Ελλάδα, διατίθεται στην Ιαπωνία, την Αυστρία και την Ισπανία για τις ανάγκες της θέρμανσης, αλλά και σε κτηνοτροφικές φάρμες. Την σκόνη από φύλλα ελιάς για παρόμοιες φάρμες. Το παραδο-

σιακό λιοκόκι, με 20 - 30 βαθμούς υγρασία, που το ζητούν στη Γαλλία για την υγιεινή διατροφή στα ζώα.

Η Kanakis Family συμμετέχει σε διεθνείς εκθέσεις και διαγωνισμούς ελαιολάδου, όπου και συχνά διακρίνεται. Οι πιο πρόσφατες διακρίσεις της ήταν το χρυσό μετάλλιο στον διεθνή διαγωνισμό Berlin GOOA 2024 και τα δύο ασήμια στον διαγωνισμό EVO International Olive Oil Contest στην Ιταλία.





«Ματιές» στη no1 γκαλερί φωτογραφιών στα social media...

Επιμέλεια: Τάσος Ανδρικόπουλος

InstaStories



Λαγκούβαρδος, η «χρυσή» αμμώδης παραλία της Μεσσηνίας για τους λάτρεις των θαλάσσιων σπορ...

Ένας μικρός κόλπος, ένας χείμαρρος που εκβάλλει σε αυτόν, ψιλή "χρυσή" άμμος, πυκνές συστάδες από κέδρους, πουρνάρια και αλμυρίκια, δυνατοί άνεμοι και μεγάλα κύματα, όλα αυτά συνθέτουν τον Λαγκούβαρδο, μια μαγική τοποθεσία κοντά στα Φιλιατρά και στους Γαργαλιάνους. Μπορεί παλιότερα να τον γνώριζαν μόνο οι ντόπιοι και ορισμένοι επισκέπτες, όμως πλέον είναι ξακουστός σε όλη την Ελλάδα, ως ένα από τα πιο hot σημεία του Ιονίου Πελάγους για surf και για άλλα θαλάσσια σπορ, αφού θεωρείται ότι διαθέτει τη μεγαλύτερη συχνότητα κυμάτων, ενώ την ίδια στιγμή είναι ασφαλής χωρίς δυνατά ρεύματα. Η λήψη του Μιχάλη Παπαζήση αναδεικνύει μια άποψη της υπέροχης ακτής της Μεσσηνίας.

@Michaelfunk

Καϊάφα, η λίμνη που «γεννήθηκε» από έναν σεισμό και πήρε το όνομά της από μία Νύμφη...

Λέγεται πως «γεννήθηκε» από έναν μεγάλο σεισμό τον 6 αι. π.Χ. ενώ πήρε το όνομά της από μία Νύμφη την Καλλιόφεια, που ζούσε στο σπήλαιο Ανιγρίδων Νυμφών. Εκεί ζούσαν και οι νύμφες Πηγαία και Ίασις, και στην τελευταία αποδιδόταν και η ιαματική ιδιότητα των νερών. Ο λόγος για τη λίμνη Καϊάφα, έναν από τους σημαντικότερους υδροβιότοπους της Ηλείας, η οποία βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα ενώ διαθέτει και ιαματικά νερά. Η έκτασή της φτάνει τα 1.500 στρέμματα, ενώ κάποτε κάλυπτε 4.000 στρέμματα. Το μήκος της φτάνει τα 3 χιλιόμετρα και το βάθος τα 2 μέτρα. Στις όχθες της βρίσκεται η ομώνυμη λουτρόπολη, ενώ μέσα στη λίμνη βρίσκεται και το νησάκι της Αγίας Αικατερίνης. Η λίμνη Καϊάφα αποτελεί επίσης ένα από τα εννέα καλύτερα μέρη στον κόσμο για θαλάσσιο σκι, αφού οι συνθήκες που προσφέρει είναι οι ιδανικότερες για το συγκεκριμένο σπορ. Το στιγμιότυπο του Χρήστου Φωτόπουλου φανερώνει την ομορφιά της τοποθεσίας.

@chris_fotopoulos



Κυπαρίσσι, το παραθαλάσσιο χωριό στη Λακωνία που φέρνει κάτι από Κυκλάδες...

Το Κυπαρίσσι στη Λακωνία αποτελεί την απρόσμενη έκπληξη του νομού. Ένα παραθαλάσσιο χωριό που δεν περιμένεις να συναντήσεις, με εικόνες που θυμίζουν κάτι από τα δημοφιλή νησιά του Αιγαίου. Με τα πάλλευκα σπίτια του πλάι στο κύμα να αγναντεύουν την απεραντοσύνη του απέραντου γαλάζιου, τις γραφικές γωνιές του να συναρπάζουν τους πάντες και την ηρεμία που το χαρακτηρίζει να ταξιδεύει το νου, το μόνο σίγουρο είναι ότι θα σας κερδίσει από την πρώτη κιόλας στιγμή. Οι εικόνες που αντικρίζει ο επισκέπτης του χωριού με τα λευκά παραδοσιακά σπίτια και τις χρωματιστές λεπτομέρειες στα πορτοπαράθυρα, ταξιδεύουν το νου σε κάποιο από τα αγαπημένα νησιά των Κυκλάδων. Μόνο που το υπέροχο αυτό σκηνικό συναντάται στους πρόποδες του Πάρνωνα. Η φωτογραφία του Αντώνη Σιούρη αποτυπώνει την αύρα της περιοχής.

@antonis_siouris



Βαλτεσινικό, ένας παραδοσιακός οικισμός παραδομένος στο μεγαλείο της φύσης...

Ένα χωριό πραγματικό κόσμημα για την ορεινή Αρκαδία, το Βαλτεσινικό κερδίζει αμέσως τις εντυπώσεις των επισκεπτών του, την ώρα που αποτελεί μια πιο ήρεμη επιλογή συγκριτικά με τους δημοφιλέστερους τουριστικούς προορισμούς της περιοχής, όπως η Δημητσάνα, η Στεμνίτσα και η Βυτίνα. «Σκαρφαλωμένο» σε μια πλαγιά του Μαινάλου, ανάμεσα σε φουντωτά ελατοδάση, με τα σπίτια του να είναι αμφιθεατρικά χτισμένα σε αυτή, ξεχωρίζει επίσης και για τη θεά στις βουνοκορφές ολόγυρά του, η οποία στην κυριολεξία κόβει την ανάσα, ενώ σίγουρα αποτελεί ιδανική επιλογή για μια αναζωογονητική απόδραση από το κλεινόν άστυ. Η γραφικότητα, η ομορφιά και το παραδοσιακό στοιχείο είναι τρία από τα βασικά χαρακτηριστικά που διακρίνει κανείς στο Βαλτεσινικό, το οποίο συναντάται σε απόσταση 60 χλμ. από την Τρίπολη και μόλις 20 χλμ. από την πιο γνωστή και πολυσύχναστη Βυτίνα. Συγκαταλέγεται ανάμεσα στους ταχύτερα αναπτυσσόμενους τουριστικούς προορισμούς της Αρκαδίας, με το πράσινο που το περιτριγυρίζει όπως φαίνεται στην εικόνα του Βασιλή Κατσιγιάννη να συμπληρώνει αρμονικά το ιδανικό κάδρο.

@Tsimouxa

Ανακαλύψτε υπέροχες φωτογραφίες στο Instagram του [eleftheriaonline.gr](https://www.instagram.com/eleftheriaonline.gr) και του [travel.eleftheriaonline.gr](https://www.instagram.com/travel.eleftheriaonline.gr). Υπολογίστε στα hashtag σας το [#eleftheriaonline](https://www.instagram.com/eleftheriaonline) και το [#traveleleftheriaonline](https://www.instagram.com/traveleleftheriaonline) έτσι ώστε οι συλλογές τους να γίνουν άλμπουμ με τις ταξιδιωτικές σας στιγμές.



το ταξίδι
ξεκινάει
από εδώ

[travel.eleftheriaonline.gr](https://www.travel.eleftheriaonline.gr)

Εξήντα χρόνια λειτουργίας κλείνει σε λίγους μήνες το εργοστάσιο κατασκευής φερέτρων Ευάγγελος Καμπουγέρης και Σια Οε. Με έδρα στο Ασπρόχωμα, η οικογενειακή εταιρεία από το 1965 δημιουργεί στο χώρο της μια ιδιαίτερη κατασκευή, η οποία μπορεί στην καθημερινότητα να αποφεύγεται ή να προσπερνιέται προληπτικά, ωστόσο δεν παύει να είναι αναπόσπαστο κομμάτι του “ταξιδιού” προς την τελευταία κατοικία.

ΚΑΜΠΟΥΓΕΡΗΣ - 60 ΧΡΟΝΙΑ

Φέρετρα από Μεσσηνία για Ευρώπη

Ρεπορτάζ: Τάσος Ανδρικόπουλος

Η μακροχρόνια αυτή πορεία συνετέλεσε ώστε τα «Φέρετρα Καμπουγέρης» να είναι -πέρα από μοναδική στο είδος της εταιρεία στη Μεσσηνία- από τις λίγες στον χώρο που παρέχουν πανελλαδική εξυπηρέτηση, τηρώντας αυστηρά τα χρονοδιαγράμματα παράδοσης με βάση τη λεπτομέρεια στην παραγγελία που θα ζητηθεί. Όπως είπε στο “Π” ο κ. Ευάγγελος, όλα αυτά τα χρόνια η λειτουργία της επιχείρησης βασίζεται στο εκπαιδευμένο και καταρτισμένο της προσωπικό και στην χρήση ποιοτικών υλικών, προκύπτοντας φέρετρα σε τρεις κατηγορίες (εμπορικά, κλασσικά, πολυτελείας) ώστε να καλύπτονται όλες οι ανάγκες. Μιλώντας για την εταιρεία -η οποία απαρτίζεται δέκα άτομα προσωπικό- ο Ευάγγελος Καμπουγέρης σημείωσε πως ο ίδιος αποτελεί τη δεύτερη γενιά όντας πλέον συνταξιούχος και ακολουθεί η τρίτη γενιά, οι κόρες του Ειρήνη και Αντωνία. «Οι πελάτες μας είναι γραφεία τελετών και βρίσκονται σε πολλούς νομούς της Ελλάδας. Εξαγωγές βέβαια γίνονται και σε χώρες του εξωτερικού, κυρίως στην Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά σε μικρότερο βαθμό πια» ανέφερε, τονίζοντας πως από πλευράς Πελοποννήσου η πελατεία του συνδέεται προφανώς με τη Μεσσηνία και εν συνεχεία με Λακωνία, Αργολίδα και Ηλεία, ενώ όπως



είπε, ένας μεγάλος όγκος δουλειάς συνδέεται με την Αθήνα. Για τον αριθμό των τεμαχίων που παράγονται σε ετήσια βάση, ο κ. Καμπουγέρης πληροφόρησε πως ανέρχονται κοντά στα 5.000, καθώς κάθε χρονιά έχει τις ιδιαιτερότητές της. Αναφορικά με το ξύλο και κατά πόσο έχει επηρεαστεί από την ακρίβεια, δεδομένου πως αποτελεί το βασικό υλικό για την κατασκευή των φερέτρων, ο κ. Καμπουγέρης σημείωσε πως λόγω του γεγονότος ότι έχουν ακριβύνει οι μεταφορές και πως το σημαντικότερο μέρος της ξυλείας είναι εισαγόμενη, τα περισσότερα είδη ξύλου έχουν πάρει πάνω από 50%. Ως προς την οικονομική δυστοκία του κόσμου και αν μεταφράζεται σε ζήτηση πιο οικονομικών επιλογών, ο ίδιος επιβεβαίωσε την τάση αυτή, τονίζοντας πως βάση ζήτησης από τα γραφεία τελετών αρκετές οικογένειες ζητούν πλέον φθηνότερα φέρετρα, εν αντιθέσει με το παρελθόν όπου οι παραγγελίες αφορούσαν και πιο ακριβές, προσεγγιμένες προτάσεις. «Από καιρού εις καιρόν τα σχέδια, τα σχήματα και τα σκαλίσματα αλλάζουν. Όσο παράξενο και αν φαίνεται δε, όπως συμβαίνει με όλα τα είδη που αφορούν το ξύλο, έτσι και τα φέρετρα συνδέονται κατά κάποιο τρόπο με τη μόδα. Αυτή, τις περισσότερες φορές προκύπτει από τα θέλω και τις επιθυμίες των συγγενών, υλοποιώντας τες κατ' επέκταση ο εκάστοτε τεχνίτης» υπογράμμισε.

Με ιστορία άνω του μισού αιώνα



Με ιστορία άνω του μισού αιώνα στον χώρο της κεραμοποιίας και μοντέρνα κουλτούρα, η κεραμοτουβλοποιία Παναγιωτόπουλος, έχει καταφέρει να βρεθεί στην πρώτη θέση των προτιμήσεων των πελατών και του τεχνικού κόσμου. Παράγοντας τούβλα και κεραμίδια κορυφαίας ποιότητας, με έδρα την Ηλεία και πελατολόγιο σε όλη την Ελλάδα, έχει ανεβάσει ψηλά τον πήχη της ποιότητας στην εγχώρια αγορά. Στόχος της εταιρείας είναι η παροχή κορυφαίων ποιοτικά προϊόντων στον χώρο της κεραμοποιίας, με σεβασμό στον πελάτη και οικοδόμηση μακροχρόνιων και σταθερών συνεργασιών.

Της Annas Αγγελίδου

Με την προσεκτική επιλογή των πρώτων υλών, από χώματα του τόπου μας και την σημασία στην λεπτομέρεια της παραγωγικής διαδικασίας, έχει καταφέρει να παράγει κεραμίδια αντοχής σε όλες τις συνθήκες, με όλα τα οφέλη που παρουσιάζουν τα κεραμικά υλικά (φυσική διαπνοή, εξισορρόπηση υγρασίας και θερμοκρασίας, θερμομόνωση) έναντι όλων των άλλων υλικών επικάλυψης.

Επίσης, τα τούβλα της παρουσιάζουν άριστη συμπεριφορά σε κάθε καταπόνηση. Ενδεικτικό παράδειγμα είναι η μοναδική αντοχή που επέ-

δειξαν οι κατασκευές που έγιναν με τούβλα της εταιρείας (θλιπτικής αντοχής έως 150kg/cm² για τούβλα κατακόρυφων οπών), σε όλους τους καταστροφικούς σεισμούς που έπληξαν την Δυτική Ελλάδα και την Κεφαλλονιά, τα τελευταία χρόνια.

Η γκάμα προϊόντων της εταιρείας «Παναγιωτόπουλος Κεραμοτουβλοποιία ΑΒΕΕ», εκτείνεται σε μια πλήρη σειρά τούβλων, κεραμιδιών καθώς και θρυμματισμένου κεραμικού, τροφοδοτώντας με αυτά όλη την Ελλάδα.

Όσον αφορά τα κεραμίδια, η εταιρεία διαθέτει προϊόντα σε μια μοναδική ποικιλία φυσικών χρωματισμών. Είναι αμιγώς κεραμικά υλικά,

κάνοντας την στέγη να διαπνέει και δίνοντας δροσιά το καλοκαίρι, ενώ διατηρούν την ζέση τον χειμώνα, χαρίζοντας ιδανικές συνθήκες διαβίωσης. Οι ιδιότητες αυτές διαφυλάσσονται ενώ ταυτόχρονα επιδεικνύεται η καλύτερη συμπεριφορά σε όλες τις αντίξοες συνθήκες (μέγιστη αντοχή σε παγετό, δεν στάζουν νερό).

Επίσης, με αντοχή άνω των 250kg/τεμάχιο (η μεγαλύτερη στην εγχώρια αγορά), τα κεραμίδια Παναγιωτόπουλος προσφέρουν ταχύτητα στην τοποθέτηση (οι τεχνίτες βαδίζουν άνετα επάνω χωρίς να σπάζουν κεραμίδια ή να γλιστρούν), ενώ είναι ιδανικά για τοποθέτηση

φωτοβολταϊκών, ηλιοθερμικών συστημάτων και ηλιακών θερμοσιφώνων, χωρίς να σπάζουν κατά τις εργασίες τοποθέτησης και συντήρησης αυτών.

Επιπλέον, λόγω της αντοχής και της δομής τους, παρουσιάζουν μηδενική φθορά κατά την μεταφορά και τοποθέτηση, εξοικονομώντας χρόνο και κόστος στην κατασκευή.

Τα κεραμίδια της εταιρείας, συνοδεύονται από γραπτή εγγύηση απεριόριστης διάρκειας.

Τα τούβλα παραγωγής της εταιρείας είναι άριστης ποιότητας, με την μεγαλύτερη αντοχή στην θραύση, ακρίβεια διαστάσεων, ομοιόμορφο σχήμα και συμπαγή μάζα.

Γι' αυτό παρέχουν οικονομία στην κατασκευή (μηδενική φύρα στην παλέτα, γρήγορη και εύκολη τοποθέτηση, κόβονται ακριβώς εκεί που θέλει ο μάστορας, δεν πετάγονται άχρηστα τεμάχια – δεν πληρώνονται έξοδα απομάκρυνσης), αντοχή στο χρόνο και τους σεισμούς, ενώ κάνουν τον χώρο όμορφο, ευχάριστο και υγιεινό με θερμομόνωση, ηχομόνωση, φυσική εξισορρόπηση της υγρασίας και της θερμοκρασίας, φυσικό κλιματισμό.

Επιπλέον είναι λεία στην υφή και δεν περιέχουν χημικά πρόσθετα ή υπολείμματα καύσης, προστατεύοντας τα χέρια των κτιστών.

Με αυτά τα χαρακτηριστικά, η εταιρεία αρχίζει να αποκτά και εξωστρεφή χαρακτήρα στοχεύοντας πλέον σε αγορές του εξωτερικού, που αναζητούν την ποιότητα.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις στις ΗΠΑ και την Αλβανία, και έχει εντάξει διαδικασίες πιστοποίησης των κεραμιδιών της σύμφωνα με τα Αμερικανικά Πρότυπα κατά ASTM.

Επιπλέον, η εταιρεία τηρεί ένα Σύστημα Διαχείρισης Ποιότητας και Περιβαλλοντικής Διαχείρισης με πιστοποιήσεις κατά EN ISO 9001 και EN ISO 14001, ενώ τα προϊόντα της είναι σύμφωνα με τις Ευρωπαϊκές Προδιαγραφές EN 771-1 (τούβλα), EN 1304 (κεραμίδια), φέροντας την αντίστοιχη σήμανση CE.

Το ανθρώπινο δυναμικό, αριθμώντας περί τα 50 άτομα με γνώση, εμπειρία, υψηλή τεχνική και επιστημονική κατάρτιση, έχοντας άριστη συνεργασία με την διοίκηση, με αγά-



πη και μεράκι για αυτό που κάνουν, είναι αυτό που δίνει πνοή και ανάπτυξη στην επιχείρηση.

Με την επιμονή στην ποιότητα, η εταιρεία έχει καταφέρει να κερδίσει την εμπιστοσύνη των επαγγελματιών του τεχνικού κλάδου (τεχνίτες, μηχανικοί, κατασκευαστές), ενώ και οι μεγάλες τεχνικές εταιρείες εμπιστεύονται προϊόντα της εταιρείας "Παναγιωτόπουλος ΑΒΕΕ" για μεγάλα έργα.

Προϊόντα της εταιρείας διατίθενται σε πλήθος καταστημάτων οικοδομικών υλικών και ξυλείας, σε όλη την Ελλάδα.

Σε αυτά τα πλαίσια η εταιρεία συνεχίζει να εξελίσσεται, παράγοντας ποιοτικά προϊόντα και στοχεύοντας στο μέλλον με αισιοδοξία.

Με μεράκι και αλληλοσεβασμό

Ο Κώστας Παναγιωτόπουλος, αποτελεί την «ψυχή» της ομώνυμης κεραμοτουβλοποιίας. Ο ίδιος μίλησε στο «Περисκόπιο» τόσο για την δημιουργία της κεραμοτουβλοποιίας, αλλά και για την διάδοχη γενιά που συνεχίζει τη δυναμική αυτή πορεία. «Το 1972 ξεκινήσαμε τις διαδικασίες ίδρυσης της εταιρείας, η οποία λειτούργησε το 1975. Πριν ξεκινήσουμε την εταιρεία, πάλι στην περιοχή Δουνεικών αλλά σε άλλη θέση από αυτή που είμαστε σήμερα, είχε ο πατέρας μου, περίπου το 1955 μία κεραμο-

τουβλοποιία, παλιάς τεχνολογίας και εκεί εμείς μάθαμε την τέχνη του κεραμοποιού. Από τότε που ήμουν 10 ετών, με έπαιρνε ο πατέρας μου κοντά στην κεραμοτουβλοποιία. Είμαι υπόχρεος στον πατέρα μου, στην μητέρα μου και στην οικογένεια μου όλη, ιδιαίτερα στον αδερφό μου τον Βασίλη με τον οποίο ξεκινήσαμε την επιχείρηση, αλλά και με την συμπαράσταση του αδερφού μου Σάκη, που βοήθησαν να φτιάξουμε αυτή την επιχείρηση δίνοντας μας στήριξη ψυχική, αλλά και υλική δύναμη.

Η επιχείρηση, είναι αυτή που είναι, λόγω, του αλληλοσεβασμού, της εργατικότητας, της ειλικρίνειας και της τιμιότητας των ιδιοκτητών, της γνώσης και της παρακολούθησης των εξελίξεων στον τομέα της κεραμοτουβλοποιίας, μα πάνω από όλα, στην αγάπη σε αυτό που κάνουμε. Την μεγάλη προσοχή στην ποιότητα και την εξυπηρέτηση και τον σεβασμό των πελατών, στην βοήθεια του Θεού και των ανθρώπων. Για εμένα προσωπικά και στην μεγάλη βοήθεια της γυναίκας μου Γιάννας.

Εδώ στην επιχείρηση εργαζόμαστε σεβόμενοι, τους πελάτες, το προσωπικό που εργάζεται στην επιχείρηση. Και το προσωπικό στηρίζει την επιχείρηση, όπως και οι πελάτες μας. Εμείς αφιερώσαμε τη ζωή μας όλη, στην επιχείρηση και έτσι μπορέσαμε και την κρατήσαμε. Πριν από 20-30

“ ...Τώρα τα παιδιά μας, συνεχίζουν, αγαπημένα, με μόρφωση, όραμα και αλληλοσεβασμό την επιχείρηση, αδέρφια και ξαδέρφια. Είναι η τρίτη γενιά που συνεχίζει. Οι πρώτοι ήταν οι γονείς μου... ”

χρόνια υπήρχαν στην Πελοπόννησο και την Δυτική Ελλάδα περί τις 22 επιχειρήσεις και έχουμε μείνει μόνο εμείς. Συνεχίζουμε με την βοήθεια των πελατών μας, προσφέροντας πολύ καλής ποιότητας προϊόντα. Αυτό το οποίο κοιτάμε είναι τι θα δώσουμε στον πελάτη και πως θα τον εξυπηρετήσουμε.

Προσέχουμε τον πελάτη, γιατί οι πελάτες στηρίζουν την επιχείρησή. Μας εμπιστεύονται έχουμε πολύ καλούς πελάτες, στο Νομό Ηλείας και Μεσσηνίας αλλά και σε ολόκληρη την Πελοπόννησο και τα προϊόντα μας έχουν την φήμη ότι είναι τα καλύτερα που υπάρχουν.

Όλα αυτά με υπομονή και εργατικότητα. Η μόνη μας μέριμνα και φροντίδα είναι το πώς θα βάλουμε πολύ καλή ποιότητα προϊόντων, ασχέτως εξόδων. Όσο πιο καλή ποιότητας προϊόντα παράγουμε, τόσο αυξάνεται το κόστος. Το κόστος είναι ανάλογο με την ποιότητα. Εμείς προτιμούμε να έχουμε μεγαλύτερο κόστος και να υπάρχει μείωση του κέρδους μας, αρκεί να έχουμε καλή ποιότητα, ούτως ώστε εκείνος που φτιάχνει το σπίτι του, να είναι σίγουρος για το αποτέλεσμα. Αυτός είναι και ο λόγος που δίνουμε εγγύηση απεριόριστη για να μπορεί ο κάθε ένας να ευχαριστηθεί πραγματικά το σπίτι του.

Τώρα τα παιδιά μας, συνεχίζουν, αγαπημένα, με μόρφωση, όραμα και



αλληλοσεβασμό την επιχείρησή, αδελφία και ξαδέφια. Είναι η τρίτη γενιά που συνεχίζει. Οι πρώτοι ήταν οι γονείς μου. Απαιτώνται θυσίες για να κρατηθούν οι επιχειρήσεις. Όταν είσαι επιχειρηματίας, ελεύθερος επαγγελματίας, παραγωγός, είσαι όλες τις ώρες και όλες τις ημέρες του χρόνου αφιερωμένος στην επιχείρησή και μόνο έτσι κρατιούνται οι επιχειρήσεις.

Θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ, αλλά και να συγχαρώ τους πελάτες μας, που προτιμούν τα καλής ποιότητας προϊόντα. Είναι σημαντικό ένας έμπορος να προτιμά να δώσει στους πελάτες του καλά προϊόντα.

Τόσο στην Ηλεία όσο και στην Μεσσηνία, αλλά και στην Αχαΐα, στην Αρκαδία, στη Λακωνία, στην Αργολίδα, στην Κορινθία, στην Αιτωλοακαρνανία, στην Αττική, στα Ιόνια Νησιά, αλλά και σε όλη τη χώρα έχουμε καλούς πελάτες που μας στηρίζουν, όπως και τους τεχνίτες που μας προτιμούν καθώς γνωρίζουν ότι τα προϊόντα μας είναι τα καλύτερα.

Τους ευχαριστώ πολύ, για την εμπιστοσύνη τους και εμείς δεσμευόμαστε ότι θα συνεχίσουμε με την ίδια αγάπη και μεράκι να παράγουμε εξαιρετικά προϊόντα κεραμοτουβλοποιίας».

ΑΡΡΑΒΩΝΑΣ • ΓΑΜΟΣ • ΒΑΠΤΙΣΗ

• Μονόπετρα • Βέρες • Σταυροί • Ρολόγια • Κοσμήματα

ΚΟΣΜΗΜΑ

ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

📍 Γερμανού 6 Καλαμάτα
 📍 Αριστομένους 45 Καλαμάτα
 ☎ 2721097908
www.kosmimakontopoulos.gr

SWAROVSKI

Σφραγίστε τις ομορφότερες στιγμές της ζωής σας με ένα κόσμημα

Χαρίστε λάμψη και χαρά στους ανθρώπους που αγαπάτε.



Επισκευή & Συντήρηση Αυτοκινήτων

- Ηλεκτρονική Διάγνωση
- Γενικό Service
- Αλλαγή Ιμάντα Χρονισμού
- Προγραμματισμός Εγκεφάλων
- Αλλαγή Αναρτήσεων
- Επισκευές Μίζας
- Επισκευές Παντός Τύπου και πολλή ακόμα υπηρεσίες
- Καθαρισμός Μπεκ
- Πλήρωση Φρέον
- Επισκευή Φρένων
- Ευθυγράμμιση

✓ Για την επισκευή του αυτοκινήτου σας ελάτε στους καλύτερους

✓ Με σεβασμό στον πελάτη και πάθος για την εργασία μας!

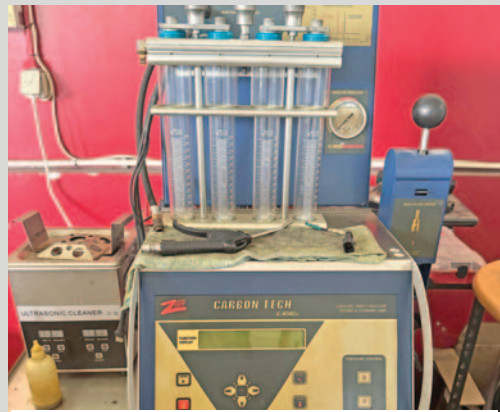
✓ Ελεγχος - Επισκευή από επαγγελματίες

✓ Με εμπειρία δεκαετιών και συνεχή ενημέρωση, σας εγγυόμαστε το αποτέλεσμα των εργασιών μας.

Ασπρόχωμα, Καθαρά Κόμβος Ζαφείρη

Κινητό: 6945-478611, Σταθερό: 27210 93530
e:kapsalasp@hotmail.com

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ
ΜΠΕΚ



• ΜΠΕΚ ΒΕΝΖΙΝΗΣ ΕΜΜΕΣΟΥ ΨΕΚΑΣΜΟΥ



• ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΙΣΗ



• ΕΛΕΓΧΟΣ • ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ • ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ • ΦΡΕΟΝ

ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΩΡΑ
ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΚΑΙ ONLINE



• ΜΠΕΚ ΒΕΝΖΙΝΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΨΕΚΑΣΜΟΥ
• ΜΠΕΚ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ COMMON RAIL

Χωριάτικη κρεατόπιτα Αρκαδίας

Επιμέλεια:
Κωνσταντίνα Δρακουλάκου

Η πίτα είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής κουζίνας, μια αληθινή έκφραση της τοπικής γαστρονομικής παράδοσης που ποικίλλει από περιοχή σε περιοχή. Είναι το φαγητό που ενσωματώνει τη μαεστρία και την τεχνική του ζυμώματος, της παρασκευής του φύλλου, και της δημιουργίας ενός αρμονικού συνδυασμού γεύσεων. Κάθε μέρος της Πελοποννήσου έχει τη δική του εκδοχή πίτας, είτε πρόκειται για μια παραδοσιακή σπανακόπιτα, μια τυρόπιτα με φέτα, είτε για τις πιο ιδιαίτερες τοπικές πίτες όπως η χωριάτικη κρεατόπιτα Αρκαδίας.

ΣΥΝΤΑΓΗ



Υλικά

Για τη ζύμη

- 1 αυγό
- 1 ποτηράκι του κρασιού λάδι
- Λίγο αλάτι
- 1 κουταλιά της σούπας καλά τριμμένη ρίγανη
- 1 φλιτζάνι νερό
- 1 κουταλάκι μπέικιν πάουντερ
- ½ κιλό αλεύρι
- ½ κουταλάκι σόδα

Για τη γέμιση

- Μισό κιλό κιμάς μοσχαρίσιος ή αρνίσιος
- 3 κρεμμύδια ψιλοκομμένα
- 1 κουταλιά της σούπας ψιλοκομμένος δυόσμος
- 1 ποτηράκι του κρασιού λάδι
- Αλάτι
- Αρκετό πιπέρι (1 κουταλάκι γεμάτο)
- 6 αυγά βρασμένα, κρύα και κομμένα σε 8 κομματάκια το καθένα

Εκτέλεση:

Ετοιμασία της ζύμης

Αναμειγνύουμε όλα τα υλικά και ζυμώνουμε μέχρι η ζύμη γίνει σχετικά σφιχτή. Τη σκεπάζουμε για να φουσκώσει, όση ώρα ετοιμάζουμε τη γέμιση.

Ετοιμασία της γέμισης

Σε βαθύ τηγάνι τσιγαρίζουμε το λάδι, τον κιμά, το κρεμμύδι, το δυόσμο και το αλατοπίπερο και σβήνουμε το μείγμα με δύο ποτήρια νερό. Αφού πει εντελώς το ζουμί της η γέμιση και έχει μείνει μόνο με το λάδι, κατεβάζουμε το τηγάνι από τη φωτιά και την αφήνουμε να κρυώσει. Αμέσως μετά προσθέτουμε τα αυγά και ανακατεύουμε καλά. Με τη μισή ζύμη ανοίγουμε το κάτω φύλλο, το οποίο στρώνουμε σε λαδωμένο ταψί, αφήνοντας τις άκρες του να κρέμονται έξω, και ρίχνουμε στον πάτο το υλικό απλώνοντάς το ώστε να πάει παντού. Σκεπάζουμε τη γέμιση με το υπόλοιπο μισό της ζύμης ανοιγμένο σε φύλλο, γυρνώντας τις άκρες που κρέμονται προς τα μέσα και πιέζοντας γύρω γύρω την πίτα με τα δόντια ενός πιρουνιού. Ψήνουμε την κρεατόπιτα σε μέτριο φούρνο στους 150 βαθμούς 45 με 50 λεπτά, μέχρι να ροδίσει η επιφάνειά της. Τρώγεται και ζεστή και κρύα.

Η μεγάλη
ψηφιακή
εφημερίδα
της Πελοποννήσου


eleftheria
online.gr

Για να
μαθαίνετε
αμέσως
τα γεγονότα

Μαζί και το
περιοδικό

ΠΕΡΙ
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ
ΣΚΟΠΙΟ



ΠΟΥ ΠΑΜΕ...



από το
1943

- ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕΙΣ
- ΨΥΓΕΙΟΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΓΓΡΑΘΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
- ΔΙΑΝΟΜΕΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
 - σε όλο το νομό Μεσσηνίας
 - σε όλο το νομό Αττικής
 - σε όλη την Ελλάδα
 - σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση

ΚΑΛΑΜΑΤΑ: ΑΘΗΝΩΝ 186 - ΤΗΛ.: (27210) 22266 & 23319
ΑΘΗΝΑ: ΣΑΛΑΜΙΝΙΑΣ 14 - ΤΗΛ.: (210) 3475114 & 3464640
www.spourgitis.gr - e-mail: info@spourgitis.gr

Wi-Fi
onboard



Τώρα δωρεάν Wi-Fi onboard, για όλους. Για internet σαν στο σπίτι σου.

Κάνε την εγγραφή σου στο Miles+Bonus για να απολαμβάνεις δωρεάν internet σε κάθε ταξίδι. Με υψηλές ταχύτητες σύνδεσης, για να είσαι online καθ' όλη τη διάρκεια της πτήσης σου.

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AEGEAN 

aegeanair.com